SERIE NOUĂ - 1099 ● ANUL LV ● 5 IULIE 2012 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 27 (2849)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Creează ca Dumnezeu, comandă ca un rege, muncește ca un sclav.*
Constantin Brâncuși

■ *Nu-i o rușine să fii sărac, dar este teribil de neplăcut.*
Isaac Newton

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă
Mâncaţi cu ochii pe ceas

Dosarele frumuseţii
Redescoperiţi picăturile magice

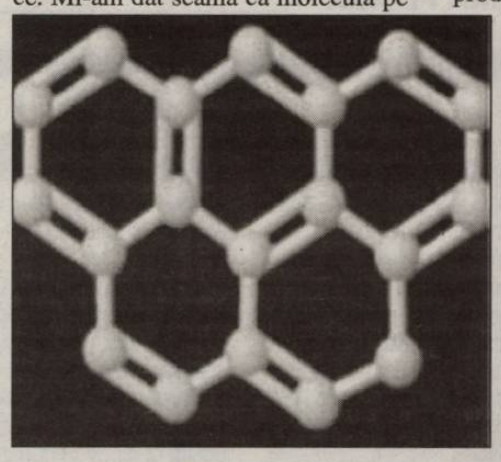
Cel mai mic logo al Olimpiadei

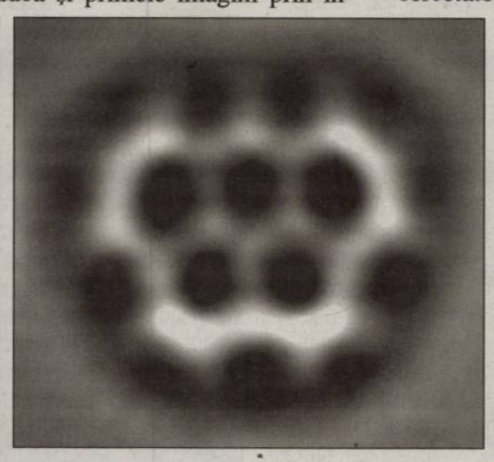
Pare greu de crezut, dar şi oamenii de ştiinţă se pregătesc şi ei pentru Olimpiadă. Un grup de cercetători germani şi englezi au realizat o moleculă sintetică pe care au botezat-o „olimpicene”.

De ce *olimpicene?* Pur şi simplu pentru că molecula seamănă cu cele cinci cercuri înlănţuite, cunoscutul simbol olimpic. Evident, asemănarea se opreşte aici. De altfel, molecula a fost sintetizată chiar în acest scop. Însă ea nu va putea fi admirată niciodată pe nici un steag olimpic şi asta pentru că „olimpicene” măsoară doar... o miliardime de metru! Molecula a fost sintetizată pentru prima oară de cercetători de la Universitatea din Warwick (Marea Britanie), aceştia asociindu-se ulterior cu o altă echipă din Germania.

Cercetătorii germani creaseră deja o moleculă alcătuită din cinci inele de carbon, dar aliniate, pe care o botezaseră *pentacene.* Ideea de a realiza molecula olimpică, exact după modelul cercurilor înlănţuite, îi aparţine profesorului Graham Richards, şeful departamentului de chimie de la Universitatea Oxford. Ideea i-a venit, după cum mărturiseşte, cu gândul la Olimpiada de la Londra. „Mă aflam la o reuniune a *Royal Society of Chemistry* şi ne-am gândit ce putem face pentru a marca Jocurile Olimpice. Mi-am dat seama că molecula pe care mi-o imaginasem semăna mult cu cercurile olimpice şi nu fusese sintetizată niciodată”, a spus profesorul britanic la BBC.

Doi cercetători de la Universitatea din Warwick şi-au propus să dezvolte reţeta chimică a faimoasei molecule şi au făcut chiar primele imagini ale acesteia. Este vorba de cercetătorii Anish Mistry şi David Fox care au reuşit să producă şi primele imagini prin intermediul metodei numite scanare prin microscopul cu efect de tunel. Tehnica utilizată nu a fost totuşi destul de precisă, aşa că s-au adresat cercetătorilor germani de la IBM, care prezentaseră în 2009 o altă tehnică imagistică, cu o rezoluţie mult mai bună. Pentru a se obţine acum imagini mult mai detaliate ale unei singure molecule s-a folosit un microscop atomic.





Ceea ce a ieşit a fost imaginea unor structuri inelare legate, cele care seamănă cu cercurile olimpice, dar şi mai multe componente din inele de atomi de carbon, inclusiv „materialul minune” numit *grafen,* varianta bidimensională a grafitului. Aşa cum sportivii din întreaga lume speră să fie în lumina reflectoarelor măcar o dată la patru ani, profesorul Richards ar dori, în afară de faptul că molecula poate face o legătură cu marele eveniment sportiv mondial, ca acest *olimpicene* să aducă chimia în lumina reflectoarelor. „Moleculele de acest tip pot avea eventual o utilizare comercială, dar noi vrem mai ales ca legătura cu Jocurile Olimpice să mărească interesul pentru chimie”, a mai spus cercetătorul.

Cum-necum, privind fotografia realizată de cercetători se poate spune că ei au reuşit performanţa, dincolo de cea ştiinţifică (deşi nu s-a înţeles la ce va folosi ea), de a realiza cel mai mic logo olimpic din lume: cel al Olimpiadei.

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ TVR Cultural

27

5 948427 000089

Relaxare într-un fololiu-cuib

De la fotoliile sexi ale lui Dali până la cele minimaliste, fotoliile au avut menirea de a relaxa. Dar un fotoliu îţi poate oferi şi intimitate într-o cameră în care sunt mai multe persoane. Aşa i-a venit ideea designerului Freyja Sewell, absolvent al Universităţii din Brighton (Marea Britanie), care a conceput fotoliul *Hush* (adică *Şşş! Linişte!).*

Hush îţi oferă liniştea şi intimitatea practic în orice loc în care îl plasezi. Realizat din lână 100% şi cu perne ataşate astfel încât să semene cu un fotoliu tradiţional sau în formă de cuib, fotoliul se închide asemeni unei scoici, ferindu-te de privirile celorlalţi, devenind un micro-climat perfect pentru un pui de somn.

Un astfel de pat-fotoliu-cuib este cusut de mână şi este umplut cu lână reciclată, aşa că este un cadou perfect pentru o persoană timidă sau dependentă de muncă, dar atentă la mediu. Un cadou care deocamdată nu poate fi oferit nimănui pentru că nu a fost lansat pe piaţă.

SUDOKU
jocul săptămânii: 27

	8		3	4	2	1		
9			6					
	3							5
	6				9	7		
5			8		4			1
		7	2				8	
3							5	
					3			7
		6	4	2	8		1	

Soluţia în numărul viitor

Bibl... Judeţeană MUREŞ

Copaci faimoşi
sau mistere ale naturii?

Consideraţi a fi seva vieţii pe Pământ, copacii se întrec, uneori, în frumuseţe şi longevitate, creându-se, de-a lungul timpului, în jurul lor, legende, mistere şi întrebări. Multe au ajuns până în zilele noastre, dându-le faimă şi, de ce nu, trezind interes, aducând în jurul lor, oameni din toată lumea, curioşi să vadă minunile naturii. Asupra câtorva dintre cei mai frumoşi arbori ai lumii, ne vom opri şi noi, încercând să vă „destăinuim" o parte din trecutul şi prezentul lor.

Arborele de Tule — cel mai bătrân din lume

Situat în curtea bisericii din centrul oraşului Santa Maria del Tule, în Oaxaca (Mexic), arborele este un chiparos Montezuma şi este considerat cel mai bătrân din lume. Chiar dacă vârsta lui reală nu este cunoscută, (se estimează că ar purta în trunchi peste 1200 de ani) *Arborele de Tule* are o circumferinţă de 58 m şi un diametru de 11,3 m. Este atât de mare, încât s-a crezut că ar fi format din mai mulţi arbori, însă testele ADN au dovedit că acesta este doar un singur copac. Poreclit, uneori şi „Pomul Vieţii", legenda care circulă se referă la faptul că ar fi fost plantat în urmă cu peste 1400 de ani (!!!) de către un preot de Ehecatl, pe nume Pechocha, iar locaţia sa pe un loc sacru ţine trează convingerea că „ vântul lui Dumnezeu" l-a sădit şi la ocrotit.

Copacul de Bumbac — simbol al oraşului Freetown

Situat chiar lângă clădirea Curţii Supreme de Justiţie din Freetown (Sierra Leone), *Copacul de Bumbac* (Cotton Tree), potrivit legendei, a devenit important de abia prin 1792 când un grup de sclavi afro-americani şi-a câştigat libertatea luptând pentru Marea Britanie în timpul Războiului de Independenţă. Debarcaţi pe ţărm, potrivit tradiţiei, au mers până la cel mai falnic copac unde au ţinut o slujbă, mulţumindu-i Domnului pentru eliberarea lor. Vârsta lui este necunoscută. După toate scrierile şi însemnările, se pare că ar exista de prin 1787. Astăzi, este privit ca un simbol al capitalei Freetown şi oamenii încă se mai roagă sub coroana lui, având convingerea că pacea şi prosperitatea îşi găsesc locul în puterea copacului.

Copacul Vieţii — un miracol al deşertului

Se înalţă solitar în inima deşertului şi este simbolul statului Bahrain. Departe de orice sursă de apă şi orice alt fel de vegetaţie, *Copacul Vieţii* este unul dintre cele mai minunate fenomene ale naturii din lume. Aflat la 2 kilometri distanţă de Muntele de Fum, el creşte pe un deal nisipos iar misterul dezvoltării lui în condiţii atât de vitrege a devenit deja legendar. Cu patru secole în „spate", *Copacul Vieţii* i-a uimit chiar şi pe oamenii de ştiinţă. Deşi au fost emise teorii

ce-au încercat să explice fenomenul, acesta încă rămâne o enigmă. Una din aceste teorii susţine că rădăcinile lui ar ajunge la o sursă de apă necunoscută însă, din păcate, nu s-a putut dovedi nimic în acest sens. În schimb, legenda spune că arborele ar marca locul Grădinii Edenului.

Cedrii lui Dumnezeu din Liban

Se numără printre ultimii supravieţuitori ai acestei specii (Cedrus libani) cum i-au denumit ştiinţific botaniştii şi formează o mică pădure (400 de arbori) în inima munţilor din nordul Libanului. Codrii biblici odinioară, răşina lor era folosită pentru mumificare, iar regele Solomon a folosit trunchiurile *Cedrilor lui Dumnezeu* pentru a ridica primul templu din Ierusalim. Arabii păstrează încă o veneraţie tradiţională la adresa lor, atribuindu-le o putere vegetală secretă ce le permite să fie nemuritori. Cu înălţimi de peste 40 m, iar diametrul exemplarelor bătrâne depăşind 2,5 m, aceşti arbori simbolici (figurează la loc de cinste pe drapelul libanez), constituie un exemplu demn de remarcat, de menţinere a unor vestigii istorice, cedrii fiind cei mai protejaţi arbori din Orientul Mijlociu.

Mulţi alţi arbori ar fi fost bine să-i amintim în acest articol. La fel de interesant ar fi şi *General Sherman (California), Copacii Baobab (Madagascar)* sau *Copacul Închisoarea Boab* din Australia. Spaţiul nu ne permite să vorbim, cât ar merita, despre fiecare.

IOANA FLORIA

Din nou despre „ca şi"

Despre oribilul „ca şi", folosit când trebuie şi mai ales când nu trebuie, am vorbit de câteva ori. În mod deosebit ne-am ocupat de folosirea lui „ca şi" cu sensul de „în calitate de", de exemplu: „dumneavoastră *ca şi profesor/ ca şi inginer/ ca şi medic"* şi tot aşa.

Să vorbim corect!

Remarcăm în ultimul timp o altă folosire fistichie a expresiei amintite.

Am auzit nu o singură dată la unele posturi t.v. spunându-se „mai înalt *ca şi* fratele său"; „mai bun *ca şi* colegii lui" şi altele asemănătoare, în care aşa cum se vede „ca şi" este folosit cu sensul „decât".

În aceste situaţii exprimarea corectă ar fi fost „mai înalt decât fratele său", „mai bun decât colegii lui".

Aşteptăm cu nerăbdare şi alte situaţii în care „ca şi" să capete sensuri noi, greu de priceput, dar folosite cu aplomb. *(I.S.)*

Pulsul Planetei

Apogeul unui sat

Se numeşte Celestun şi se află în statul mexican Yucatan, cu deschidere spre Golful Mexic, la 90 de kilometri de capitala Merida. A fost fondat în 1718, populaţia nedepăşind 200 de locuitori, în cea mai mare parte, pescari. O decizie a guvernului din 1918 legată de exploatarea zăcămintelor de sare i-a schimbat însă des-

tinul, în 1950 devenind cel de-al doilea mare port al statului Yucatan. Cât priveşte ponderea pescuitului de caracatiţe, aceasta a ajuns la 50% la nivel naţional. În 2010, populaţia număra 6800 de locuitori.

Înflorirea economică a portului a atras un flux important de mexicani, interesaţi în special de pescuitul de caracatiţe, şi de turişti atraşi de rezervaţia naturală cu zone în care apele dulci se combină cu cele sărate, aflată în apropiere, întinsă pe o suprafaţă de 600 kilometri pătraţi, în care sălăşluiesc mii de păsări flamingo de culoare roz şi multe alte specii de păsări cum ar fi, de pildă, marii pelicani albi şi gri. Un ecosistem unic în lume.

Potenţialul turistic a favorizat prosperitatea economică. Au fost construite hoteluri, restaurante cu meniuri exotice, plajele au fost privatizate, s-au plantat sute de palmieri, totul fiind pus în evidenţă, noaptea, prin spoturi cu lumini multicolore. Un loc paradisiac cu o miză majoră pentru ecoturism.

Otravă sub banchiză

O echipă de cercetători de la NASA a detectat prin observaţii făcute din elicopter în diferite zone ale Oceanului Arctic, acoperite de gheaţă, emanaţii puternice la suprafaţă, evacuate prin fisuri. Un gaz cu efect de seră a cărui

putere de încălzire a atmosferei este de 23 de ori mai mare decât cea a bioxidului de carbon. Originea acestor emisii care ating cote maxime în aprilie şi noiembrie, nu este cunoscută cu exactitate.

Se presupune că metanul provine din descompunerea bacteriilor din zonele de adâncime mică în care se hrănesc cu fitoplancton. Viitoarele cercetări vor confirma sau nu această ipoteză sau vor facilita identificarea reală a originii metanului.

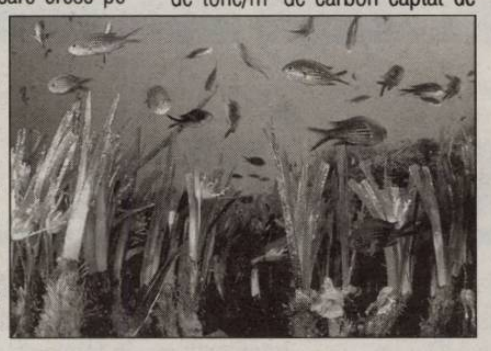
DORIN MĂRAN

„Pădurile" subacvatice ÎN PERICOL

Masacrarea pădurilor în cel mai barbar mod se ştie că nu a dus numai la fenomene ireversibile precum extincţia unor specii vegetale şi animale sau modificarea climatului, ci pune în pericol însuşi viitorul vieţii planetei.

Atunci când vorbim despre despăduriri, ne gândim exclusiv la vegetaţia terestră, însă exact acelaşi fenomen dramatic se petrece şi cu „pădurile" subacvatice: nu mai puţin de 29% din ele au dispărut din cauza poluării şi a schimbărilor climatice! Poate că unii dintre noi vor ridica din umeri, indiferenţi, gândind că de fapt „plămânii Pământului" sunt reprezentaţi de copacii care cresc pe uscat. Lucru cât se poate de inexact: imensii „codri" de ierburi marine contribuie şi ei în mod semnificativ la reglarea nivelului de bioxid de carbon din atmosferă.

În luna mai, publicaţia *Nature Geoscience* a dat publicităţii un studiu surprinzător pentru mulţi, potrivit căruia vegetaţia marină captează de două ori şi jumătate mai mult carbon pe kilometru pătrat, decât pădurile terestre. Mai exact, în cifre, acest fenomen înseamnă 83.000 de tone/m² de carbon captat de



plantele acvatice, faţă de numai 30.000 de tone în cazul celor de pe uscat. Chiar dacă vegetaţia respectivă acoperă doar 0,2% din totalul fundurilor marine, suprafaţa nu e nicidecum neglijabilă la scara planetei noastre, care, se ştie, este acoperită de ape în proporţie de circa două treimi. Totodată, la fel de important este şi faptul că aceste plante conservă carbonul mult mai mult timp decât arborii „clasici". De altfel analiza anumitor ierburi marine a relevat un conţinut de carbon vechi de mai multe mii de ani.

Oamenii de ştiinţă estimează că în prezent vegetaţia apelor oceanului planetar captează în fiecare an aproximativ 27 milioane de tone de carbon. De aceea dispariţia lor progresivă ar putea destabiliza enorm de mult concentraţia de bioxid de carbon din atmosferă.

Dar, din nefericire, cu o voluptate sinucigaşă, specia umană continuă acest adevărat marş a morţii care este reprezentat de distrugerea rapidă şi iresponsabilă a resurselor naturale, un tezaur ce nu ne aparţine exclusiv ci ne-a fost dăruit de natură pentru a ne ajuta să perpetuăm astfel viaţa spre eternitate. Veşnicia unora se termină însă odată cu existenţa lor pământească...

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Ioana Floria
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Şase paşi pentru O FORMARE PROFESIONALĂ MODERNĂ

Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca, în parteneriat cu Institutul Tehnic Dr. Ing. Paul Christiani GmbH Co.&KG, din Germania şi S.C. Tera Impex S.R.L., din Sibiu, desfăşoară proiectul *„Parteneriat transnaţional pentru dezvoltarea învăţământului preuniversitar tehnic prin aplicarea sistemului german de proiecte pentru lucrări practice în atelierele şcolare din România”*. Proiectul este finanţat din bugetul naţional şi din Fondul Social European, prin Programul Operaţional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013.

Obiectivul general al proiectului constă în dezvoltarea competenţelor cadrelor didactice din învăţământul preuniversitar din domeniile mecanică şi inginerie electrică şi electronică, prin introducerea în sistemul românesc de învăţământ a Sistemului German de Lucrări Practice. Stagiul de formare, care se desfăşoară atât în România, cât şi în Germania, a fost structurat sub forma unei comparaţii între sistemele de învăţământ tehnic din cele două ţări partenere din cadrul proiectului.

Noutatea introdusă de partenerul german a fost metoda de lucru integral orientată pe acţiune, cunoscută şi sub numele de *„metoda celor şase paşi”*. Cele şase etape ale sistemului sunt: informarea, planificarea, decizia, execuţia, controlul şi evaluarea. În cadrul stagiului de formare au fost descrise în mod amănunţit lucrul bazat pe practică, modelul de predare orientat pe acţiune şi lucrul pe bază de proiecte practice. Educaţia şi formarea conform acestei metode de predare asigură flexibilitate în acţiune şi gândire, precum şi trăsături definitorii ale specialistului în economia de piaţă actuală, în contextul unei societăţi bazate pe cunoaştere, punând accent pe reducerea incertitudinii faţă de fluctuaţiile pieţei forţei de muncă şi creşterea spiritului de competitivitate.

În ceea ce priveşte formatorul, învăţarea orientată spre acţiune este strâns legată de cerinţa unei redefiniri a rolului profesional al acestuia. Prin această metodă, formatorul joacă un rol care îl situează mai puţin în centrul atenţiei, dar îl obligă la îndeplinirea funcţiei didactice centrale. El va trebui să adapteze situaţiile de învăţare, fiind responsabil cu procesele de formare. Pentru aceasta el va fi cel mai adesea un moderator şi un consultant.

Formatorul intervine în mod direct numai în pasul de *decizie*, prin dialogul de specialitate pe care îl poartă cu cursanţii şi în pasul de *evaluare*, când, tot ca urmare a unui dialog de specialitate, are loc evaluarea rezultatelor muncii cu discuţii şi observaţii în scopul fixării experienţelor acumulate şi al minimalizării probabilităţii de apariţie a viitoarelor greşeli.

Pentru paşii de *informare, planificare, execuţie şi control*, formatorul acţionează „din umbră”, având rol de consiliere şi moderare. Se aplică, aşadar, principiul ajutorului minimal sau, altfel spus, se acordă sprijin doar atât cât este necesar.

Învăţarea orientată spre acţiune solicită şi cursanţilor noi roluri. Prin această modalitate de învăţare, în definitiv prin structura ei, cursanţii devin nişte actori stimulaţi să planifice şi să acţioneze. De la formatori se cere astfel o angajare personală profundă şi solide competenţe profesionale, metodice, dar şi foarte bune cunoştinţe sociale.

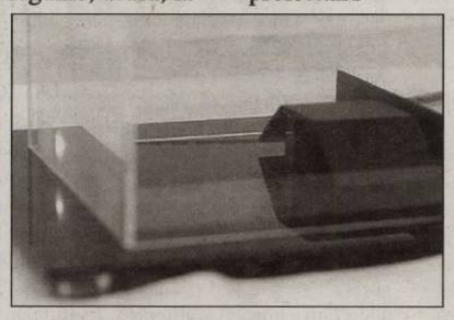
Această metodă de predare oferă o serie de beneficii pentru cei implicaţi, iar astfel amintim formarea într-un sistem profesional, modern şi sigur, care asigură cel mai înalt nivel de specializare. Un alt avantaj important este includerea specialiştilor autorizaţi în domeniile mecanică, inginerie electrică şi electronică într-o bază de date, realizându-se în acest fel şi o bază pentru viitoare lucrări şi proiecte ştiinţifice. De asemenea, un avantaj constituie faptul că şi pentru angajatori se asigură, în mod indirect, o imagine clară a nivelului de pregătire a personalului angajat, având în vedere că vor obţine o creştere a calităţii lucrărilor efectuate de către personalul specializat şi, totodată, o creştere a prestigiului instituţiei angajatoare la nivel naţional sau internaţional.

Prin concepţie şi mecanismele propuse pentru implementare, proiectul va aduce contribuţii relevante la atingerea obiectivelor specifice axei de dezvoltare a resurselor umane din educaţie şi formare de specialişti pregătiţi şi calificaţi conform standardelor Occidentale.

PUBLICITATE

Detector de minciuni

Este foarte important oare ca părinţii să ştie dacă în absenţa lor, copilul (copiii) au mâncat legume, acasă, la grădiniţă, la cantina şcolii, în condiţiile în care nu pot miza pe sinceritatea lor? Firește, dar să depistezi eventualele minciuni ale copiilor pe această temă cu ajutorul laserului este cam exagerat.



O cercetătoare americană de la Universitatea Yale din New Haven a găsit o astfel de soluţie proiectând un laser cu raze albastre, în măsură să detecteze marcatorii biologici specifici legumelor şi fructelor consumate, cum ar fi de pildă, carotenoidele, pigmenţii de culoare portocalie şi galbenă, prezenţi în numeroase legume.

Fasciculul laser este focalizat în palma copilului, o zonă în care carotenoidele se acumulează, fiind uşor de detectat prin această metodă.

Deseori, oamenii de ştiinţă recurg la tehnici sofisticate pentru a face diverse experimente, cu o miză neglijabilă, pornind de la o idee originală. Uneori, rezultatele experimentelor alimentează alte idei, fac obiectul altor experimente care dau naştere unor inovaţii utile în diverse domenii ştiinţifice. Este greu de crezut însă că această invenţie ar putea polariza interesul vreunui părinte...

Experiment inedit în cardiologie

O echipă de medici de la Institutul Gladstone din San Francisco a reuşit să efectueze o intervenţie non-chirurgicală asupra inimii unui cobai. În urma unui infarct de miocard, o parte a muşchiului cardiac a fost grav lezată. În această situaţie, afecţiunea este permanentă şi ireversibilă, inclusiv în cazul omului, iar uneori, inima poate înceta să mai bată. Muşchiul cardiac poate fi înlocuit cu un ţesut cicatricial, constituit din fibroblaste, dar această soluţie asigură o funcţionalitare redusă, inima neavând suficientă forţă pentru a se contracta eficace.

Cercetătorii americani au încercat să stimuleze creşterea de noi celule musculare cu ajutorul unui retrovirus (virus ce utilizează o enzimă care transformă ARN-ul în ADN, multiplicându-se în celule) şi a unor gene implicate în dezvoltarea embrionară a muşchiului cardiac. Astfel, au reuşit să reprogrameze, în inima cobaiului, celulele cicatriciale care s-au transformat în celule cardiace funcţionale. După trei luni, inima a început să funcţioneze la parametri apropiaţi de cei normali. Cercetătorii speră ca efectele pe lungă durată să se îmbunătăţească.

Lacuri „tropicale”

Instrumentele de observaţie ale sondei spaţiale Cassini care a monitorizat satelitul Titan al planetei Saturn au pus în evidenţă lacuri de metan lichid situate în apropiere de ecuator. Studiul imaginilor obţinute a permis evaluarea suprafeţei acestora: 2.400 km². Este singurul obiect spaţial din Sistemul Solar (excepând, firește, Terra) pe suprafaţa căruia se află mari întinderi de materie lichidă şi singurul satelit care are o masă atmosferică densă din azot.

Până acum au fost descoperite sute de lacuri de metan în zonele polare. Temperatura medie de -183ºC permite menţinerea în stare lichidă a hidrocarburilor, în special a metanului şi a etanului.

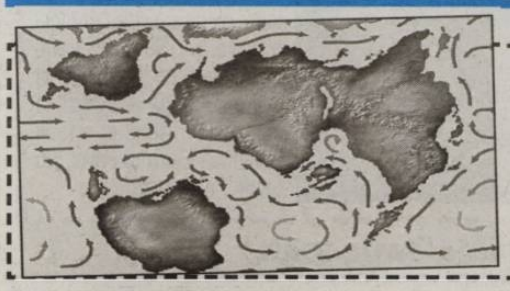
Prezenţa materiei lichide la poli este explicabilă, nu însă şi cea din zonele ecuatoriale unde toate lichidele ar trebui să se evapore.

Artroza nu e ireversibilă!

Specialişti californieni de la Institutul de cercetări medicale Scripps au identificat o moleculă prezentă în corpul uman – hartogenin – capabilă să stimuleze producţia de cartilaj în asociere cu celule suşe; nu întâmplător, ci după ani de cercetări şi experimente. Prelevate din măduva spinării şi asociate in vitro celulelor suşe, aceste molecule au asigurat formarea de celule producătoare de cartilaj, denumite condrocite.

După ce au fost injectate în oasele unor cobai, afectate de artroză, s-a constatat după câteva luni că toate cartilagiile s-au regenerat. Cobaii sunt atent monitorizaţi pentru a se constata dacă intervenţia nu creează efecte secundare indezirabile. Dacă acestea nu vor apărea, testele în cazul omului vor avea undă verde.

Hartă completă a curenţilor oceanici



Oceanele şi mările lumii sunt străbătute de zeci de mii de curenţi, identificaţi de cercetători de la NASA, prin sateliţi. Datele obţinute între 2005 şi 2007 au fost prelucrate informatic în vederea întocmirii unei hărţi complete a curenţilor de suprafaţă cât şi de adâncime. Imaginile obţinute au permis reprezentarea clară a circulaţiei maselor de apă la scară planetară, utilă navigatorilor, specialiştilor din domeniul ecosistemelor marine şi climatologilor.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

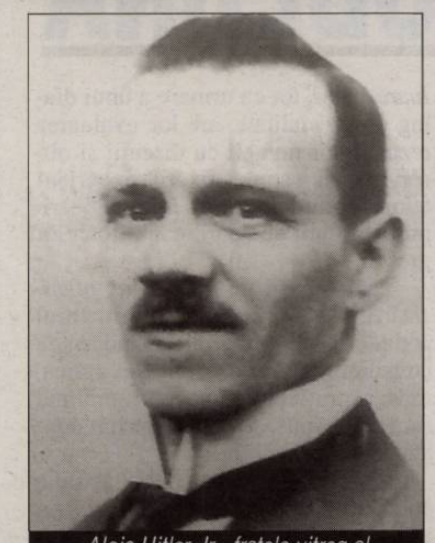
HITLER contra HITLER

În viaţa personală a dictatorului nazist, preluarea funcţiei de cancelar (1933) al celui de-al Treilea Reich a fost însoţită de un mare şoc psihologic, şoc care-i ameninţa poziţia politică şi planurile militariste. Lovitura venea, culmea, din partea altui Hitler, şi anume William Patrick „Willy" Hitler, nepot din partea fratelui său vitreg, Alois Hitler Jr. Acest Willy, născut în Anglia în 1911, îl şantaja pe cancelar cu dezvăluirea identităţii înaintaşilor săi evrei şi cu adevărata sa orientare sexuală. Nepotul voia fie mari sume de bani, fie posturi bine plătite în Germania, asigurate de ruda sa de la putere.

O familie dezbinată

Willy Hitler (1911-1987) era fiul lui Alois Hitler Jr. (1882-1956), al cărui tată Alois Hitler Sr., era şi tatăl lui Adolf Hitler. Willy s-a născut în Liverpool şi a locuit pe o stradă care, culmea, va fi distrusă de un bombardament comandat de führer. Cum tatăl său nu prea se îngrijea de familie, Willy vagabondează şi nu-şi găseşte nici un rost până când unchiul său a devenit cancelar. În acel moment (1933), el pleacă în Germania

William Patrick Hitler, dublu medaliat de către Marina SUA, mort în 1987



Alois Hitler Jr., fratele vitreg al führerului, mort în 1956

şi-i cere favoruri führerului. Este angajat la „Opel", dar nu-i convenea salariul. Atunci îi trimite o scrisoare de ameninţare lui Hitler, în care-i aminteşte că are şi origini evreieşti. Era o presupunere, iar führerul intră în panică şi-l pune pe avocatul său personal, Hans Frank, să-i verifice genealogia. Acesta descoperă o familie total dezorganizată: Willy are un tată bigam, iar tatăl lui Hitler, Alois Sr., a avut mai multe neveste şi metrese. Referirea la un posibil bunic evreu al lui Adolf Hitler s-a făcut în următoarele circumstanţe: bunicul lui Hitler, ar fi putut fi fiul unui negustor evreu pe nume Leopold Frankengerger, care ar fi lăsat-o gravidă pe bunica lui, Maria, cînd aceasta era bucătăreasă la familia de evrei din Graz (Austria). Numai că avocatul Hans Frank descoperă că bunicul biologic al lui Adolf Hitler a fost în realitate austriacul romano-catolic Johann Georg Hiedler – care şi-a schimbat numele în „Hitler".

În acest mod, prima parte a războiului lui Willy Hitler contra lui Adolf Hitler a fost pierdută de nepot.

Dezamăgit, Willy se întoarce în Anglia şi se pune la dispoziţia armatei britanice. Devine agent secret în Germania, dar, temându-se că va fi deconspirat, pleacă în SUA. Şi asta cu atât mai mult, cu cât el publicase la Londra un articol anti-nazism intitulat „De ce îmi urăsc unchiul". În SUA doreşte să continue lupta contra lui Hitler şi se înrolează în Marina SUA, schimbându-şi numele în „Stuart-Houston". El a activat contra Germaniei până în 1947. A avut mai mulţi copii, iar ultimul său fiu în viaţă, Alexander Stuart-Houston „Hitler" (născut în 1949) a declarat că nu doreşte să aibă urmaşi pentru a încheia linia descendenţilor marelui criminal nazist care a fost Adolf Hitler.

Un frate uitat

Alois Hitler Jr. a fost fratele vitreg al lui Adolf Hitler. Acesta, pe lângă Willy, a mai avut un fiu, pe Heinz, care a fost un nazist convins. El a fost prins de sovietici în 1942 şi ucis prin tortură în prizonierat, în URSS. Culmea acestei situaţii întortocheate este că fratele führerului a fost complet detaşat de politică, fiind un infractor mărunt, cartofor înrăit, acuzat de bigamie, şi a ţinut un restaurant în Berlin (din 1934). Nu i-a cerut favoruri fratelui şi aliaţii nu l-au arestat după terminarea războiului. Alois Hitler Jr. a fost tratat ca un cetăţean oarecare şi a murit în 1956, fără să-i pese de soarta dictatorului. Tatăl lui şi al lui Adolf, Alois Sr., murise în 1903.

ERATĂ: *În numărul 25, din 21 iunie 2012, în articolul „Ţarul, împăratul şi frigul rusesc" a apărut o greşeală pentru care ne cerem scuze. La Austerlitz ţarul a fost învins, nu împăratul francez, aşa cum a apărut.*

Fotodocument

Întâlnire la Londra

În perioada 1941-1942, generalul Charles de Gaulle, liderul Forţelor Armate Libere ale Franţei, a locuit la Londra şi a fost în strânsă legătură cu prim ministrul Winston Churchill. Doar la intervenţia specială a acestuia, de Gaulle a putut trimite prin radio BBC un important apel către poporul său. Generalul fusese condamnat la moarte de către Regimul de la Vichy, pentru trădare.

O împărăteasă de excepţie

A fost numită de Voltaire „Steaua Nordului" şi „Semiramida Rusiei". Şi marele om de cultură francez avea dreptate, căci Ecaterina a II-a a Rusiei a fost cea care a ridicat imperiul său la rang de mare putere europeană, iar în domeniul spiritual a acordat o atenţie specială adaptării intelectualităţii ruse la spiritualitatea occidentală. Ecaterina cea Mare a fost sprijinitoarea consecventă a aparitiilor Marii Enciclopedii franceze, avându-i drept prieteni personali pe Voltaire, Diderot şi d'Alambert. Colecţiile sale de artă au constituit baza de pornire pentru celebrul Muzeu Ermitaj din Sankt Petersburg.

Împărăteasa Ecaterina a II-a

Lovitura de stat contra soţului

Născută în Prusia, de religie luterană, Sophia Fredericka Augusta va deveni ortodoxă cu numele Ecaterina, pentru căsătoria aranjată cu Petru al III-lea, care s-a produs în 1745, pe când avea 16 ani. Cei doi erau veri de gradul doi, însă contau relaţiile dintre Rusia şi Prusia. Acest mariaj nefericit a durat până în 1762. Ecaterina vorbea foarte urât despre Petru, după ce opt ani a rămas virgină... După ce a ajuns ţar, cu numele Petru al III-lea, el n-a domnit decât şase luni. O lovitură de stat condusă de ofiţeri superiori care l-au arestat şi ulterior l-au ucis. Istoricii nu ştiu exact care a fost rolul soţiei sale în această schimbare (nu ar fi dat ea ordinul de a fi omorât), cert este doar că ea a acceptat imediat să devină împărăteasă domnitoare (până atunci fusese doar „consort"). Prieteniile ei cu ofiţeri superiori din armată şi din garda personală au fost decisive.

Ecaterina a II-a a Rusiei a domnit 34 de ani şi 131 de zile, cea mai lungă domnie feminină din Rusia. Având o educaţie occidentală şi o credinţă ortodoxă puternică, ţarina a trecut la organizarea administrativă a ţării, prin modernizarea guberniilor şi înfiinţarea de oraşe care să ridice nivelul civilizaţiei ruseşti. Educaţia maselor a evoluat, iar organizarea armatei a fost impecabilă. Pe plan extern, Ecaterina a II-a a fost o abilă diplomată şi o fermă susţinătoare a conflictelor militare contra Imperiului Otoman. În perioada domniei sale, Imperiul Rusiei s-a extins în toate direcţiile, incluzând teritorii din Polonia (unde a pus un rege, fost iubit al ei, pe Poniatowski), spre sud, a anexat Crimeea etc. În toate campaniile militare, ea s-a bazat şi pe rolul ei de apărătoare a ortodoxiei ruse, păstrând totodată relaţii cordiale cu statele catolice ale Occidentului. Tot în perioada domniei sale, Rusia s-a dezvoltat teritorial în America de Nord, putându-se vorbi despre „Alaska rusească" ca domeniu al Coroanei Imperiului Rus. Domnia ei a fost nimită de istoricii ruşi „Epoca de aur" a ţarismului, iar visele lui Petru cel Mare se vedeau în mare parte concretizate. În aceste circumstanţe, Ecaterina a II-a a avut puterea să facă faţă mai multor revolte şi rebeliuni şi a fost nevoită să-şi elimine adversarii, uneori prin crimă (cum s-a întâmplat cu Ivan al VI-lea).

Viaţa personală a Ecaterinei a II-a a fost una tumultuoasă, cu mai mulţi iubiţi de rang social important, pe care şi-i alegea după calităţile lor intelectuale. Printre aceştia, Grigori Potemkin a fost un aliat de bază, ca şi Grigori Orlov, Piotr Zavadovski şi Serghei Satilkov. După încetarea relaţiilor, ea a avut grijă de situaţia lor materială, şi de cei trei copii nelegitimi pe care i-a avut. Fiul legitim Pavel a devenit ţar în 1796, după moartea mamei sale...

Ermitaj, pentru care ţarina a cumpărat 225 de tablouri în 1764

Ecaterina a II-a şi-a prevăzut sfârşitul şi a lăsat instrucţiuni precise pentru înmormântare. În 1796, la 67 de ani, ea a suferit un atac cerebral şi a murit după ce a intrat în comă. Mormântul ei este la Catedrala Petru şi Pavel din Sankt Petersburg.

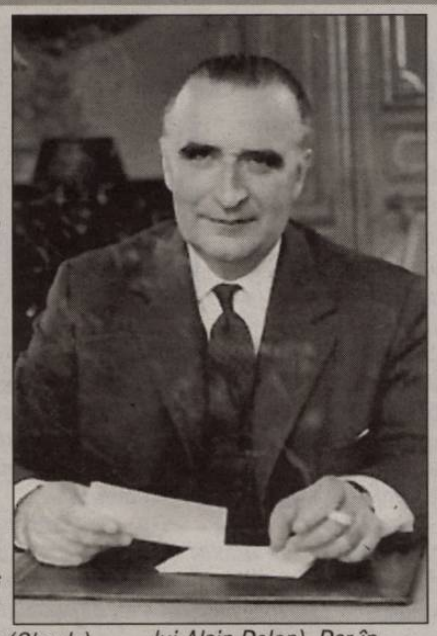
Astăzi în istorie

5 iulie 1911

S-a născut Georges Pompidou

Georges Jean-Raymond Pompidou (1911-1974) a fost al 19-lea preşedinte al Franţei, între 1969 şi 1974 (singurul cu mandat scurtat de deces), după ce fusese prim-ministru între 1962 şi 1968. A fost un apropiat al lui Charles de Gaulle, cel care, în calitate de preşedinte, i-a oferit postul de director de cabinet, în 1958. Mult timp, Pompidou se ocupase de fundaţia „Anne de Gaulle" (fiica generalului, născută cu sindrom Down), dedicată copiilor cu disabilităţi.

Georges Pompidou, provenind dintr-o familie modestă, a fost o perioadă profesor de franceză, latină şi greacă. L-a cunoscut pe de Gaulle în timpul războiului, când a fost mobilizat la „infanteria alpină". Gaullist convins, el devine prim ministru în 1962, când Franţa parcurgea o perioadă de mare dezvoltare economică, remarcându-se prin măsuri eficiente pe plan social, deşi cabinetele sale au fost schimbate de cinci ori. Înainte de a fi ales preşedinte, adversarii politici au încercat să-i discrediteze soţia (Claude), prin falsa ei implicare în „Afacerea Markovic" (uciderea unui bodyguard al



lui Alain Delon). Dar în 1969, Pompidou câştigă cu aproape 59 la sută din voturi. Prim-ministru a fost numit Jacques Chaban Delmas, iar printre miniştrii săi a fost şi André Malraux (cultură). În mai 1968 se produsese ruptura de Charles de Gaulle, în timpul marilor manifestaţii studenţeşti şi muncitoreşti. Pompidou voia o soluţie pacifistă, dar „Generalul" discutase în secret cu şeful armatei franceze din Germania, Jacques Massu.

Preşedinţia lui Georges Pompidou a fost una „luminoasă", în care Franţa s-a afirmat ca mare putere economică. Din păcate, Pompidou se simte din ce în ce mai rău, de la începutul anului 1974 şi moare în iunie din cauza unui cancer. De atunci, sunt obligatorii buletinele medicale periodice ale preşedintelui Franţei.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Descoperiri aproape de noi

Cerere de amnistie pentru martorii militari

OZN

Pe 16 mai 2012, organizaţia de media** The Huffington Post, **o publicaţie, pe internet, de mare succes în SUA, publica un articol de senzaţie, intitulat „Amnistie OZN: Colonelul militar în retragere John Alexander cere amnistie pentru militarii care au fost martori OZN".

Dr. John Alexander (foto medalion) este un fost militar cu realizări în fizica teoretică avansată, având acces la niveluri înalte de secret, fiind şi autor în 2011 al cărţii *„UFOs: Myths, Conspiracies and Realities"*. Viaţa lui este o lungă istorie plasată între cercetarea ştiinţifică tradiţională şi studierea unor fenomene care desfid explicaţiile acceptate. Fire de explorator, el a îndrăznit să calce pe căi evitate de alţi oameni de ştiinţă, care pun teama pentru reputaţia personală mai presus de căutarea adevărului în locuri mai puţin bătătorite. Pentru acest comportament el a fost aclamat şi blamat deopotrivă, atât de admiratori, cât şi de denigratori.

Ca director de program în *National Laboratory* din Los Alamos, el a coordonat realizarea unor rapoarte privind armele neletale, rapoarte destinate personalului Casei Albe, Consiliului Naţional de Securitate, membrilor Congresului şi unor oficiali de rang înalt din apărare. În 1960 Alexander a comandat echipe ale forţelor speciale „A" („beretele verzi") în Indochina. Cu această ocazie, în Thailanda, el s-a întâlnit cu mistici budişti, iar în Vietnam, în Delta Mekong, avea chiar o mănăstire budistă în interiorul taberei militare pe care o comanda. În 1972 a fost printre primii care a examinat artefactele unice subacvatice, devenite cunoscute sub numele de *Bimini Wall,* despre care unii cred că ar fi rămăşiţele Atlantidei.

Interesat de studiul *stărilor din preajma morţii (Near Death Experiences* — NDE), John Alexander şi-a completat studiile doctorale sub conducerea faimoasei pioniere a acestui domeniu Dr. Elisabeth Kübler-Ross. Alexander a devenit apoi preşedintele asociaţiei internaţionale IANDS pentru acest domeniu, asociaţia având sediul în Universitatea din Connecticut. Împreună cu Cleve Backster, el a măsurat influenţa unor acţiuni la distanţă asupra leucocitelor umane. Alexander a mai fost implicat, oficial, din partea armatei, şi în studii de psihokinezie, clarviziune, programare neurolingvistică etc. ceea ce presupunea, între altele, urmărirea progreselor făcute de ruşi în aceste domenii.

Un studiu şi concluziile sale

Cât era încă în armată, în anii '80, a organizat şi a condus un grup „interagenţii" pentru studiul fenomenelor aeriene neidentificate (OZN-uri), fapt puţin cunoscut, întrucât grupul nu a produs documente care să poată fi accesate de alţii. După cum declara acum colonelul, acest grup de lucru a ajuns, între altele, la următoarele concluzii:

◆ Unele OZN-uri sunt reale şi au o origine necunoscută.

◆ Aproximativ 5 la sută din toate apariţiile rămân neexplicate.

◆ Multe sisteme de urmărire au realizat înregistrări ale unor fenomene anormale.

◆ Există numeroase apariţii de OZN-uri raportate de către observatori extrem de credibili.

◆ Au existat incidente care au implicat interacţiuni între OZN-uri şi sisteme militare.

◆ Au existat, între OZN-uri şi avioane, interacţiuni care au ridicat probleme de siguranţă a zborului.

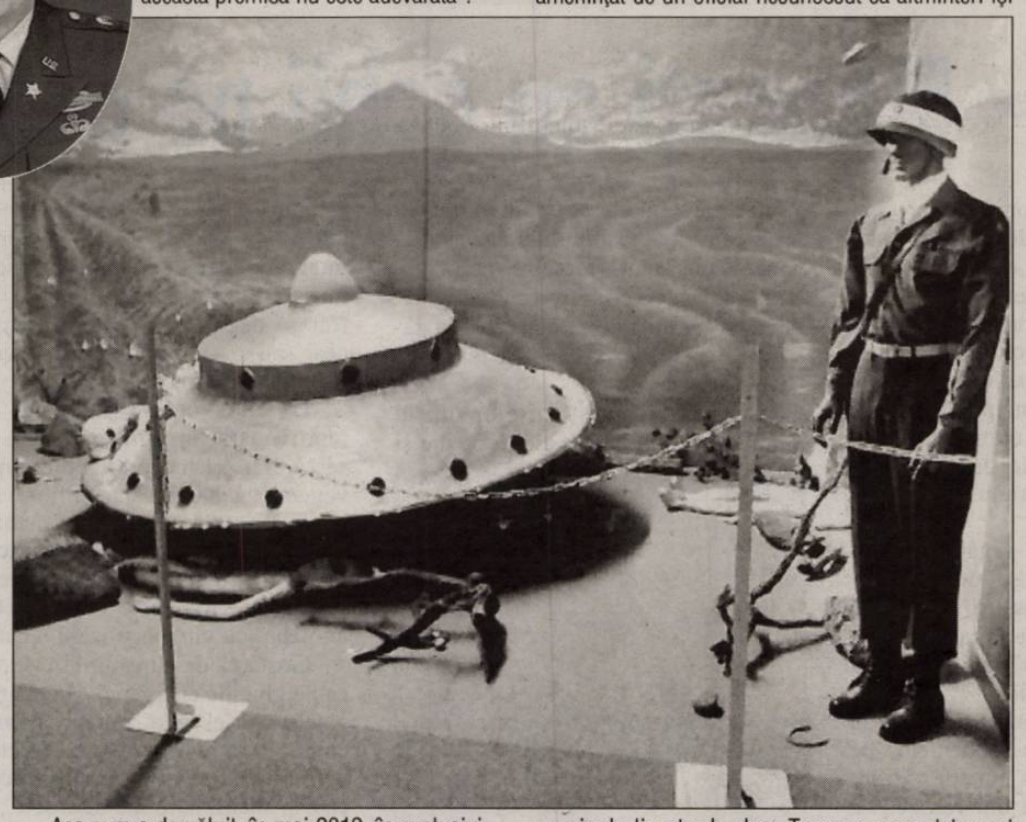
◆ Peste 70 la sută dintre adulţii americani cred că guvernul Statelor Unite ascunde informaţii privind acest subiect.

◆ Sondajele de opinie indică faptul că 20 la sută din populaţia mondială consideră că extratereştrii sunt aici, pe Pământ, şi trăiesc printre noi.

Prin toate aceste activităţi, Alexander s-a aflat timp de un sfert de secol în mijlocul celor mai înalte cercuri guvernamentale şi militare din SUA. El a urmărit în tot acest timp să găsească şi urme ale tăinuirii unor presupuse documente OZN, dintre care unele ar fi vechi de zeci de ani. Nu numai că Alexander nu a găsit urme ale acestor muşamalizări, dar el a ajuns, la capătul investigaţiilor sale, la convingerea că în SUA desecretizarea OZN s-a şi petrecut, în bună măsură, la numeroase niveluri.

Acum, în 2012, el, împreună cu un grup de oficiali şi cercetători guvernamentali de vârf, au decis să se adreseze unor oficiali militari şi de informaţii, de prim rang, din administraţia Obama, cerând să se declare o amnistie care să se extindă asupra oricărui militar care a fost pus, la un moment dat, să jure că va păstra secretul în privinţa unor întâlniri OZN.

„Problema are de-a face cu mişcarea generală de dezvăluire (a secretului OZN)" a declarat Alexander. „Comunitatea OZN — şi, sincer vorbind, populaţia în general — pleacă de la premisa că subiectul OZN este ţinut secret şi toată informaţia legată de ea este implicit secretă. Poziţia mea este că această premisă nu este adevărată".



Aşa cum a dezvăluit, în mai 2012, în exclusivitate pentru organizaţia *The Huffington Post*, Alexander a trimis scrisori către secretarul apărării Leon Panetta; directorul CIA generalul David Petraeus şi directorul *National Intelligence* generalul James Clapper, scrisoare în care el propune o soluţie cu costuri zero şi de tip câştig-câştig, prin care să se consolideze încrederea publicului american în guvernul SUA, cu referire specifică la problematica Obiectelor Zburătoare Neidentificate.

În scrisoarea sa el afirmă între altele următoarele: „Presupunerea mea este că A) nu există o politică a secretului (OZN) şi B) există agenţi, în anumite cercuri, care cred că ar trebui să se păstreze secretul. Aşa că ei, practic, muşamalizează lucrurile. Altfel spus, e mai simplu să spui cuiva să stea jos şi să-şi ţină gura decât să încerci să înţelegi ce anume se petrece".

Desecretizarea unor documente

Alexander şi-a anunţat public cererea sa, pentru această amnistie, la festivităţile recente de inaugurare ale Muzeului Naţional de Teste Atomice, din Las Vegas, Nevada. Acest muzeu, afiliat la binecunoscutul muzeu Smithsonian, include, oarecum neaşteptat, şi o expoziţie privind dezvăluiri despre „Aria 51", considerată cea mai secretă facilitate de teste militare din SUA, ca şi exponate legate de fenomenul OZN, între care unul intitulat, în mod surprinzător, „Artefact extraterestru autentic".

Allan Palmer, directorul muzeului, declara că intervenţiile unor personalităţi precum Alexander sunt extrem de importante. Palmer, aviator militar veteran, de multe ori decorat, a explicat în continuare că „Am cunoscut oameni care au văzut lucruri pe care nu şi le-au putut explica dar au fost extrem de reticenţi să vorbească cuiva despre acestea". „Motivul era că noi toţi aveam acces la nivele foarte înalte de securitate"; în aceste condiţii, simplul fapt de a declara că ai văzut ceva şi nu ştii ce anume, ori că te gândeşti că putea fi un OZN, este suficient pentru a fi trimis la o vizită medicală, dacă nu cumva chiar la psihiatrul de la spitalul bazei militare". „Rezultatul ar putea fi retragerea accesului la nivelurile înalte de securitate, fie şi temporar, ceea ce înseamnă că nu mai poţi zbura şi că te alegi cu nişte însemnări negative în dosarul de aviator. Dacă vedeai un OZN se interpreta că nu eşti stăpân pe simţurile tale, cu penalizări la nivelul retribuţiei şi al carierei".

În scrisorile trimise către Panetta, Petraeus şi Clapper, Alexander afirmă că „foşti militari pretind că sunt legaţi de jurăminte de a păstra secretul în privinţa unor informaţii, ori că au fost ameninţaţi în mod deschis de oficiali guvernamentali. S-au raportat chiar ameninţări cu moartea dacă ar fi divulgate anumite informaţii OZN". Colonelul a atras atenţia celor trei oficiali guvernamentali că uneori „a fost evocat un anumit nivel de secret faţă de personalul militar SUA", citând cazul pilotului *Air Force* Milton Torres, care a primit ordin să tragă cu rachete într-un OZN gigantic apărut deasupra Marii Britanii pe 20 septembrie 1957. „El a primit ordin să tacă, fiind ameninţat de un oficial necunoscut că altminteri îşi va pierde licenţa de zbor. Torres a respectat acest ordin până în 2008, când la Ministerul Apărării al Regatului Unit cazul său a fost desecretizat împreună cu numeroase alte documente similare. În SUA nu s-a găsit niciun document privind acest incident. În multe alte cazuri, aparent personalul de securitate a avertizat sau ameninţat periodic atât militari cât şi civili privitor la raportarea unor informaţii OZN".

Colonelul Alexander nu încearcă să determine guvernul să dea publicităţii vreo ştire spunând că anumite OZN-uri sunt nave extraterestre. El vrea doar să se creeze acea ambianţă în care membrii comunităţii de militari să se simtă în largul lor atunci când relatează experienţele prin care au trecut.

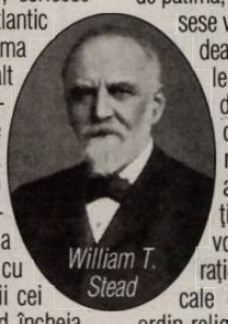
În cazul în care, ca urmare a eforturilor lui Alexander, ar fi emisă o scrisoare oficială de amnistie, colonelul sugerează că rezultatele s-ar putea observa într-o serie de direcţii. „Mă gândesc că sunt unii care posedă informaţii despre care ei cred că nu li se permite să vorbească; aceştia s-ar simţi liberi să spună ce ştiu" — explica el — „Dimpotrivă, presupun că sunt şi alţii, care au fabricat poveşti şi spun că au fost ameninţaţi; aceştia fie ar trebui să dea o explicaţie, fie să se evapore pentru a nu mai fi văzuţi".

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

TITANIC: *doar „premoniţii"?*

◆ ***Cea mai cunoscută*** şi mai tulburătore anticipare (?), nu doar a tragediei în sine, ci şi a construirii colosului maritim, într-un moment când nimeni nu ar fi putut crede că omul ar avea capacitatea să realizeze aşa ceva, a fost romanul — de anticipaţie, am zice noi, astăzi, punându-l cumva alături de un „De la Pământ la Lună" al lui Jules Verne — intitulat Futility („Zădărnicie"), al lui Morgan Robertson, apărut în 1898, deci cu 14 ani înainte de incidentul real. Scriitorul american mai degrabă obscur, despre care ni se spune că ar fi fost alcoolic şi depresiv, descria cu o precizie aproape milimetrică parametrii tehnici ai unui pachebot care la ora aceea încă nu exista, menţionând inclusiv faptul că vasul era de nescufundat, datorită unor compartimente etanşe, iar în cele din urmă descriind fatala ciocnire cu uriaşul bloc de gheaţă plutitor pe apele Atlanticului, într-o noapte de aprilie, în largul coastelor Terra-Novei. Numele pachebotului din roman era Titan, iar amploarea tragediei fusese amplificată de infatuarea constructorilor, care prevăzuseră pentru inexpugnabilul vapor un număr incredibil de redus de bărci de salvare; la fel ca, ulterior, în realitate!

◆ ***Cel puţin la fel de halucinant*** a fost destinul lui William T. Stead, un fel de părinte al jurnalismului modern, care cu 12 ani mai devreme, în 1886, scrisese despre un transatlantic scufundat în urma coliziunii cu un alt vapor. După impact, penuria de bărci de salvare a generat la bord o panică atât de mare, încât căpitanul a început să tragă cu pistolul în călătorii cei mai violenţi. Stead încheia avertizând că aşa ceva s-ar putea petrece şi în realitate, dacă transatlanticele ar fi fost trimise pe mare fără suficiente bărci de salvare la bord. Şase ani mai târziu, acelaşi autor a publicat „From the old world to the New", o aşazisă scriere „cu sertare" (trimiteri colaterale subtile, indirecte, posibilitatea de citire în mai multe coduri), în care relata aventura pachebotului Majestic, care a reuşit să evite în ultima clipă un aisberg datorită unor premoniţii. Din păcate, William Stead — căruia mai mulţi clarvăzători îi preziseră un sfârşit tragic pe mare — nu a putut scăpa de propriul destin implacabil: el a pierit la 14 aprilie 1912, în naufragiul Titanicului.


William T. Stead

◆ ***Nu a fost însă tot.*** Pe 4 aprilie 1912, o anume doamnă A. asista la o conferinţă la Londra, dar era absorbită de alte gânduri, astfel că vorbitorul a întrebat-o de ce nu o interesa subiectul. Ea a explicat că tocmai avusese viziunea unei serii de catastrofe şi în primul rând cea a unui pachebot „cu patru coşuri" (la fel ca Titanicul), intrat în coliziune cu un munte de gheaţă. Totodată, femeii i-a venit în minte spontan numele oraşului Southampton (portul de plecare, după şase zile, a Titanicului), apoi şi numele „aproximativ" al vasului: „ceva de genul Titanc" (sic), spunea ea... În fine, în noaptea de 14/15 aprilie 1912, o altă femeie a visat că soţul ei îi întindea un certificat de deces. Era palid şi încerca să îşi menţină echilibrul pe o suprafaţă din ce în ce mai înclinată. Pe moment, ea a ignorat, pur şi simplu, faptul că bărbatul se afla la bordul Titanicului, împreună cu cei doi copii ai lor. În aceeaşi noapte s-a petrecut tragedia, în urma căreia copiii au fost salvaţi, dar soţul femeii a murit.

Trebuie să adăugăm şi că, după scufundarea transatlanticului, mulţi oameni ai bisericii au rostit fraze pline de patimă, „explicând" că fusese vorba despre o pedeapsă divină, numele Titanic, inspirat de mitologia greacă, fiind considerat o insultă la adresa creştinătăţii. Ulterior, s-a invocat şi o conspiraţie majoră, pusă la cale de membrii unui ordin religios implicaţi şi în activităţi oculte având drept miză averi fabuloase, dar la acest capitol dezvăluirile devin extrem de „inconsistente" şi învăluite mai degrabă într-o mantie sau cămaşă de forţă a fantasmagoricului, a neverosimilului pur; poate şi pentru că, altfel, s-ar putea pătrunde într-un teritoriu interzis muritorilor de rând, ce poate fi fatal oricărui curios nelecuit...

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Soarele torid ridică mercurul din termometre până spre 40 de grade Celsius, la umbră. Dacă sunteţi cardiac sau aveţi o stare de oboseală aparent inexplicabilă, cu siguranţă sunteţi victimă a temperaturilor ridicate. Arşiţa, lipsa curenţilor de aer, a vântului, sunt cele care favorizează atacuri de apoplexie, stări de leşin sau chiar al unui infarct miocardic.

Dacă suntem în preajma unui bolnav care îşi pierde cunoştinţa ar trebui să ştim ce ar fi bine de făcut. Acesta trebuie dus la umbră, unde îl stropim cu apă, îi facem vânt cu un evantai, îl aşezăm cu capul puţin mai ridicat. Când aşezăm bolnavul la umbră, pe iarbă, îi administrăm tonicardiace, să stabilizăm pulsul şi tensiunea inimii şi avem grijă să nu îl panicăm. Acţionaţi calm şi nu vă pierdeţi cu firea. Panica este cea care poate duce la manevre greşite, uneori chiar la pierderea

Pe caniculă

vieţii. Dacă vă aflaţi în casă sau într-o încăpere mai rustică, o cabană, puneţi la ferestre cearceafuri îmbibate cu apă, dar aveţi grijă ca acestea să nu fie excesiv de pline de apă, pentru a nu face atmosfera înăbuşitoare. Hidrataţi victima cu multă apă.

Dacă victima suferă şi atacuri de panică sau are şi alte boli cum ar fi cele neuropsihice, calmaţi-o, induceţi o stare de încredere, nu lăsaţi bolnavul pradă gândurilor suicidare.

Dacă vă aflaţi la orele de maximă activitate solară puneţi în casă sau în cabană un vas cu apă rece care, prin evaporare, va împrospăta aerul.

Pentru persoanele care nu sunt în situaţia descrisă mai sus, ci pur şi simplu au de circulat pe caniculă, se recomandă o şapcă albă sau în culori deschise, sau pălării de vară, din pai, uşoare, care să vă apere de soarele neprietenos şi de razele ultraviolete.

Purtaţi haine lejere, răcoroase, nu vă strângeţi prea mult curelele. Încălţaţi saboţi, espadrile, sandale, pentru ca picioarele să stea comod. Este bine să aveţi la dumneavoastră o sticlă cu apă sau, dacă este nevoie, udaţi şi o batistă cu care să vă răcoriţi. Dacă nu vă simţiţi bine, apelaţi la medici. Viaţa dumneavoastră este un dar şi se cere trăită şi preţuită în fiecare clipă.

Dr. VALERIU MANTA

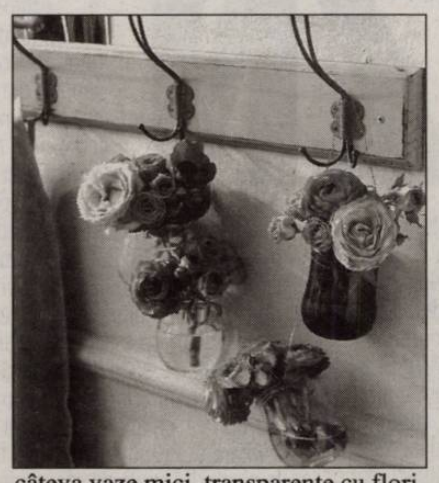
În prim-plan florile

Vă gândiţi la câteva soluţii simple, necostisitoare şi uşor de realizat pentru ca spaţiul ambiental să capete amprenta personalităţii dumneavoastră? Nimic mai simplu, dacă intenţionaţi să introduceţi în decor flori, cât mai multe flori. Puteţi profita de florile de sezon pentru a crea „puneri în scenă" fermecătoare, originale şi pline de parfum. Iată câteva idei:

➤ Într-un bol de sticlă transparent plasaţi pietricele de dimensiuni diferite şi chiar cochilii de scoici „colecţionate" de dumneavoastră de pe plajă. Fixaţi apoi câţiva trandafiri cu

codiţele tăiate la dimensiuni diferite. La fel de decorativ ar fi şi un fir de floarea-soarelui. Cu condiţia de a-l plasa într-un vas înalt şi subţire.

➤ La cuier, în locul destinat de obicei hainelor groase, puteţi atârna



câteva vaze mici, transparente cu flori. (Pot fi trandafiri, dar şi gălbenele sau mici buchete cu flori de câmp).

➤ Un „coş poetic" se realizează cu uşurinţă: plasaţi întâi un bol cu

apă într-un coş împletit, din pai de orez şi apoi florile alese. Coşul poate sta, fie într-un colţ al încăperii, dar şi în vecinătatea fotoliului în care vă odihniţi, citiţi sau priviţi la televizor.

➤ Deasupra mesei, eventual pe o terasă la umbră, puteţi fixa o ghirlandă de flori. Florile, cu codiţe scurte,

sunt prinse cu cârlige pe o sfoară, fiind suspendate cu „capul" în jos. Un asemenea decor, de mare rafinament este potrivit pentru o cină cu prietenii sau o masă romantică, în doi. Într-o astfel de situaţie, şerveţele de in, colorate, se pot aşeza în paharele transparente, însoţite de câteva flori viu colorate, tăiate scurt.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Mâncaţi cu ochii pe ceas

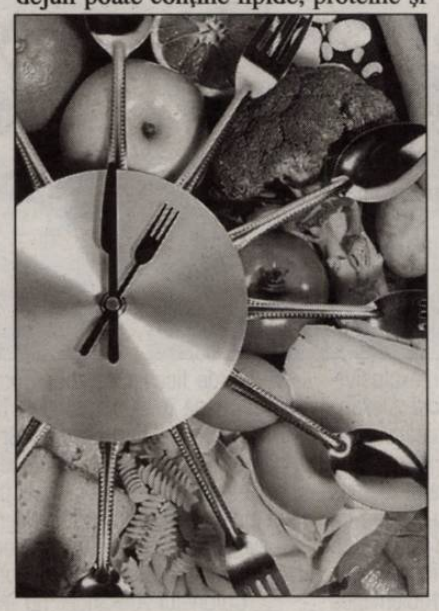
Cercetările nutriţioniştilor preocupaţi de eficienţa dietelor de slăbit stabilesc uneori corelaţii absolut surprinzătoare, pentru nespecialişti. Astfel, medicul nutriţionist francez Alain Delabos este cel care a conturat principiile unei diete de slăbit eficiente, bazată de crononutriţie. Principiul de bază presupune consumul unui anumit tip de alimente în funcţie de activitatea dominantă a organismului în diferite momente ale zilei.

Astfel, dimineaţa, organismul are ca prioritate „fabricarea" pereţilor celulari, activitate pe care o desfăşoară până spre prânz. După-amiaza, are nevoie de un „carburant" rapid pentru a corecta lipsa de energie.

Dr. Alain Delabos îşi bazează teoria pe rapartizarea alimentelor pe parcursul unei zile în funcţie de nevoile organismului la ora respectivă. Specialistul francez ne avertizează că respectarea unor reguli simple poate conduce la slăbit fără restricţii alimentare. Iată care sunt, pe scurt, recomandările sale.

Indiferent dacă doreşte să corecteze o supraponderabilitate sau doar să ofere organismului elementele nutritive necesare, un om ar trebui să consume dimineaţa grăsimi, la prânz să mănânce consistent (proteine animale), după-amiaza să asigure „carburantul" necesar organismului, constând în zaharuri, iar seara, la cină, să mănânce ceva uşor.

În limbajul nutriţioniştilor, micul dejun poate conţine lipide, proteine şi



zaharuri lente. Adică va conţine lactate (unt, brânză), pâine (de preferat integrală), cereale, jambon, şuncă sau muşchi (deci proteine animale), un ou (fără a depăşi 3-4 pe săptămână), un ceai sau o cafea. Dimineaţa nu sunt recomandate fructe.

La cinci ore de la micul dejun (aproximativ în jurul orei 13), se va servi prânzul, cu proteine animale şi vegetale, zaharuri lente şi fibre. Adică peşte sau carne de pui, de mânzat şi, rareori, de porc, pregătită la grătar sau la cuptor, cu garnituri de legume şi cu salată. Prânzul poate fi completat cu un pahar cu vin, un fruct şi o cafea.

Gustarea de după-amiază se va baza pe glucide energetice şi grăsimi vegetale. Altfel spus, puteţi savura ciocolată, de preferat neagră, fructe, câteva migdale, nuci sau alte fructe uscate şi sucuri naturale de fructe.

Cina, bogată în proteine uşoare, va consta în peşte gras (somon, morun, macrou) sau carne slabă, la grătar, cu garnitură de legume şi cu salate.

Dacă veţi mânca atunci când trebuie şi ce trebuie, adepţii crononutriţiei vă asigură că veţi dobândi o siluetă de invidiat.

Dosarele frumuseţii

Redescoperiţi picăturile magice

În mod special vara, pentru ca machiajul să nu capete un aspect dezagreabil, se recomandă folosirea unor cosmetice de foarte bună calitate. Şi aceasta în condiţiile în care texturile au evoluat: fardurile de pleoape, rimelul, fondul de ten, toate etalează nuanţe care rezistă bine o zi întreagă. Un machiaj perfect dimineaţa, arată mulţumitor şi seara. Nu numai în situaţia în care alegeţi culorile unui machiaj clasic, ci şi dacă sunteţi adepta unuia sofisticat. (Un mic secret: vara, atât în privinţa fondului de ten cât şi a anticearcănelor sunt de preferat formulele pudră, care evită supraîncărcarea obrazului.)

Dar, specialiştii ne sugerează să redescoperim şi să folosim „apele de frumuseţe". Picăturile lor sunt magice nu numai pentru un demachiaj perfect. Aceste ape cu extract de fructe, vitaminizate, pulverizate pe faţă curăţă sebumul şi toxinele rămase la suprafaţa tenului. De asemenea, stimulează microcirculaţia şi închide porii. Se vaporizează obrazul în mai multe reprize, apoi, se masează cu mişcări circulare până la absorbţia completă.

Pentru fixarea machiajului se apelează la umectarea uşoară a obrazului.

Pentru a împiedica accentuarea ridurilor, hidrataţi epiderma, pulverizând-o din oră în oră când zburaţi cu avionul sau când staţi în apropierea unor aparate de aer condiţionat.

Gastronomice

Ouă cu sos picant

4 ouă fierte tari, 1 ardei iute, 4 roşii, 2 căţei de usturoi, 50 ml ulei, o legătură pătrunjel, o linguriţă oţet din vin alb, sare, piper.

Se fierb ouăle tari. Se căleşte usturoiul şi ardeiul iute, apoi adăugăm roşiile rase, pătrunjelul, linguriţa cu oţet şi potrivim de sare şi piper. Se pune sosul pe un platou, apoi ouăle fierte şi tăiate în două, se decorează cu verdeaţă.

Chec cu ciuperci

200 g ciuperci, o ceapă mică, 2 linguri unt, 100 g caşcaval sau brânză, 3 linguri făină, 4 ouă, 100 g smântână.

Se taie ceapa mărunt şi se căleşte în unt, se adaugă ciupercile tăiate felii, brânza rasă, făina, gălbenuşurile şi smântâna. Albuşurile se bat spumă şi se amestecă uşor cu compoziţia. Se unge o tavă cu unt, se tapetează cu făină, după care se toarnă compoziţia şi se coace la foc mic.

Salată de andive cu maioneză

2 andive, 2 gălbenuşuri, 200 ml ulei, o lingură muştar, 2 linguri smântână, 100 g brânză.

Din gălbenuşuri, ulei şi muştar facem o maioneză, iar la urmă adăugăm smântâna şi brânza rasă. Andivele se taie mărunt, se aşază într-un bol iar deasupra se adaugă maioneza preparată.

Crap cu vin roşu

Un crap, o linguriţă sare, 75 ml ulei, 200 ml vin roşu, piper, roşii sau 200 g bulion.

Se curăţă crapul, se spală şi se taie în bucăţi. Se sărează şi se aşază într-o tavă, se ung cu ulei bucăţile de peşte, apoi se dau la cuptor. Când peştele s-a rumenit, se adaugă vinul, piperul, zeama de roşii sau bulionul subţiat cu apă. Se lasă să dea bine în fiert, apoi se scoate din cuptor.

Muşchi de porc cu lămâie

600 g muşchi de porc, 300 g şuncă, 1-2 lămâi, 75 g unt, 1 pahar vin roşu, sare, piper.

Muşchiul se taie felii şi se bate, apoi se sărează şi se piperează. Peste feliile de muşchi, se pun câte două felii de şuncă, iar peste şuncă, se aşază câte o felie de lămâie, se rulează şi se prinde cu o scobitoare. Într-o tigaie cu puţin ulei, se prăjesc pe ambele părţi rulourile, care s-au dat prin făină. Separat, într-o cratiţă, se pun 75 g unt, sare, piper şi un pahar cu vin, se adaugă bucăţile de muşchi şi se lasă să dea câteva clocote.

Chec rapid

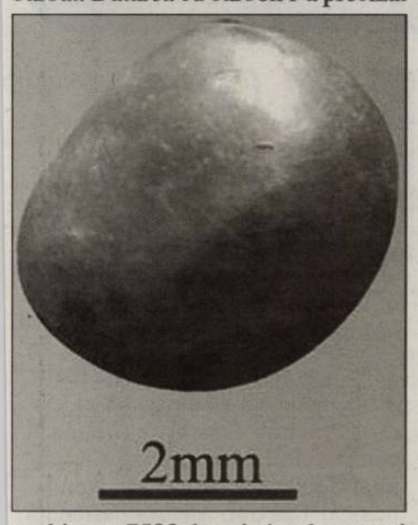
5 ouă, 6 linguri ulei, 300 g zahăr, 6 linguri apă, 300 g făină.

Se pun la fiert zahărul şi apa, iar după ce a clocotit două minute se amestecă bine cu albuşurile bătute spumă, după care se pun gălbenuşurile pe rând, apoi uleiul, ca la maioneză şi, la urmă, făina. Se tapetează tava cu unt şi făină şi se coace la foc potrivit.

Pagina realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Cea mai veche perlă

Într-un mormânt din Neolitic, localizat într-un sit din Emiratul Umm al Quaywayn, a fost descoperită cea mai veche perlă veritabilă din istoria umanității (cu un diametru de 5 milimetri) așezată pe umărul drept al rămășițelor pământești aparținând unui bărbat. Datarea cu carbon i-a precizat



vechimea: 7500 de ani. Așadar, acești strămoși ai noștri se scufundau în apele mărilor, probabil cu mult timp înainte, pentru a preleva scoicile producătoare de perle. Până acum, arheologii și gemologii erau convinși că acest gen de pescuit s-a practicat în urmă cu 5000 de ani î.Hr., inclusiv în apele arhipelagului nipon.

În zonele marine ale Peninsulei Arabice au fost descoperite în ultimii 10 ani aproximativ 100 de perle, pescuite în urmă cu aproximativ 5500 de ani mai târziu. Oamenii nu plonjau în mare doar pentru a strânge scoici ci și pentru a prinde pești ascunși sub roci și în cavitățile rocilor sau moluște. Totodată practicau pescuitul cu undița, folosind ace confecționate din scoici, mai ales în larg, întrucât au deprins meșteșugul construcției bărcilor. Perlele de culoare albă sau roșie (unele bătând spre portocaliu), care și-au păstrat strălucirea, aveau probabil un rol magic. În unele morminte, erau așezate deasupra buzei superioare a defuncților.

Actualitatea arheologică

Triumful unei gladiatoare

Istoricul roman Suetonius evocă în lucrarea sa „Viața celor doisprezece Cezari", luptele gladiatoarelor din timpul domniei împăratului Domițian (51-96 d.Hr.). Un alt istoric, Dio Cassius, povestește despre jocurile de circ organizate de Nero în anul 66, unde se înfruntau femei înarmate.

Participarea sexului frumos la luptele din arenă a fost definitiv interzisă de-abia în anul 200 de către împăratul Septimiu Sever, iar a gladiatorilor, în secolul al IV-lea, din ordinul împăratului creștin Constantin. O statuetă antică din bronz prezentând o femeie-gladiator, cu o vechime de 2000 de ani, descoperită întâmplător în rezervele unui muzeu arheologic din Hamburg, se alătură mărturiilor legate de această istorie sângeroasă care „înnobila" tradițiile romane. După cum se vede, apare într-o postură care trimite la o alegorie a atletismului sau la evocarea unei victorii și nu la reprezentarea unei lupte în arenă.

Este dezvelită până la brâu, poartă o armură de protecție la nivelul genunchilor iar în mână ține un pumnal încovoiat – sica – folosit de traci. Nu este doar o statuie de valoare excepțională ci și una din rarele reprezentări de acest gen descoperite (precedenta a fost identificată gravată pe o stelă, în anul 2000, în cetatea greacă Halicarnas).

Basorelief în marmură reprezentând două femei-gladiator

Albastru maya

Este vorba de un pigment aplicat pe fresce și vase de lut executate în siturile din Chichen Itza între secolele VI-IX, a cărui compoziție a fost de-abia acum determinată: un amestec de indigo și silicat de magneziu.

Analizele chimice au relevat faptul că cele două componente ale pigmentului proveneau din nordul Yucatanului, una dintre mine, cea din care se extrăgea silicatul de magneziu, fiind recent descoperită.

DORIN MĂRAN

Drumeții și popasuri

ȚAGA

așezare pitorească din Câmpia Someșană

Poate nu v-aș fi invitat la o drumeție prin apropierea Clujului dacă nu găseam nominalizată, ca fiind una dintre așezările cele mai frumoase din România, această localitate.

Cuprinde satele Țaga, Nasal, Sântioana, Sintejude și Sintejude-Vale, fiind poziționată în partea mijlocie a Bazinului Văii Fizeșului, la doar 18 km

Castelul Wass din Țaga

de Gherla și 57 de Cluj-Napoca. Prin comuna *Țaga* trece râul Valea Coastei care primește pe teritoriul localității apele mai multor pâraie, cum ar fi Ludet, Goroniș și Codomarc. Caracteristica importantă și, de ce nu, atractivă a zonei o constituie pentru turiști, amenajările piscicole din apropiere. Astfel iazul Țaga Mare, elește Nasal și iazul Sântejude pot deveni, pentru orice drumeț un loc de popas în natură. În satul Sântejude cu coline ce scad brusc, specifice câmpiei Transilvaniei, veți găsi locașuri de cult așezate strategic pe deal pentru a privi parcă în orice direcție. Istoria satului este legată mai mult de viața religioasă. Puțini la număr, gospodarii din acest sat își petrec sărbătorile în fața altarului.

Un alt punct de reper este *Castelul Wass din Țaga,* ridicat în anul 1769 de către familia Wass. Construit în stil baroc, castelul poate fi vizitat fiind considerat unul dintre cele mai importante obiective turistice din Transilvania, și declarat monument istoric și de arhitectură. La *Țaga,* o așezare transilvană deosebită, tradiția și frumusețea dansului popular sunt păstrate de ansamblul „Cununița" format din băieți și fete cu vârste cuprinse între 10 și 18 ani.

O surpriză pentru cei care au curiozitatea să poposească pe meleagurile comunei, este turma de bizoni ce pasc indiferenți pe dealurile comunei. Nu sunt scăpați de la vreo grădină zoologică ci au fost aduși din Danemarca, de doi investitori care vor să dezvolte aici o fermă de bizoni. O atracție turistică dar și un mod de dezvoltare economică al comunei. Țaga, așezare cu oameni primitori, cu bun simț și credincioși, cu peisaje prea puțin cunoscute de noi, cu zone bune pentru drumeții și pentru plimbări de agrement, vă poate oferi o vacanță frumoasă, fără zgomote și muzică dată la maxim. Înconjurați-vă de liniștea locurilor și păstrați-vă bucuria că ați putut ajunge pe aceste locuri uitate de lume.

IOANA FLORIA

Amprente ale spiritualității

Biserica Sfântul Ilie din Bârlad

Una dintre cele mai cunoscute și mai îndrăgite biserici din municipiul Bârlad este „Sfântul Ilie", așezământ în piața centrală a orașului. Biserica are o arhitectură cu totul specială și ridicarea ei este legată de evoluția breslelor în „târgul Bârladului" în prima jumătate a secolului al XIX-lea. A fost ridicată de breasla blănarilor, inițiatorul ei fiind unul dintre epitropii parohiei, blănarul Ioan Gheorghiu. Până în anii în care a fost zidit acest nou așezământ, credincioșii aveau unul de lemn, construit între 1794-1795, și mistuit, după cât se pare, în urma unui incendiu în 1814. Biserica Sfântul Ilie a fost înălțată după planurile Catedralei de atunci din Belgrad, îndelung admirată de epitropul amintit în timpul unei călătorii.

Revenit acasă, a propus autorităților bisericești ale vremii și protopopului Ioan Ghinea din Bârlad, înlocuirea vechii biserici de lemn cu cea de zid. Planurile locașului au fost încredințate arhitectului urbei, Ignat Lorenzo, care a făcut o călătorie la Belgrad pentru a studia Catedrala de acolo.

S-a hotărât ca hramul bisericii să fie Sfântul Ilie, ales și ca patron al blănarilor. Construcția a fost ridicată pe temelie de piatră, lucrările fiind executate de doi meșteri pietrari: Mihai Popoiu și Gheorghe Baciul. Piatra de temelie a fost pusă la 6 mai 1858 și construcția a fost realizată între 1859-1869.

Biserica este ridicată după un plan triconc, cu absida altarului semicirculară, absidele laterale în rezalit și un turn clopotniță, cu ceas deasupra pridvorului. Turnul este de secțiune hexagonală, cu mai multe niveluri și acoperiș baroc. În exterior, pe cele două abside laterale și pe pridvor, la intrare, sunt frontoane sprijinite pe câte patru coloane ionice, înalte de peste 8 metri. Pictura, realizată la sfârșitul secolului al XIX-lea de pictorul Ioan Munteanu din Bârlad, a fost refăcută în câteva rânduri, respectiv între 1932-1934, după cutremurul din 1940, când a fost suprimat și ultimul nivel al turnului clopotniță, dislocat de seism și în sfârșit între 1993-2004 când au fost executate importante lucrări de restaurare. Cu acest prilej, pictorul Armand Kuchta din Iași a repictat interiorul în tehnica frescă, păstrând din vechea lucrare scenele din naos: „Izvorul Tămăduirii" și „Minunile Sfântului Ilie".

La această biserică a slujit, între 1880-1912, în calitate de dascăl, diacon, preot slujitor și preot paroh, Iacob Antonovici, devenit episcop al Hușilor. În timpul în care el a slujit aici, locașul a cunoscut o perioadă deosebit de înfloritoare. A fost înzestrat cu obiecte prețioase de cult ca: icoanele împărătești și catapeteasma, învelite în foiță de aur, epitaful cusut cu fir de aur și argint, cădelnița din argint aurit, vase de cult, cruci.

Biserica a fost resfințită în iulie 2011 de un sobor de preoți, conduși de Înalt Preasfințitul Casian, Arhiepiscopul Dunării de Jos și PS Corneliu, episcopul Hușilor.

IRINA STOICA

Un autodidact de geniu

Una dintre cele mai agreabile atmosfere rurale, generatoare de bună dispoziţie şi chef de viaţă este întâlnită în opera celebrului pictor flamand Jacob Jordaens, o „ramură" preţioasă a barocului desprinsă din arborele numit Rubens. Elev şi continuator al marelui înaintaş, Jordaens a rămas toată viaţa un apropiat al familiilor de ţărani flamanzi, cărora le-a surprins cu precădere momentele de destindere, fie el chef restrâns sau petrecere în toată regula.

Născut într-o familie bogată, Jacob Jordaens (1593-1678) a fost cel mai mare din cei unsprezece fraţi şi singurul care s-a dedicat artei de foarte timpuriu. Autodidact din copilărie, Jordaens a studiat singur Biblia şi mitologia greacă, izvoarele care i-au oferit marea majoritate a temelor lucrărilor sale esenţiale. Spre deosebire de maestrul său, Jordaens nu a avut niciodată o apropiere reală de lumea intelectualilor şi nu a făcut nici o călătorie (tradiţională, de altfel) în Italia, spre a se documenta despre marii pictori ai şcolilor din Roma, Florenţa sau Veneţia. A rămas printre ţăranii săi, deşi s-a născut la Antwerp (Anvers) şi tot acolo a şi murit. Refuzul de a frecventa „lumea bună" nu a însemnat că maestrul nu a fost interesat şi influenţat de uriaşi ai picturii precum Caravaggio, Veronese, Bassano sau Pieter Bruegel cel Bătrân. Dar acest gen de izolare profesională a avut şi o urmare negativă. Astfel, abia după moartea lui Rubens (1640) el a început să fie solicitat de marii nobili şi chiar de capete încoronate. Uneori, Jordaens a fost chemat să termine opere neterminate ale lui Rubens (pentru Philip al IV-lea al Spaniei).

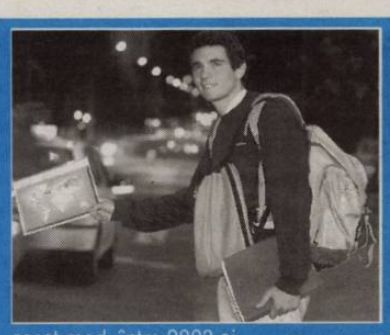
Bucuria vieţii de interior a ţăranilor flamanzi, ca temă principală pentru multe capodopere, nu a avut drept consecinţă modificarea stilului de a picta. Jordaens s-a dedicat în principal clarobscurului şi tenebrismului lui Caravaggio, dar şi impetuozităţii coloristice a lui Rubens. Poate că de la acesta a preluat şi ideea compoziţiilor ample, cu multe personaje simple dar expresive. Ca mare iubitor al gospodăriei rurale, pictorul a inclus principalele animale din ogradă chiar şi în scenele de interior, pentru a accentua atmosfera ţărănească şi a înveseli privitorul, pe care vrea să-l convingă de faptul că şi necuvântătoarele petrec alături de stăpâni. Aici se observă şi influenţa fabulelor lui Esop — un autor preferat al maestrului.

Nonconformismul acestui flamand — care a trecut de la catolicism la protestantism, interzis în Flandra ocupată de spanioli — se poate admira,

printre altele, şi în compoziţia „Adoraţia păstorilor", unde Fecioara Maria are un sân dezgolit spre alăptare — detaliu foarte rar în pictură.

Bucuria ţărănească de a petrece este excepţional ilustrată în capodopera „Regele bea", unde şaptesprezece personaje chefuiesc cu ocazia Epifaniei (Boboteaza, 6 ianuarie). Personajul principal, care poartă în mod hilar o coroană pe cap, ne aduce aminte de „regele beţivilor", Silenius, jovial personaj mitologic din alaiul lui Dionisos. Acest bătrân ţăran petrecăreţ, care dă tonul veseliei generale, ar putea fi arhetipul viitorului Moş Crăciun (Santa Claus) sau, după unii autori, ar fi un personaj inspirat din dialogurile lui Platon, şi anume Socrate... Jacob Jordaens a completat marele trio de maeştri ai barocului din Antwerp (Anvers), alături de Rubens şi Anthony van Dyck, continuatori de geniu ai lui Caravaggio.

Autostop în jurul lumii



Francezul Ludovic Hubler (n. 1977) este unul dintre cei mai renumiţi autostopişti din lume. De profesie expert bancar, el a făcut înconjurul planetei în acest mod, între 2003 şi 2008, parcurgând 170.000 de kilometri prin 57 de ţări, folosindu-se de bunăvoinţa a 1.300 de şoferi. A ajuns şi în Antarctica, tolerat la bordul unui spărgător de gheţuri. Nevasta şi-a găsit-o în Panama. El numeşte fabuloasa călătorie „şcoala vieţii".

BAZAR bizar

TU ce hobby ai?

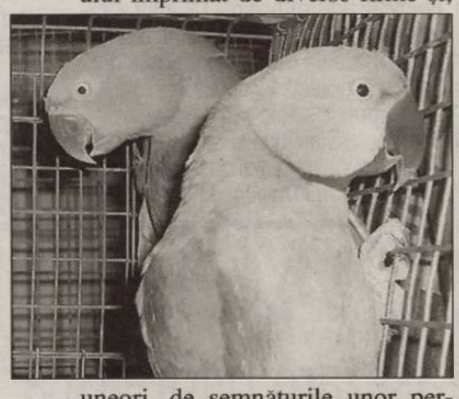
Cine şi-ar imagina că un concept atât de modern precum cel de „hobby" are la bază un obscur roman în nouă volume, apărut în Anglia în secolul al XVIII-lea? Era anul 1759 când scriitorașul Laurence Sterne publica primul volum al romanului „Tristam Shandy", o poveste umoristică cam de trei parale, dar în care apărea jucăria numită „hobby-horse", adică un căluţ de lemn menit să exprime militarismul personajului principal.

Treptat, termenul a prins sensul de relaxare fără bani, de ocupare a timpului liber cu o activitate diferită de profesia (meseria) care aduce veniturile în casă. Astăzi, tot englezii folosesc termenul de „anorak" (pe la noi se spune „hanorac"), adică acea geacă având o glugă inutilă. Este conotaţia peiorativă a hobby-ului, care este privit ca o prelungire plictisitoare a copilăriei.

Sociologii englezi sunt de acord cu faptul că primul hobby autentic a fost cel legat de activitatea de colecţionare. În Anglia, secolul al XIX-lea s-a impus prin colecţionarea de sticle de lapte (datorită obiceiului de a face abonament la o firmă) şi timbre. Acestora li s-au adăugat spre finele veacului cutiile de ţigări şi de chibrituri.

Pe la începutul secolului al XX-lea, colecţionarilor de „mofturi" li s-au opus „colecţionarii de lux". Principalii exponenţi ai acestora sunt numismaţii, adică acele persoane care-şi permit că colecţioneze monede din diverse epoci şi din diverse ţări. Istoria acestui hobby debutează (după unii istorici) cu marele umanist italian Francesco Petrarca (1304-1374), care i-ar fi prezentat colecţia sa lui Carol al IV-lea, în 1355. Lucrurile au fost luate foarte în serios de englezii excentrici (pare pleonastic, dar există şi englezi cumsecade), încât în 1836 s-a înfiinţat Societatea Regală de Numismatică! Ulterior, această pasiune a cunoscut diversificări uluitoare (epoci, categorii de metale, forme geometrice), cele mai valoroase fiind monedele cu erori de imprimare.

Pe la mijlocul secolului XX au apărut colecţiile înrudite cu cele numismatice, şi anume exonumia, notafilia şi scripofilia. Cea mai puţin costisitoare este exonumia, care se referă la obiectele asemănătoare cu monedele şi pe care noi le-am numi foarte simplu prin termenul de „fise". Notafilia are în centrul atenţiei banii de hârtie, iar scripofilia înseamnă colecţionarea de imprimate cu valoare tip acţiuni la bursă şi altele de acest gen. Aici valoarea este dată de calitatea designului imprimat de diverse firme şi,



uneori, de semnăturile unor persoane foarte cunoscute. Asociată cu scripofilia este colecţionarea de bucăţi de carton pe care sunt iscălituri celebre, adică filografia. Colecţionarii de autografe cei mai renumiţi sunt cei din SUA, unde se află cea mai mare „aglomerare" de preşedinţi, actori, sportivi, cosmonauţi şi vedete de televiziune. Din cauza uriaşelor solicitări, în SUA s-a inventat „autopen-ul", adică dispozitivul care reproduce semnătura cuiva, imitând chiar cerneala stiloului. Unul dintre marii utilizatori ai autopen-ului a fost J.F. Kennedy, modă preluată şi de astronauţii care au fost pe Lună. Culmea este că şi în unele acte oficiale se foloseşte acel „robot".

Un hobby mai accesibil este balconfilia, adică amenajarea zilnică a balconului, de unde şi înţeleptul verb „a balcona". Creşterea vieţuitoarelor mici în interiorul apartamentului este un hobby accesibil şi care impune însuşirea unor cunoştinţe interesante despre comportamentul necuvântătoarelor, mult mai onest decât cel al oamenilor.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Poet şi infractor

„Mais où sont les neiges d'antan?" Unii dintre noi folosim (corect) această expresie celebră când ne podideşte nostalgia. Dar cine ştie că expresia aparţine unui vagabond şi infractor de profesie, trăitor prin secolul XV şi care a scris un poem de mare anvergură, intitulat premonitoriu „Testamente". Numele (incert) a fost stabilit pentru eternitate de istoricul francez Claude Fauchet şi este François Villon (numele de familie are sensul larg de escroc).

Născut în 1431 la Paris, Villon a aparţinut unei familii foarte sărace şi a fost luat de timpuriu sub tutela unchiului său, un om al bisericii şi profesor de drept canonic. Personalitatea şi viaţa acestui personaj de legendă au câteva lucruri în comun cu o altă celebritate. Ca şi maestrul Caravaggio, Villon avea un temperament vulcanic şi nu prea se dădea în lături de la scandalurile care se terminau cu bătăi crunte. De altfel, el a fost acuzat de uciderea unui individ care îl atacase cu un cuţit.

Era anul 1455, avea douăzeci şi patru de ani şi terminase studiile de artă. A fugit de la faţa locului, a fost prins şi condamnat la exil. Aşa a început o serie tristă de infracţiuni care l-au determinat să devină un veşnic fugar. Se ştie că a fost un an profesor de artă la Collège de Navarre, dar a dispărut de acolo după un furt pus pe seama lui. A fost o vreme şi „bărbier-chirurg", sub alt nume. Conflictele sale de prin localuri, având-o alături pe frumoasa Isabeau, l-au adus mereu în faţa instanţelor. Culmea acuzaţiilor, totdeauna greu de dovedit, a fost un furt uriaş dintr-o mănăstire unde era angajat ca profesor. Dispariţia sa a trezit mari bănuieli.

A fost prins şi închis, iar pe perioada detenţiei a scris „Marele testament", care conţine şi poemul „Ballade des dames du temps jadis" (1462), de unde a fost extrasă expresia susmenţionată. Pline de amărăciune, ironie şi morbiditate, poemele lui Villon au fost caracterizate cel mai des drept „dans macabru"... Iertat de acuzaţiile aduse, poetul vagabond este eliberat şi ultima dată la care a fost văzut în viaţă este 5 ianuarie 1463.

Ce s-a întâmplat cu acest neînţeles de mare talent, un novator al formei şi expresiei poeziei franceze medievale? Cert este că a avut un mare prieten, Charles de Valois, duce de Orléans, care l-ar fi putut găzdui în clandestinitate, dar şi acesta a murit în 1465. Poate că este mai bine că astfel de oameni se pierd în mister. E posibil să fi fugit pe mare, precum Rimbaud, ca marinar al flotei olandeze, pe rutele către Indiile de Vest. La noi, Villon a fost tradus de Romulus Vulpescu.

Ştiaţi că...

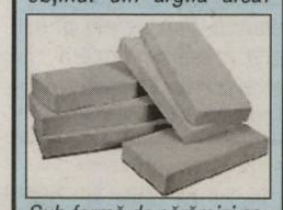
◆ ...Charles Ferdinand Rannez (1878-1947) a fost un scriitor elveţian de limbă franceză? Dintre operele sale, evocând frumuseţea cantonului Vaud, amintim romanele „Spaima în munţi" şi „Sărbătoarea podgorenilor".

◆ ...Zanzibar este numele unei insule tanzaniene din oceanul Indian, înconjurată de nu-

meroase recife coraliere? Este situată în apropierea coastei de est a Africii.

◆ ...Topologul este un afluent pe stânga al Oltului? Izvorăşte din Munţii Făgăraş de sub vârful Negoiul.

◆ ...şamota este un material refractar obţinut din argilă arsă?



Sub formă de cărămizi sau de blocuri este folosită la construcţia cuptoarelor.

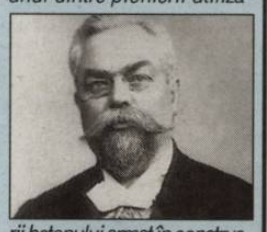
◆ ...prin saxaul se înţelege un arbore sau arbust care creşte în regiunile deşertice din Asia Centrală? Este un bun fixator al solurilor nisipoase.

◆ ...caiacul, utilizat iniţial de eschimoşii din Groenlanda, a fost

conceput pentru un singur vâslaş? Existau însă şi versiuni pentru doi sau trei oameni.

◆ ...Etna este cel mai înalt vulcan activ din Europa atingând peste 3200 m înălţime? Se află pe coasta de est a Siciliei.

◆ ...inginerul constructor român Anghel Saligny (1854-1925) a fost unul dintre pionierii utiliză-



rii betonului armat în construcţia silozurilor de cereale? Cea mai importantă lucrare a sa rămâne însă construcţia podului peste Dunăre la Cernavodă (1890-1895), cel mai lung pod din Europa la vremea respectivă.

Ştiaţi că...

Secolul al XVII-lea a fost o perioadă în care construcţiile eclesiastice au înflorit pe întreg bătrânul nostru continent. Odată cu bisericile au fost înălţate şi o serie de palate prin care conducătorii politici şi religioşi îşi etalau puterea. La începutul secolului al XVIII-lea numeroasele palate baroc au devenit expresie a unui anume fel de mândrie naţională. La cele mai multe se manifestă clar influenţele Palatului Versailles, dar în Austria şi Germania arhitecţii locali au găsit în construcţiile lor modalitatea de a-şi exprima identitatea naţională.

Palatul Residenz din Würzburg

Superba construcţie de plan semicircular din Würzburg, de pe malurile râului Main din Bavaria a fost ridicată la iniţiativa a trei principi-episcopi din familia Schönborn. Cei trei s-au dovedit cunoscători în arta arhitecturală sugerând nu doar un anume plan ci şi multe motive ornamentale. Ei au autorizat construcţia unor biserici baroc, trei la număr, în Würzburg şi au ridicat palatul părăsind vechea citadelă europeană de la Marienburg.

Lucrările au durat din 1650 până în 1750 dar încă din 1744 construcţia era considerată una dintre cele mai mari şi mai frumoase clădiri baroc din Germania. Johann Philipp Franz von Schönborn l-a ales drept conducător al lucrărilor pe arhitectul Johann Balthasar Neumann considerat unul dintre cei mai de

Capela Episcopului

seamă arhitecţi ai ţării, reprezentant al barocului german târziu.

Născut în Boemia, Neumann a devenit cunoscut ca un mare maestru, desenând biserici şi palate impresionante atât prin eleganţa exterioară şi folosirea ingenioasă a spaţiului, cât şi prin decoraţiile exterioare spontane şi îndrăzneţe. Una dintre specialităţile sale consta în realizarea scărilor de ceremonie.

Neumann care a venit la Würzburg în 1711, ca inginer militar, era încă tânăr în comparaţie cu alţi arhitecţi experimentaţi ai vremii când i s-a propus, în 1720, supervizarea lucrărilor palatului episcopal Residenz. De aceea a simţit nevoia să apeleze la alţi arhitecţi ca austriacul Hildebrandt şi doi maeştri francezi Cotte şi Boffrand.

Cu toate că puternicele influenţe rococo pot fi atribuite într-un fel celor doi francezi, grandoarea construcţiei poartă în mod evident marca lui Hildebrandt. Acesta a desenat decoraţiile abundente a secţiunii superioare al pavilionului central al palatului, interiorul Sălii de Onoare şi Capela Episcopului. Există

Sala de Onoare

două elemente arhitecturale care fac faima acestui vestit Residenz.

Acestea sunt cele care îi conferă trăsături specifice, nemaiîntâlnite în altă parte. Unul dintre acestea îl reprezintă Capela Episcopului (Hofkirche), ridicată între 1732-1741 în care colaborarea lui Hildebrandt cu Neumann a fost foarte strânsă, iar cel de al doilea este Marea Scară dublă de la intrare, conducând spre Sala de Onoare (Kaisersaal). Marea Scară, desenată de Neumann este, una dintre cele mai originale şi mai ingenioase opere ale artistului.

Construită între 1737-1742 pentru noul episcop, dubla scară este susţinută de arcade înalte, deschise. Deasupra acestora tavanul cu boltă acoperă întreaga suprafaţă care pare să plutească în aer. Decoraţiile interioare au fost făcute după terminarea structurii construcţiei, în 1744.

Remarcabile sunt operele marelui pictor italian Tiepolo din Sala de Onoare şi tavanul Marii Scări.

Artistul a creat aici o frescă uriaşă, decorată cu simboluri ale celor patru continente cunoscute la vremea respectivă. În Sala de Onoare pot fi de asemenea menţionate stucaturile lui Antonio Bossi care adaugă artei lui Neumann şi barocului însuşi un plus de strălucire.

Simboluri ale umanităţii

Trif nebunul

Reprezentare mitică din panteonul românesc acesta este patron al omizilor, lăcustelor, viermilor şi gândacilor. Este celebrat la 1 februarie de ziua Sfântului Trifon pentru a proteja recoltele de insecte.

Nu există nicio legătură între Sfântul mucenic Creştin şi Trif nebunul, cu excepţia numelui şi a datei sărbătoririi. Cu toate acestea, dacă în vară se observă invazii de insecte dăunătoare, credincioşii se roagă Sfântului Trifon.

Despre Trif nebunul tradiţia populară din Bucovina şi Moldova spune că a fost un om necuviincios, care a speriat-o pe Maica Domnului când aceasta mergea la biserică pentru molifta de 40 de zile de la naşterea Pruncului Iisus.

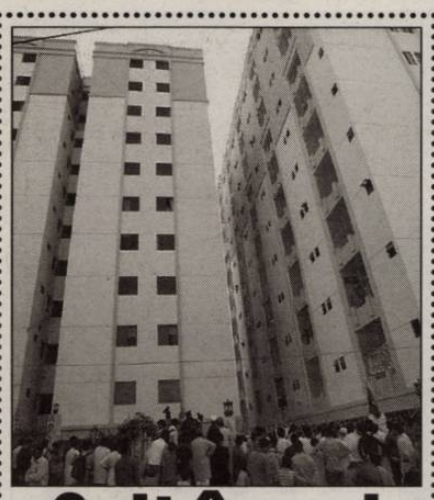
Fiind patron al insectelor, în Muscel este numit şi Trifonul Viermilor.

Pentru a fi alungat, în aproape toată ţara, de ziua lui şi nu numai, se stropesc pomii cu apă sfinţită.

Bastionul Fierarilor

Aflat în colţul de nord-vest al vechii cetăţi medievale a Braşovului, Bastionul Fierarilor poartă acest nume datorită faptului că odinioară breasla fierarilor era însărcinată cu apărarea oraşului. Aici s-a ridicat întâi un turn, menţionat în 1521. În 1668 a căpătat o formă definitivă. Distrus de un incendiu în 1669, a fost refăcut după două decenii şi, din 1734, a devenit depozit de cereale. În zilele noastre găzduieşte Arhivele Naţionale.

Pagină realizată de
IRINA STOICA



Salt în gol

Tradusă printr-un proverb românesc, întâmplarea relatată mai jos ar suna cam așa: Nu e pentru cine se pregătește, ci pentru cine se nimerește. Dar totul s-a petrecut în îndepărtata Chină, care are și ea dramele și tragediile ei. Un tânăr pe nume Wang a intrat în panică atunci când a realizat că iubita sa, cu care locuia într-un bloc din localitatea Quanzhou și cu care tocmai avusese o dispută mai aprinsă, se hotărâse să-și pună capăt zilelor.

Femeia s-a aruncat de la etajul al șaptelea, în momentul când Wang se afla chiar în fața clădirii. Acesta a încercat cu disperare să o salveze, crezând că o poate prinde în brațe. A fost însă strivit el însuși de corpul sinucigașei, impactul fiind mortal pentru bărbat. Cât despre nechibzuita tânără, aceasta s-a ales cu câteva fracturi minore și răni superficiale, medicii fiind convinși că se va reface total, fără probleme. Totuși, vedeți cum e când își vâră Belzebut coada... *(A.N.P.)*

Caz incredibil

MAMĂ LA 5 ANI!

Un caz halucinant, la limita incredibilului, s-a înregistrat acum mai bine de șapte decenii, sfidând atât cunoștințele și convingerile medicilor și ale oamenilor de știință, cât și legile nescrise ale naturii. În ziua de 14 mai 1939, o copilă pe nume Lina, în vârstă de numai 5 ani, a fost dusă la un spital din capitala peruană Lima, după ce acuzase dureri violente în zona abdomenului.

Fetița provenea dintr-o familie de catolici practicanți și părinții, neputând găsi altă explicație pentru suferințele micuței, s-au gândit la efectele vreunei practici vrăjitorești și, în consecință, la eventuala încercare de a scoate „răul" din trupul plăpând cu ajutorul unui exorcist.

La spital însă surprinderea generală a fost un adevărat șoc: copila era însărcinată! De altfel, mama acesteia, o femeie cu handicap mintal, se plânsese că fetița avea scurgeri de sânge din aparatul genital, încă de când avea 3 ani. Nimeni însă nu s-a gândit atunci că la o vârstă atât de fragedă Lina ar fi putut avea primele cicluri menstruale. Constatând cu uluire că despre o sarcină era vorba, și nu despre magie neagră, medicii au decis să-i facă fetiței cezariană,

pentru a salva astfel atât viața fătului, cât și pe cea a mămicii de numai 5 ani. Astfel a venit pe lume Gerardo, un băiețel de altfel sănătos și normal.

Cum a fost posibil așa ceva? Evident, este întrebarea care i-a frământat pe toți cei care au avut contact ori măcar cunoștință despre incredibilul caz. Familia s-a grăbit să susțină „imaculata concepțiune" și intervenția Divinității, lucru pe care poliția însă nu l-a agreat deloc, astfel că s-a declanșat o anchetă. În urma acesteia, tatăl Linei a petrecut câteva luni în închisoare, sub acuzația de incest, dar a fost eliberat din lipsă de probe suficiente.

Lina, care astăzi are 78 de ani, va duce probabil în mormânt cutremurătorul secret al violatorului ei. În prezent trăiește într-un sat din apropierea capitalei Lima. Gerardo, fiul născut la vârsta de 5 ani, a murit cu mulți ani în urmă, din cauza unei boli de măduvă osoasă. *(A.N.P.)*

Jurnalista agresată de un primar recidivist

O tânără jurnalistă din orașul Barra de Bruges din Brazilia a încercat să ia un interviu unui primar pentru a fi difuzat de postul de televiziune la care lucra. Întrebările incomode l-au iritat în așa măsură încât și-a pierdut controlul, năpustindu-se asupra acesteia și strângând-o de gât în timp ce adresa cuvinte amenințătoare și înjurături la urechea ei. Sindicatul jurnaliștilor a denunțat atitudinea primarului, recunoscut ca unul dintre cele mai violente personaje din conducerea administrativă a Braziliei, și i-a intentat proces. Omul nu era însă la prima „ispravă".

În 2011, când a ocupat un alt post administrativ, a fost acuzat de deturnare de fonduri din domeniul sanitar, prevăzut pentru cumpărarea de medicamente destinate, gratuit, săracilor, pierzându-și funcția în urma deciziei judecătorești. După câteva luni a fost reabilitat și, în cele din urmă, a ocupat un post de primar. După cum vedem, nimic nou sub soare. (D.M.)

550 de pisici

Una dintre cele mai amuzante cărți ale Rodicăi Ojog Brașoveanu se intitulează „320 de pisici negre" și, dând deoparte umorul, cu siguranță că cititorului cifra i se pare hiperbolizată.

Iată însă că există iubitori ai acestor feline

care țin pe lângă casă mult mai multe.

Astfel, un individ din Beersheba (Israel) vrea să divorțeze pentru că pur și simplu nu mai poate suporta cele 550 de pisici ale consoartei. Omul a declarat că nu se poate odihni pentru că drăgălașele animăluțe îi ocupă cu sutele patul, nu poate ajunge la baie pentru că îi blochează drumul, nu poate mânca pentru că, dacă reușește să elibereze masa, pisicile sar pe ea și îi fură mâncarea. Cei doi soți au încercat să se împace, așa cum au fost sfătuiți de curtea rabinică, dar soția a declarat că nu se poate despărți de animale, preferând să se despartă de soț. (I.S.)

A devenit pianist

în urma unui accident

În octombrie 2006, americanul Derek Amato din Denver (Colorado) a suferit o comoție cerebrală gravă după o săritură imprudentă într-o piscină, în urma căreia s-a izbit cu capul de ciment. A urmat de-atunci un tratament medicamentos care l-a reabilitat în mare măsură. În urma testelor la care a fost supus, neurologii au constatat că au fost afectate aproximativ 35% din facultățile mintale și că pierderile de memorie sunt semnificative.

Dar să punctăm partea insolită a lucrurilor, revenind la începutul perioadei în care a fost spitalizat. Pacientul a mărturisit, după câteva zile de la accident, că simte nevoia să cânte la pian deși nu studiase niciodată acest instrument. Ceea ce a și făcut, într-una din sălile spitalului fiind instalat un pian. Din primele clipe, degetele sale au apăsat clapele cu dexteritate, improvizând excelent muzică de jazz. În momentele în care închidea ochii, vedea pe „ecranul" minții partituri pe care le descifra

cu ușurință, transformându-le în muzică. Derek a continuat să cânte și acasă, după ce a cumpărat o pianină, având senzația că din copilărie a învățat să cânte la acest instrument.

Comoția cerebrală a fost un dar divin, cu atât mai mult cu cât pasiunea pentru pian a devenit debordantă. Un dar care-l face fericit dar care are și o parte întunecată pentru că dincolo de afecțiunile amintite, din când în când suferă de migrene cumplite și de pierderea periodică a auzului, mai ales în condiții de lumină intensă.

Specialiștii consideră că acest caz în care afecțiunile cerebrale au transformat parțial chimia creierului, este legat de „sindromul savantului". *(D.M.)*

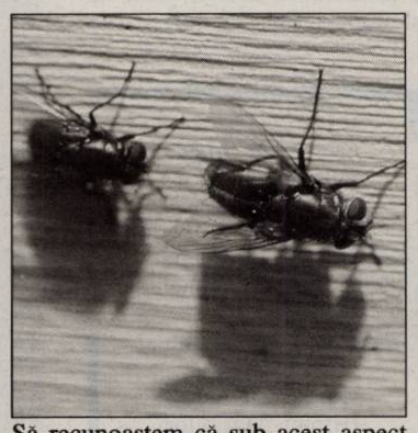
Muștele și toaleta

Hotărât lucru, chinezii nu vor înceta niciodată să uimească lumea, indiferent de domeniul despre care vorbim, inițiativele lor depășind deseori în originalitate imaginația umană. Astfel, toaletele publice din capitala Beijing nu trebuie să aibă prin preajmă mai mult de două muște, potrivit unei noi norme promulgate de comitetul municipal în legătură cu realizarea unei imagini pozitive a orașului.

Directiva se aplică locului cu pricina din gări și aeroporturi, grădini publice, spitale, centre comerciale și supermarketuri.

Printre deciziile luate de municipalitate cam în aceeași linie se numără și interdicția de umplere a vaselor din respectivele „mono-instituții" sau obligativitatea ca gunoaiele aruncate aiurea să fie ridicate după cel mult o jumătate de oră și depuse în tomberoane sau în locurile special amenajate.

Și tot în cadrul unei campanii de îmbunătățirea igienei locurilor publice, s-a impus ca eventualele probleme minore ale instalațiilor sanitare să fie remediate într-o jumătate de oră, iar cele grave după maximum 12 ore.



Să recunoaștem că sub acest aspect al civilizației noi nu ne ridicăm față de confrații galbeni nici până la genunchiul broaștei, deși știm de minune să râdem de ei. E totuși un fel de râsu-plânsu!... *(A.N.P.)*

Microfonul care a distrus o familie

Neobișnuita întâmplare relatată mai jos s-a derulat la Cairo (Egipt) pe parcursul a peste 11 ani. Într-o zi, un anume Muhammed, soț și tată, a descoperit un microfon de supraveghere instalat — nu se știe cum și de când — în apartamentul în care locuia cu familia lui. Bărbatul era la a doua căsnicie și a bănuit că la mijloc era mâna primei sale soții, astfel că a decis împreună cu noua sa consoartă să se mute în alt apartament.

Hazard sau nu, cert este că Muhammed a găsit și în noua locuință un microfon ascuns. Totuși, nu a reacționat cum ar fi fost, să zicem, normal, ci a hotărât să nu

mai vorbească atunci când se află în casă, ci să comunice exclusiv prin scris cu ai săi. Ei bine, nu mai puțin de 11 ani, în familia respectivă acesta a fost modul de dialog, în locul limbajului sonor utilizându-se doar creionul și hârtia de scris. Abia după moartea soției sale, Muhammed s-a gândit să apeleze la ajutorul unui specialist. Iar surpriza a fost un șoc imens pentru bărbat și pentru familia lui: microfonul de supraveghere nu era funcțional! *(A.N.P.)*

JANE FONDA

diva care n-are vârstă

Legendara actriță, pe care am putut-o admira de curând la Festivalul de la Cannes, alături de multe alte vedete internaționale, a strălucit mai mult ca niciodată. O divă, în sensul adevărat al cuvântului, ce rămâne, dincolo de trecerea anilor, chiar un star. Apariția sa a demonstrat că frumusețea nu are vârstă.

Dinastie de actori celebri

În actele de naștere se numea Lady Jayne Seymour Fonda, născută la New York pe data de 21 decembrie 1937. Familia sa, cunoscută ca fiind o „dinastie" de actori celebri și foarte talentați, figuri proeminente ale cinematografiei americane, adevărați monștri sacri ai Hollywood-ului, toți punându-și amprenta pe memoria cinefililor, i-a fost sprijin și puncte de reper. *Jane Fonda,* este fiica actorului Henry Fonda, cel cunoscut nouă „cu ochii limpezi" (1905-1982), interpretul rolului Norman Thaer Jr. din filmul „On Golden Pond" pentru care a primit Oscarul. Inițial, pașii săi s-au îndreptat spre scena teatrului unde, de altfel, a și debutat, alături de tatăl său, în anul 1954. Chiar dacă, mulți dintre criticii de film vedeau în tânăra actriță un talent, la începuturi, era doar fiica marelui Henry Fonda. I-au trebuit mulți ani de muncă până a scăpat de „umbra" celor care deveniseră legendă în lumea filmului. În 1959 termină cursurile la Vassar College iar cariera sa în actorie începe să capete contur.

În filmul „Coming Home"

În filmul „Hotel California"

Lumea filmului o acaparează

Descoperitorul de talente, marele regizor Roger Vadim, îi încredințează, în 1960 rolul din *Barbarella,* film ce o propulsează printre vedetele faimoase ale lumii. Cum frumusețea, prospețimea și istețimea minții ei nu puteau rămâne străine marelui regizor, acesta se îndrăgostește de tânăra actriță iar în 1965 se căsătoresc. Fiica lor (n. 1968), azi regizor, a fost liant pentru legătura celor doi doar până în 1973, când divorțează.

Viața ei a stârnit, de-a lungul timpului, multe controverse datorită stilului liber și lipsit de inhibiții pe care-l promova. După despărțirea de marea sa iubire, (R. Vadim), căruia i-a trecut cu vederea chiar și infidelitățile, *Jane Fonda* s-a căsătorit cu Tom Hayden (1973-1990), un om politic, în cariera căruia s-a și implicat. Devenită o divă a filmului internațional, continuând cu succes activitatea artistică cu roluri celebre precum cele din *„Klute", „Pasărea albastră", „Casa Păpușilor", „Hotel California", „Julia", „Întoarcerea acasă", „A doua zi dimineața", „Agnes, aleasa lui Dumnezeu", „Soacra mea e o scorpie", „Spune cine ești", „Bunicașefă"* și multe altele apreciate de marele public, *Jane Fonda* a demonstrat că nu s-a lăsat impresionată de povara numelui reușind să treacă de la comic la dramă fără încrâncenare.

În filmul „Agnes"

Premiată de două ori cu Oscar pentru cea mai bună actriță, în 1973 pentru rolul din *Klute* iar în 1979 pentru cel interpretat în *Coming Home (Întoarcerea acasă)* actrița este deținătoarea și a altor premii, cum ar fi Globul de Aur și Emmy dar și cu mai multe nominalizări la Premiul Academiei. Anul 1990 îi aduce un nou divorț, politicianul fiind de multe ori deranjat de popularitatea soției, pentru ca în 1991 să încheie un nou mariaj cu producătorul Ted Turner, cu care stă alături până în 2001. În 2013, după cum este anunțat, actrița va juca în drama *„The Butler"*, alături de Liam Neeson, John Cusack și alții, unde va interpreta rolul văduvei fostului președinte american Ronald Reagan, film regizat de Lee Daniels.

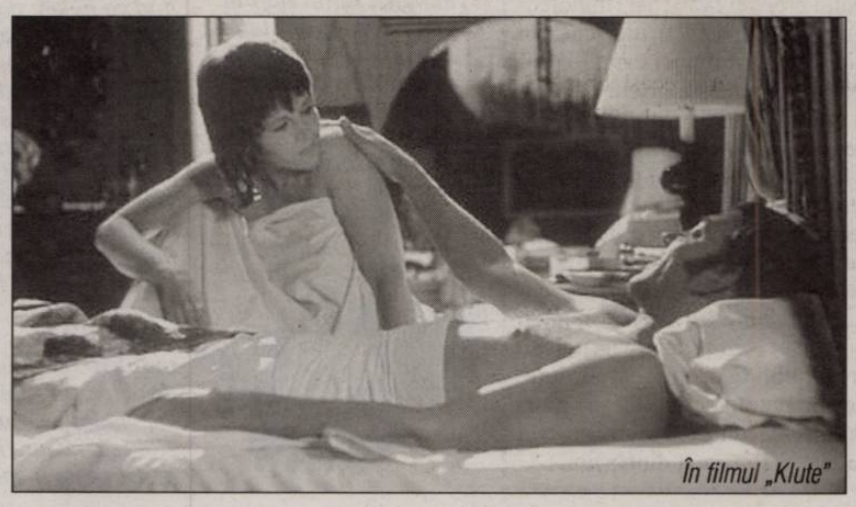
Viață ieșită din tipare

Chiar dacă are o vârstă respectabilă, actrița are un corp de invidiat și încă poate fi numită una din frumoasele lumii.

Vedeta a recunoscut că a apelat la operații estetice pentru a-și păstra prospețimea și tonusul și a-și ascunde defectele. Dacă peste 20 de ani s-a luptat cu anorexia și bulimia, *Jane Fonda,* după vârsta de 40 de ani a adoptat o dietă „colorată", dar nu renunță niciodată la micul dejun. Ea a revoluționat industria gimnasticii de întreținere, vânzând peste 17 milioane exemplare din cărțile scrise pe teme de fitness, casete video și audio. Este fondatoarea Campaniei de prevenire a sarcinii la adolescente și a Centrului Jane Fonda la Universitatea Emory. Deschizătoare de drumuri în domeniul gimnasticii de întreținere, actrița oferă, celor care vor să afle cum de arată atât de bine, o formulă pentru o viață cât mai bună și împlinită, mai ales după ce treci de prima tinerețe. Devenită creștină din 2001, *Jane Fonda,* numită și regina „fitnessului", susține că a rămâne activ fizic este cheia sănătății la orice vârstă. „Datorez 30% genelor, 30% sexului bun, 30% sportului și stilului de viață sănătos, iar pentru 10% trebuie să-i mulțumesc chirurgului meu plastician", povestea actrița într-un interviu.

O viață de artist ieșită din tipare, o personalitate fără prejudecăți, un star al cinematografiei admirat de o lume întreagă nu numai pentru activitatea artistică ci și pentru implicarea sa în activitatea socială.

Jane Fonda și Roger Vadim alături de fiica lor

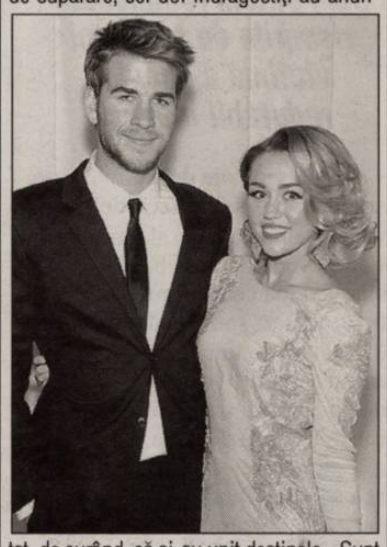


În filmul „Klute"

PRIN GAURA CHEII

Logodnă după trei ani de relație

Are doar 19 ani și actrița americană *Miley Cyrus,* cunoscută din serialul pentru adolescenți „Hannah Montana", unde a interpretat rolul principal, s-a logodit după o relație de aproape 3 ani, cu actorul australian Liam Hemsworth. Chiar dacă în 2010 s-au despărțit pentru o perioadă scurtă, împăcându-se după numai trei săptămâni de supărare, cei doi îndrăgostiți au anunțat, de curând, că și-au unit destinele. „Sunt foarte fericită că m-am logodit și abia aștept să am o viață lungă și fericită alături de Liam", declara, pentru revista People, proaspăta logodnică. Parcă am mai auzit noi asemenea cuvinte și pe la alte cupluri care s-au destrămat după doar câțiva ani sau poate chiar mai puțin. Liam a cerut-o de soție pe Miley pe 31 mai 2012 și, tot atunci, i-a oferit un inel cu diamant de 3,5 carate. Actorul Liam Hemsworth va putea fi văzut în această vară pe ecranele cinematografelor în filmul „Eroi de sacrificiu".



Charlize Theron s-a tuns zero

Aflată din nou pe prima pagină a revistelor, actrița poate fi văzută purtând o pălărie ce-i maschează absența podoabei capilare. Motivul pentru care s-a ras este unul profesional.

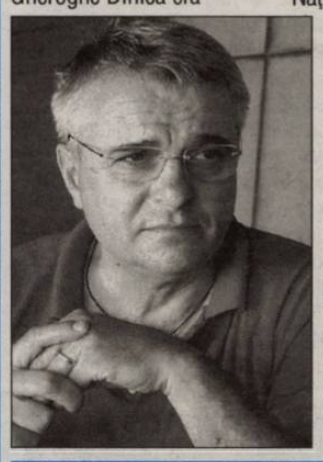
Pentru a intra în pielea personajului „Furiosa" din filmul *Mad Max, Fury Road,* a cărui producție a și început, frumoasa actriță a trebuit să renunțe la pletele-i blonde și să se tundă zero. Succesul primelor trei filme, toate jucate alături de Mel Gibson în rolul principal, a făcut ca *Mad Max, Fury Road* să fie una dintre cele mai dorite continuări. Datorită problemelor legate de buget, filmările au fost amânate mai bine de trei ani.

Pagină realizată de
IOANA FLORIA

PORTRET

Mircea Rusu

Comparat la începutul carierei artistice cu actorul englez, de talie internațională Jeremy Irons, cu care avea o asemănare fizică, așa cum și regretatul Gheroghe Dinică era asemănat lui Robert de Niro, tânărul, pe atunci, *Mircea Rusu,* apreciat pentru calitățile sale actoricești din piesele „Opera de trei parale" și „Patima Roșie", jucate la Piatra Neamț, a absolvit în 1986 Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică București.



Este născut la Săcele, de Brașov, la 28 iunie 1956, iar din 1990 face parte din echipa de actori a Teatrului Național din București. Iubitorii sălilor de teatru l-au putut urmări în *„Trilogia antică"*, în *„Noaptea regilor"*, în *„Livada de vișini, „Azilul de noapte", Trei surori", „O noapte furtunoasă"* și multe alte roluri cărora le-a dat culoare și forță. *Mircea Rusu,* paralel cu activitatea scenică s-a dedicat și filmului, chiar dacă nu atât cât ar fi meritat. Capacitățile sale de interpretare, carisma și seriozitatea cu care abordează fiecare personaj, au făcut ca Mircea Rusu să nu treacă neobservat, ori de câte ori a apărut în luminile rampei. Cine a văzut filmele *„Oglinda", „Triunghiul Morții", „Terente", „Prea târziu", „Ambasadori, căutăm patrie"*, sau mai nou *„Păcatele Evei"*, un serial de televiziune, a putut remarca dinamismul și puterea de concentrare a actorului.

Cu un registru larg de interpretare, având aproape de el un public avizat, care nu poate fi păcălit oricum, *Mircea Rusu,* a reușit, în cei peste 20 de ani de carieră, iubindu-și meseria, să aducă în scenă, cu dăruire și talent, personaje cu care aproape s-a identificat. Nu-i place să pună „diagnostice" și nu se lasă copleșit de notorietatea pe care i-ar da-o aparițiile pe micul ecran. Cine vrea să-i cunoască meritele, calitățile actoricești și aptitudinile are deschisă ușa teatrului. Un actor ce ne amintește de calmul și comportamentul englezesc.

Epuizarea psihofizică

ameninţă sănătatea

Vorbim despre surmenaj, despre epuizare (de obicei doar fizică, presupunem noi, fiindcă... la cea psihică nu ne prea pricepem), despre vampirism energetic (că aşa am citit noi în nu ştiu ce revistă de astrologie şi mistere) şi mai mereu o facem cu o oarecare detaşare, ca şi cum ne-am referi la o banalitate, la un fapt divers. Totuşi, foarte puţin (dacă nu chiar deloc) pricepem că aceste senzaţii considerate repede trecătoare şi deci – nu-i aşa? – cu care nu are rost să ne batem capul cine ştie ce, fiindcă la drept vorbind nu ne doare nimic, ne afectează grav sănătatea, ne „muşcă" fără milă imunitatea şi resursele corpului ajuns la un moment dat în postura de luptător împotriva perfidelor maladii de tot soiul. Ei bine, aflaţi că sindromul epuizării psihofizice constituie de fapt un fenomen de inadaptare. Aşadar...

Cum putem recunoaşte riscurile de a deveni victimă a acestui redutabil inamic?

Există semnale de alarmă clare, care ar trebui să ne facă de îndată să auzim clopoţelul de alarmă. ◆ Ne trezim obosiţi, lipsiţi de vlagă, chiar şi după ceasuri bune de somn nocturn. Dar: somn – da, odihnă – nu. ◆ Am renunţat să ne descărcăm tensiunile complexe acumulate în corpul fizic, şi nu numai, prin mişcare fizică, fie ea şi o banală plimbare. ◆ Simţim nevoia, dacă suntem fumători, să depăşim „norma" obişnuită de ţigări, să consumăm alcool în plus, să apelăm mai frecvent la calmante, la sedative sau la substanţe energizante. ◆ În ultimele luni, minimum o jumătate de an, au avut loc schimbări esenţiale în activitatea noastră cotidiană (promovare sau retrogradare, şomaj, alt loc de muncă etc.), elemente care au acţionat în mod nefast asupra responsabilităţilor, a puterii de decizie, a limitării timpului liber, a siguranţei zilei de mâine. ◆ Nu mai avem timp să citim, aşa cum făceam altădată, genul de literatură care ne deconecta şi preferăm să înţepenim cu ochii în televizor, la emisiuni care nu ne cer să avem şi creier, ci doar instincte. ◆ Chiar şi în timpul liber, atât cât ne mai rămâne, suntem presaţi de obligaţiile care ne revin din punct de vedere profesional.

◆ Tot mai des, ne nemulţumesc prietenii, rudele, familia, colegii care nu ne înţeleg şi nici nu încearcă s-o facă. ◆ Avem tendinţa de a ne lamenta şi a acuza, în loc să acţionăm corect, eficient, lucid, pentru rezolvarea problemelor complicate. ◆ Constatăm că ne-am cam pierdut simţul umorului şi asta ne surprinde cât se poate de neplăcut. ◆ Un fel de amnezii inexplicabile ne şterg din minte întâlnirile fixate, ne pierdem unele obiecte ori nu ne amintim unde le-am pus, ni se reproşează că am devenit cam uituci. ◆ Avem impresia ori chiar convingerea lăuntrică a faptului că şefii, colaboratorii şi subalternii ne desconsideră şi fac tot posibilul să înregistrăm eşecuri. Sabotaj, ce mai! ◆ În ultimul timp ne-am îngrăşat sau am slăbit nefiresc de mult. ◆ Am avut sau avem coşmaruri nocturne, în timpul nopţii ne trezim de multe ori sau nu putem adormi decât cu foarte mare greutate, deşi suntem frânţi de oboseală.

Mai avem vreo şansă de a remedia respectivele probleme?

Acum, ne vom adresa la persoana a doua, pentru că aşa se cuvine atunci când oferim sfaturi, precum următoarele. ◆ Modificaţi-vă, pe cât posibil, ambianţa locului de muncă, precum şi raporturile cu cei din jur. ◆ Respectaţi cu sfinţenie momentele de deconectare, care ar trebui „consumate" astfel: zilnic, o pauză dedicată acestui scop de 15-20 de minute, iar la sfârşit de săptămână una-două zile şi anual 15-20 de zile consecutive (concediul de odihnă, nu?). ◆ Nu e cazul să aveţi în minte ambiţii exagerate, aşteptări nerealiste. Ţineţi cont mai bine de vârstă, de starea de sănătate, de competenţa, experienţa de viaţă şi temperamentul care ştiţi că vă aparţin, de calităţile şi defectele personale. Învăţaţi să distingeţi şi să renunţaţi la ceea ce vă este inaccesibil, dar să luptaţi pentru un obiectiv care v-ar aparţine de drept. ◆ Analizaţi-vă cu luciditate şi cu optimism realizările şi eşecurile. ◆ Nu lăsaţi să se amplifice conflictele cu cei din jur. Nu vă consideraţi colegii, rudele, prietenii un fel de „paratrăsnete" pentru tensiunile proprii. Rămâneţi acelaşi om integru, vertical, mai ales în clipele cele mai dificile pe care sunteţi obligat să le parcurgeţi.

Nu uitaţi că nimic nu poate înfrânge pe cineva mai puternic, cu consecinţe mai devastatoare, decât propriile lui slăbiciuni, orgolii şi neputinţe. Păstraţi-vă speranţa şi luptaţi pentru a deveni sau a redeveni o fiinţă superioară puternică, echilibrată!

O delicată problemă de cuplu

Infertilitatea sau anumite tipuri de dereglări ale fertilităţii afectează în prezent echilibrul multor familii tinere, cauzele fiind uneori dependente de unul dintre parteneri, alteori de amândoi sau, mai complicat, imposibil de depistat. *Studii medicale recente arată că 10-15% din cupluri suferă de forme de dereglări ale fertilităţii.* Dacă a putut fi depistată cauza pentru aceste probleme, atunci medicina are la dispoziţie diverse posibilităţi de terapie:

◆ în cazul supraproducţiei sau al subproducţiei de hormoni, vor fi administrate preparate pe bază de hormoni. Un efect secundar ar putea fi o sarcină multiplă;

◆ în situaţia existenţei cauzelor organice, există posibilitatea fertilizării artificiale, însă procentul reuşitelor nu este ridicat;

◆ în cazul unor dereglări ale calităţii spermei sau al absenţei erecţiei la bărbat (impotenţă), sperma poate fi introdusă în uter, cu ajutorul unei canule (procedura se numeşte inseminaţie).

Oricare ar fi metoda medical aleasă, extrem de important este şi felul în care cei doi parteneri îşi gestionează viaţa, fiecare în parte, pentru a evita surprizele neplăcute. Prin urmare, pentru a avea un mod de viaţă sănătos se recomandă renunţarea la alcool, tutun şi cafea. Evitaţi pe cât posibil stresul cotidian, întrucât el dereglează puternic nivelul de hormoni şi afectează în mod constant sănătatea fiecăruia dintre noi.

„Gestionarea" spasmofiliei

Vorbim despre o afecţiune destul de „lunecoasă", căreia nu i se cunosc cauzele în totalitate şi prin urmare nici nu beneficiază de un tratament adecvat. Simptomele de care se plâng cel mai frecvent persoanele care suferă de spasmofilie sunt: frisoane, mărirea ventilaţiei pulmonare, tremurături, furnicături în vârful degetelor şi în braţe, furnicături în gambe sau pe faţă, senzaţie de nod în gât cauzată de contracţia muşchilor faringelui, amorţeală la nivelul buzei superioare sau a limbii, tresăriri involuntare ale pleoapelor, crampe la stomac, dureri intestinale. Uneori poate apărea şi senzaţia de presiune puternică, strânsoare („gheară") la nivelul pieptului, simptom ce nu are o cauză cardiacă. Pot apărea şi manifestări psihoemoţionale: iritabilitate, anxietate, scăderea libidoului, stări depresive, oboseală, nevoie de somn, senzaţia de pierderea cunoştinţei, teamă inexplicabilă, frică de moarte etc.

În tratarea spasmofiliei se foloseşte de obicei, în suplimentele nutritive, magneziul asociat cu vitamina B6, care îi sporeşte acţiunea. Alimente bogate în magneziu sunt seminţele de dovleac, spanacul, ciocolata, migdalele, avocado, bananele, murele, alunele, orezul, usturoiul, fasolea albă. Stresul poate avea o contribuţie majoră la apariţia acestei afecţiuni el fiind o componentă din viaţa de zi cu zi, în epoca actuală. Însă, atunci când se află la originea crizelor de spasmofilie, este nevoie să se ia măsuri pentru combaterea lui. Cele mai multe dintre persoanele care suferă de spasmofilie sunt cele care ţin totul în ele, care nu-şi exprimă sentimentele, temerile, îngrijorările, care suferă în tăcere. Or, atunci când ţinem frustrările închise în noi, ele se acumulează şi răbufnesc la un moment dat, de exemplu sub forma acestei boli.

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

O vârstă rebelă şi... somnoroasă

Aţi intuit, desigur, că ne referim la anii adolescenţei, etapă de vârstă prin care fiecare adult a trecut la vremea lui. Şi, la modul general vorbind, având de înfruntat nu de puţine ori un „inamic" greu de răpus: o anume somnolenţă, care nu se poate compara cu senzaţia de somn din copilărie ori de la maturitate.

Trebuie ştiut mai întâi că fiecare dintre noi are ceea ce numim ceas intern, care influenţează temperatura corpului, ciclurile de somn, apetitul şi schimbările hormonale. Procesele biologice şi psihologice care urmează ciclul de 24 ore al ceasului intern se numesc ritmuri circadiene. Înainte de adolescenta, acestea direcţionează copiii să adoarmă în mod natural în jurul orelor 20.00-21.00. Pubertatea schimbă însă ceasul intern al adolescenţilor, întârziind ora când ei încep să se simtă adormiţi — de cele mai multe ori până la 23.00 sau chiar mai târziu. Şi — atenţie! — statul până la ore târzii să studieze sau să socializeze poate să dea peste cap ceasul intern al adolescentului chiar mai mult decât ar fi de aşteptat. Majoritatea adolescenţilor au nevoie de aproximativ nouă ore de somn pe noapte — uneori chiar şi mai mult — pentru a fi odihniţi în timpul zilei. Într-un studiu recent, s-a demonstrat că peste 90% din adolescenţi dorm mai puţin de cele nouă ore recomandate pe noapte, iar 10% dorm mai puţin de şase ore.

Reprezintă această situaţie o problemă? Desigur. În afară de iritabilitate, lipsa somnului poate avea alte consecinţe şi mai serioase. Somnolenţa din timpul zilei face dificilă

concentrarea şi învăţarea, sau poate duce chiar la neputinţa de a sta treji în timpul cursurilor. Prea puţin somn poate contribui la schimbări de dispoziţie şi la apariţia problemelor comportamentale, iar adolescenţii somnoroşi care se află la volan pot cauza accidente grave, chiar mortale. Recuperarea deficitului de somn la sfârşit de săptămână pare soluţia logică la această problemă, dar nu ajută prea mult. De fapt, acest mod de a dormi (îl putem califica drept dezorganizat, dezechilibrat) poate încurca ceasul intern al adolescentului chiar într-o măsură foarte mare. O forţare a somnului poate fi de asemenea nepotrivită. Dacă se duce la culcare prea devreme, adolescentul poate sta ore întregi fără să poată adormi. Ce se poate face în asemenea situaţii? Iată câteva recomandări: ◆ Reglaţi lumina! Stingeţi lumina în timpul somnului, iar dimineaţa oferiţi-i adolescentului destulă lumină naturală. Aceste simple sugestii pot ajuta organismul „să ştie" când este vremea de somn şi când este vremea de trezire. ◆ Faceţi împreună un program de odihnă! Oricât de greu ar părea, încurajaţi-vă copilul să se ducă la culcare şi să se trezească la aceeaşi oră în fiecare zi — chiar şi la sfârşit de săptămână. ◆ Întocmiţi o listă cu activităţile extraşcolare prioritare, iar dacă are un job temporar, limitaţi orele de muncă între 16-20 pe săptămână. ◆ Nu aprobaţi somnul lung de după-amiază! Dacă adolescentul este moleşit în timpul zilei, 30 minute de somn după şcoală pot fi reconfortante. ◆ Sistaţi cafeaua, în caz că deja a început să consume acest produs omniprezent în viaţa noastră! O doză de cafea îl poate ajuta să stea treaz la şcoală (pe adolescent), dar efectele sunt trecătoare. ◆ Ajutaţi-l să fie calm! Încurajaţi-l să-şi încheie ziua cu un duş cald, cu o carte sau alte activităţi relaxante. Somniferele şi alte medicamente ce au rolul de a induce starea de somn nu sunt recomandate în general la vârsta adolescenţei.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

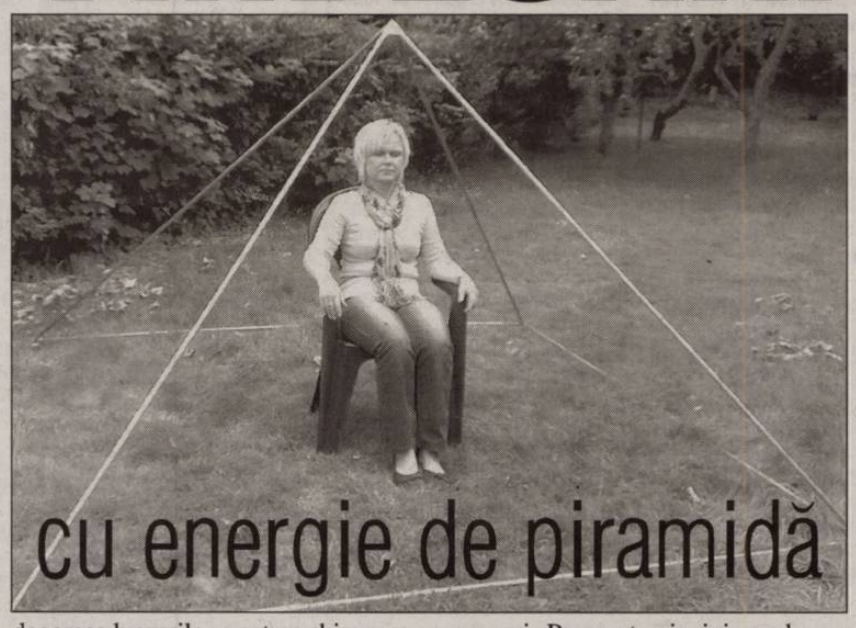
Probleme dureroase, remedii blânde

Dacă aveţi tensiunea ridicată peste limita normală, în mod constant, procedaţi astfel: seara, înainte de culcare, luaţi două boabe de fasole de culoare neagră şi puneţi-le în adânciturile de după lobul urechilor (câte una la fiecare ureche). Apăsaţi apoi cu degetele pe lobi, timp de 15 minute. Procedura se repetă dimineaţa şi în timpul zilei.

Vă deranjează şi vă chinuieşte durerea de dinţi? Mestecaţi o linguriţă de seminţe de muştar, pe partea unde se află dintele bolnav şi veţi scăpa de durere, nu însă şi de problema în sine a dintelui bolnav, aşa că nu întârziaţi prezentarea la cabinetul stomatologic.

În caz de colecistită: seminţele verzi de arţar (care nu au căpătat culoare galbenă) conţin elemente care îmbunătăţesc funcţionarea colecistului, a ficatului, a canalului cistic. Seminţele se usucă la umbră sau la întuneric (în niciun caz la soare), apoi se râşnesc bine. Pulberea obţinută se administrează cu 20 de minute înainte de masă, câte 1/2-1 lingură (corespunzător cu greutatea corporală a pacientului). În timp, dispar durerile din zona ficatului şi creşte pofta de mâncare.

VINDECĂRI cu energie de piramidă



Un mai vechi colaborator al publicaţiei noastre, Constantin CHIORALIA, de ani buni un cercetător asiduu şi practician competent în domeniul obţinerii şi utilizării pozitive a energiei de piramidă, ne-a propus recent un subiect pe această temă, pornind de la propria experienţă terapeutică soldată cu efecte mai mult decât benefice pentru numeroşi pacienţi, care de altfel pot depune şi mărturie despre vindecări la care uneori nici măcar ei înşişi nu mai sperau. Un amănunt foarte important (dar şi interesant) este că domnul Chioralia a realizat câteva dispozitive capabile să emită energie identică celei de piramidă şi, folosind-o ca atare, a obţinut rezultatele la care ne vom referi în continuare.

Majoritatea bolilor funcţionale înseamnă un dezechilibru, staze sau blocaje energetice la nivelul unuia sau al mai multor organe. Cauza acestor manifestări o constituie de regulă stresul, îndeosebi când este mai îndelungat. De aceea, medicina clasică le consideră maladii psihosomatice, în care s-ar încadra aproximativ 70-90% din totalul afecţiunilor. În diverse surse de informare se menţionează că boala apare mai întâi pe corpul energetic (sau chiar pe cel spiritual!) al persoanei şi abia apoi pe corpul fizic. Lărgind puţin sfera subiectului nostru, am putea identifica un gen de similitudine cu înţelesul profund al versului eminescian „Era pe când nu s-a zărit (...)”, deoarece lucrurile se petrec chiar aşa: indiferent despre ce maladie vorbim, suntem efectiv bolnavi înainte ca noi şi medicii să o ştim, cu toate analizele şi aparaturile medicale puse în slujba explorării trupului nostru material. Instalarea bolii pe corpul energetic creează adevărate breşe în aura noastră energetică, iar trecerea pe corpul fizic conduce la disfuncţii ale unor organe şi dezechilibre ale întregului organism, întrucât nimic din „mecanismul” făpturii noastre nu funcţionează autonom şi independent, ci în legătură cu toate celelalte organe, ţesuturi şi particule ale corpului fizic.

În maladiile psihosomatice nu pot fi incluse infecţiile, traumele (accidentale sau nu), malformaţiile în majoritate congenitale, pentru tratarea cărora medicina alopată apelează la metode specifice. Reechilibrarea energiilor corpului uman înseamnă însănătoşire şi vitalitate sporită, fapt ce se poate realiza utilizând ca terapie complementară energia de piramidă, care – trebuie ştiut – este specifică şi altor tipuri de corpuri. Pe acest principiu se bazau multe tratamente din unele temple ale Egiptului antic sau ale Greciei antice, sub îndrumarea unor tămăduitori care erau de regulă preoţi.

Realizând, cum spuneam, câteva dispozitive care emit energie identică celei de piramidă, Constantin Chioralia a reuşit vindecarea a numeroase maladii, în mod repetat. Primele tratamente le-a efectuat pe membrii familiei şi cunoscuţi, care nu au avut reticenţele unor specialişti în tratamente medicale.

Dintre maladiile neinfecţioase tratate cu deosebit succes menţionăm: hipofuncţii ale glandelor endocrine (epifiză, hipofiză, hipotalamus, corticosuprarenale, medulosuprarenale); boli inflamatorii (ovarită, salpingită, metrită, meningită, nefrită, pielită, pielonefrită, glomerulonefrită; pericardită şi endocardită, otită şi sechele postotitice, mastită, enterită, faringită, traheită şi bronşită, artrită, sciatică etc. Metoda a fost utilă şi în tratarea valvulopatiilor, a disfuncţiei ventriculilor cerebrali, a afecţiunilor de natură reumatismală ş.a.

Tratamentul cu energie de piramidă contribuie la întărirea sistemului imunitar, mărind rezistenţa organismului faţă de maladiile infecto-contagioase. Totodată, anihilează toxinele acumulate în organism provenite în primul rând din alimente, oricât de ecologice ar fi acestea şi cu atât mai mult din sucuri şi produsele alimentare preparate pentru o păstrare cât mai îndelungată, dar provenite şi din multe produse farmaceutice.

Nu e deloc lipsit de importanţă amănuntul că această terapie nu are contraindicaţii şi nu creează dependenţă. Durata tratamentului depinde de vârsta pacientului, vechimea maladiilor, gradul de afectare a organului bolnav, iar timpul de expunere variază de la câteva minute pentru copiii mici, până la o oră pentru adulţi, pe o perioadă de la una la mai multe zile. Vorbim despre un tratament holistic, aşadar care nu soluţionează succesiv fiecare maladie, ci problemele de ansamblu ale sănătăţii pacientului luat ca individ aşa-zis unic, fiecare având caracteristici strict individuale, chiar dacă ştim că diagnosticul medical poate purta aceeaşi denumire pentru mii şi mii de persoane ce reclamă simptome similare.

*

Ne simţim obligaţi să adăugăm şi o informaţie „colaterală”, care are însă importanţa ei. Deşi Constantin Chioralia deţine un certificat de prioritate pentru realizarea sa, precum şi invitaţii din partea unor organisme din alte state pentru a-şi prezenta invenţia, tocmai la noi în ţară a fost întâmpinat cu scepticism şi ostilitate, inclusiv de către medicii pe care i-a abordat pentru colaborare în vederea efectuării unor teste oficiale. Motivele stupide şi meschine invocate pentru refuz relevă a mia oară o situaţie simptomatică (am mai scris şi noi despre aşa ceva) referitoare la ignoranţa şi reaua-voinţă ridicată la rang de strategie negativă, de negare, marginalizare şi distrugere a valorilor şi realizărilor pozitive româneşti autentice.

Remedii naturale

Un ajutor pentru prostată

Ne vom adresa, firește, bărbaţilor, într-o problemă care face tot mai multe victime, cauza principală fiind, pe lângă înaintarea în vârstă, un regim de viaţă prea deseori dezechilibrat, obstrucţionat de nenumăraţi factori externi mai mult ori mai puţin sesizabili. Afecţiunile prostatei generează grave suferinţe şi, în anumite forme şi stadii de evoluţie a maladiilor specifice, pot pune în pericol chiar viaţa pacientului. Totuşi, pe lângă medicamentele concepute să combată anumite efecte ale bolii, se cunosc şi remedii naturale bazate pe ceea ce ne oferă flora spontană ori de cultură, pentru a ne trata şi chiar vindeca. Vorbim despre medicina populară, care ne oferă soluţii în lupta împotriva afecţiunilor prostatei, iar Cornelia Sala, fitoterapeut din satul bihorean Ferice, vine şi de această dată cu recomandări terapeutice importante, recomandându-ne remedii naturale sută la sută, produse care apar pe piaţă sub numele generic „Montana Plant”. Avantajul acestora constă atât în faptul că plantele provin din zone curate ale Munţilor Apuseni, lipsite de pericolul poluării, cât şi în utilizarea pentru prepararea unor reţete tradiţionale străvechi, respectând totodată regulile şi normele de realizare a produselor fitoterapeutice.

Ceaiul pentru combaterea maladiilor prostatei are în compoziţie pufuliţă cu flori mici, ghimpe şi scumpie. Cu o linguriţă din acest amestec la 250 ml de apă fiartă se prepară o infuzie (plantele se pun în apa fierbinte, se acoperă vasul şi se lasă astfel la răcit). Din aceasta se beau zilnic câte două căni – dimineaţa, pe stomacul gol şi seara, înainte de culcare, dacă boala nu se află într-un stadiu avansat. În schimb, dacă diagnosticul este adenom de prostată, se pot folosi 4 căni de ceai pe zi şi pe o durată mai mare. Totodată, preparatul respectiv se poate bea asociat cu tinctură de pufuliţă cu flori mici şi ghimpe. În funcţie de gravitatea şi vechimea bolii, tratamentul poate dura de la una la 6 luni, iar pentru cei trecuţi de 50 de ani se recomandă un tratament de o lună pe an, chiar dacă nu s-a depistat vreo afecţiune la nivelul prostatei.

Preparatele la care ne referim stimulează micţiunea, astfel că substanţele active existente în plantele menţionate mai sus să ajungă în meatul urinar, unde acţionează ca un cicatrizant. Ceaiul şi tinctura prezentate ajută în adenomul de prostată, litiaza prostatică, prostatită, retenţii urinare, chiar şi în cancer. De asemenea, ceaiul este recomandat şi în cazuri de enurezis (urinare necontrolată în timpul nopţii) sau, la femei, în caz de sensibilitate a vezicii urinare. Persoanele doritoare să folosească aceste tratamente, ca şi alte produse „Montana Plant”, se pot adresa terapeutului la tel. 0359.455.854, mobil 0722.483.556 sau pot accesa site-ul www.montanaplant.ro, unde pot face şi comenzi on-line. Menţionăm că produsele expediate prin poştă se plătesc ramburs, deci la primirea coletului.

Vorbirea se reglează în copilărie

Destul de mulţi copii dau semne, după ce încep să vorbească, de dificultăţi în pronunţarea unor sunete, a unor cuvinte ori, în general, în vorbirea curentă. Sunt probleme ce se pot remedia şi acest lucru e foarte bine să se întâmple în copilărie, deoarece o perpetuare a problemelor poate duce inclusiv la tensiuni de ordin relaţional şi social.

În tulburările de limbaj sunt reunite toate deficienţele de înţelegere şi exprimare orală, de scriere şi citire, de mimică şi gesticulaţie. Clasificarea tulburărilor de limbaj are la bază numeroase criterii dar în cele ce urmează o vom prezenta pe cea care realizează o îmbinare judicioasă a acestora.

Astfel, există: ◆ tulburări de pronunţie: dislalia, rinolalia şi dizartria; ◆ tulburări de voce: disfonia, afonia şi fonastenia; ◆ tulburări de ritm şi fluenţa vorbirii: bâlbâială, tahilalia, bradilalia şi mutismul; ◆ tulburări ale limbajului scris: disgrafia, agrafia şi dislexia-alexia; ◆ tulburări polimorfe de limbaj: alalia şi afazia.

Domeniul care se ocupă de cercetarea tulburărilor şi devierilor de la limbajul normal, standardizat, este logopedia. Scopul său final este de a restabili şi a asigura relaţiile normale ale individului cu ceilalţi indivizi, relaţii care au fost tulburate, mai mult sau mai puţin grav.

Logopedia nu se limitează la terapia tulburărilor de limbaj, ci vizează şi educaţia complexă a persoanelor afectate, prin interdependenţă cu psihologia şi fiziologia activităţii nervoase superioare.

LUNI – 9 iulie

TVR 1

7.00 Jurnal matinal 9.10 Serial: „Legendele palatului: prințul Jumong" 10.30 Dănuț S.R.L. — Supermarket de divertisment (r) 12.45 Serial: „Legendele palatului: Copacul cu rădăcini adânci" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Magazin Mondial 2014 17.40 Serial: „Legendele palatului — Copacul cu rădăcini adânci" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Prim plan 21.00 Serial: „Serviciul Omoruri" 22.00 Cu ochii'n 4 23.10 Film: „În vacanță" (Franța, 2002). Cu: Charlotte Rampling 1.00 Nocturne 2.00 Serial: „Legendele palatului: doctorul Hur Jun" 2.55-5.15 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Surf Ninjas" (r) 13.00 Știrile ProTv 13.45 Film: „Frumoasa și dictatorul" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile ProTv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Antrenament tactic" (Canada, 2011). Cu: Steve Austin, Michael Shanks 22.30 Știrile Pro Tv 23.15 Serial: „Mesaje de dincolo" 0.15-6.00 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Teleshopping 11.10 Serial: „Maddie și David" 12.10 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Film: „Surpriză: Vine Polly!" (SUA, 2004). Cu: Ben Stiller, Jennifer Aniston 22.15 Observator 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Ginostra" (coprod., 2002). Cu: Asia Argento, Harvey Keitel 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 În familie 8.00 Cireașa de pe tort (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Cunoaște, viseză, iubește! (r) 10.30 Verde-n față cu Cristina Țopescu, la Prima TV (r) 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Orășelul Leneș" 12.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Teleshopping 14.15 Cu lumea-n cap (r) 15.00 Film: „Pete, mascota liceului" (SUA, 2009). Cu: Jason Dolley, Mitchel Musso 17.00 Trăsniții 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Miss fata de la țară 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 0.00 Mondenii 0.30 Film: „Secrete de liceu" (SUA, 2005) 2.30-6.00 Reluări.

acasă

6.30 Serial: „În numele iubirii" (r) 7.45 Serial: „Legături riscante" (r) 9.15 Serial: „Lara" (r) 10.45 Serial: „Suflet vândut" (r) 12.15 Serial: „Emperatriz" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Cameleonii" (r) 15.30 Serial: „Fructul oprit" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Legături riscante" 18.30 Serial: „Lara" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Emperatriz" 22.00 Povestiri de noapte 22.30 Serial: „În numele iubirii" 23.30 Serial: „Demon și înger" 0.30-5.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Așa-i românul (r) 10.00 Aromânii (r) 10.30 Cap compas (r) 11.00 Confesiuni (r) 12.10 Atenție, se cântă! (r) 13.35 Cu toate pânzele sus (r) 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 Răzushow 17.00 Confesiuni 18.00 Info + ora 18 18.15 Serial: „Iubire de vară" 18.45 Lumea și noi: O poveste... cu cântec! — Eugen Gondi 19.15 Cu bicicleta în deșert 19.45 Film: „Potopul" (Canada, 2007, partea I). Cu: Robert Carlyle, Joanne Whalley 21.30 Serial: „Lege și ordine" 22.30 Ora de știri 23.20 Așa-i românul 23.30 Film: „Apărătorii dreptății 2" (SUA, 2006) 0.50 Meseria mea 1.10-6.00 Reluări.

TVR CULTURAL

7.00-9.30 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30 TVR Cultural — 10 ani 11.00-15.30 Reluări 16.15 Doc.: „Pictura italiană în șase prelegeri" 16.45 Identități 17.15 Universul Celibidache 17.45 Art@.ro (r) 18.50 Meserie: scriitor 19.00 Concertele TVR Cultural 20.00 Polemicile TVR Cultural 21.00 Jurnalul cultural 21.30 TVR Cultural — 10 ani 22.10 Memorialul Durerii — Seria Neagră 23.00 Film: „Clara, o pasiune franceză" (Franța, 2009, partea I). Cu: Hanna Schygulla 0.40-6.25 Reluări.

MARȚI – 10 iulie

TVR 1

7.00 Jurnal matinal 9.10 Serial: „Legendele palatului: prințul Jumong" 10.30 Dănuț S.R.L. — Supermarket de divertisment (r) 12.45 Serial: „Legendele palatului — Copacul cu rădăcini adânci" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Teleshopping 15.30 Rom european 16.00 Maghiara de pe unu 17.00 Doc.: „Leacurile naturii" 17.40 Serial: „Legendele palatului — Copacul cu rădăcini adânci" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 21.00 Serial: „Anatomia lui Grey" 22.50 Lumea modei 23.10 Film: „Vreau să trăiesc!" (SUA, 1958). Cu: Susan Hayward, Simon Oakland 1.20 Serial: „Legendele palatului: doctorul Hur Jun" 2.15-5.15 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Apropo Tv (r) 12.00 România, te iubesc! (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Serial: „Lois și Clark" 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Comoara din spatele cărților" (SUA, 2004). Cu: Noah Wyle, Sonya Walger 22.30 Știrile Pro Tv 23.15 Serial: „Mesaje de dincolo" 0.15-6.00 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Teleshopping 11.10 Serial: „Maddie și David" 12.10 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Film: „Forța Răului" (SUA, 2005). Cu: Heather Donahue, Jeff Fahey 22.15 Observator 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Topaz" (SUA, 1969). Cu: Alfred Hitchcock, Philippe Noiret 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 In familie 8.00 Cireașa de pe tort (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Pete, mascota liceului" (r) 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Orășelul Leneș" 12.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Teleshopping 14.15 Focus Monden (r) 15.00 Film: „Comandă mireasa prin poștă" (coprod., 2008). Cu: Daphne Zuniga 17.00 Trăsniții 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Luptătorii dreptății" (Hong Kong, 2006). Cu: Donnie Yen, Nicholas Tse 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 0.00 Mondenii 0.30-6.00 Reluări.

acasă

6.30 Serial: „În numele iubirii" (r) 7.30 Teleshopping 8.00 Serial: „Legături riscante" (r) 9.30 Serial: „Lara" (r) 11.00 Serial: „Suflet vândut" (r) 12.30 Serial: „Emperatriz" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Cameleonii" 15.30 Serial: „Fructul oprit" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Legături riscante" 18.30 Serial: „Lara" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Emperatriz" 22.00 Povestiri de noapte 22.30 Serial: „În numele iubirii" 23.30 Serial: „Demon și înger" 0.30-5.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Face toți banii 9.00 TV BAC (r) 10.00 Aromanii (r) 10.30 Cu bicicleta în deșert (r) 11.00 Confesiuni (r) 12.10 Pericol de explozie 13.30 Serial: „Iubire de vară" (r) 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 TV BAC 17.00 Confesiuni 18.00 Info + ora 18 18.15 Serial: „Iubire de vară" 18.45 Lumea și noi: O poveste... cu cântec! — Nicolae Dorobanțu 19.15 Patron, catedrala, oraș: Malta 19.45 Film: „Potopul" (partea a II-a) 21.30 Serial: „Lege și ordine" 22.30 Ora de știri 23.30 Film: „Efect de domino" (SUA, 2007). Cu: Forest Whitaker 1.00-6.00 Reluări.

TVR CULTURAL

7.00-9.30 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30 TVR Cultural — 10 ani 11.00 Nocturne 12.00-15.30 Reluări 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Oamenii și politica" 16.45 Identități 17.15 Tichia de mărgăritar (r) 17.45 Nocturne (r) 18.50 Meserie: scriitor 19.00 Concertele TVR Cultural 20.00 Polemicile TVR Cultural: Rezistența prin cultură 21.00 Jurnalul cultural 21.30 TVR Cultural — 10 ani (r) 22.00 Capodopere din Galeria de Artă Modernă Românească (r) 22.10 Teatru: „Țara lui Abuliu" 23.40-6.30 Reluări.

MIERCURI – 11 iulie

TVR 1

7.00 Jurnal matinal 9.10 Serial: „Legendele palatului: prințul Jumong" 10.30 Dănuț S.R.L. — Supermarket de divertisment (r) 12.45 Serial: „Legendele palatului — Copacul cu rădăcini adânci" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Conviețuiri 17.00 România olimpică 2012 17.40 Serial: „Legendele palatului — Copacul cu rădăcini adânci" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 21.00 Serial: „Dr. House" 22.50 Lumea modei (r) 23.10 Film: „În tranzit" (M. Britanie, 2008) 1.05 Serial: „Legendele palatului: doctorul Hur Jun" 2.00-5.15 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Comoara din spatele cărților" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Serial: „Lois și Clark" 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Dispariția" (SUA, 1997). Cu: Kurt Russell, J. T. Walsh 22.30 Știrile Pro Tv 23.15 Serial: „Mesaje de dincolo" 0.15-6.00 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Teleshopping 11.10 Serial: „Maddie și David" 12.10 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Film: „Cavalerii spațiului" (SUA, 2004). Cu: Brady Corbet, Bill Paxton 22.15 Observator 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „La birou" 2.00 Film: „Confidențe pe pernă" (SUA, 1959) 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 În familie 8.00 Cireașa de pe tort (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Comandă mireasa prin poștă" (r) 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Orășelul Leneș" 12.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Teleshopping 14.15 Focus Monden (r) 15.00 Film: „Revoluția stelară" (SUA, 2009). Cu: Billy Campbell 17.00 Iubiri secrete 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Prietenie pentru totdeauna" (SUA, 2007) 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 0.00 Mondenii 0.30-6.00 Reluări.

acasă

6.30 Serial: „În numele iubirii" (r) 8.00 Serial: „Legături riscante" (r) 9.30 Serial: „Lara" (r) 11.00 Serial: „Suflet vândut" (r) 12.30 Serial: „Emperatriz" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Cameleonii" 15.30 Serial: „Fructul oprit" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Legături riscante" 18.30 Serial: „Lara" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Emperatriz" 22.00 Povestiri de noapte 22.30 Serial: „În numele iubirii" 23.30 Serial: „Demon și înger" 0.30-5.30 Reluări.

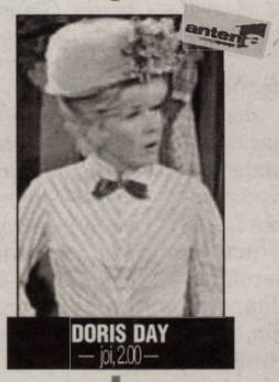
TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Aventura urbană 9.00 TV BAC (r) 10.00 Aromânii 10.30 Patron, catedrala, oraș (r) 11.00 Confesiuni (r) 12.10 Pericol de explozie 13.30 Serial: „Iubire de vară" (r) 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 TV BAC 17.00 Confesiuni 18.00 Info + ora 18 18.15 Serial: „Iubire de vară" 18.45 Lumea și noi: O poveste... cu cântec! — Victor Cârcu 19.15 La pas 19.45 Film: „Epidemie în L.A." (SUA, 2007, partea I). Cu: Tiffani Thiessen, Eric Roberts 21.30 Serial: „Lege și ordine" 22.30 Ora de știri 23.30 Film: „Una e blondă, alta și mai blondă" (SUA, 2007). Cu: Pamela Anderson, Denise Richards 1.10-6.00 Reluări.

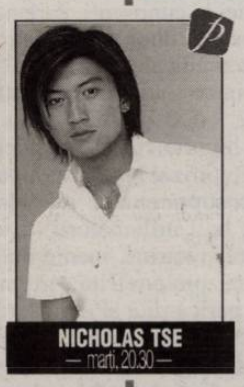
TVR CULTURAL

7.00-9.00 Reluări 9.30 Artportret 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30 TVR Cultural — 10 ani 11.00 Garantat 100% 12.00-15.30 Reluări 16.15 Doc.: „Euromaxx Highlights" 16.45 Identități 17.15 Interviurile Festivalului Enescu 17.45 Garantat 100% (r) 18.50 Meserie: scriitor (r) 19.00 Concertele TVR Cultural 20.00 50 de minute cu Pleșu și Liiceanu 21.00 Jurnalul cultural 21.30 TVR Cultural — 10 ani 22.10 Spectacol de operă: „Boema" de Giacomo Puccini 1.10-6.30 Reluări.

HAYDEN CHRISTENSEN
— duminică, 23.50 —



DORIS DAY
— joi, 2.00 —


NICHOLAS TSE
— marți, 20.30 —

TIFFANI THIESSEN
— miercuri, 19.45 —

GABRIEL SOTO
— vineri-duminică, 19.30 —

HANNA SCHYGULLA
— luni, 23.00 —

JEFF GOLDBLUM
— sâmbătă, 15.00 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 12 iulie

TVR 1

7.00 Jurnal matinal 9.10 Serial: „Legendele palatului: prințul Jumong" 10.30 Omul și timpul (r) 12.00 Bebe magia 12.45 Serial: „Legendele palatului — Copacul cu rădăcini adânci" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Interes general 15.30 Akzente 16.50 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 și Noroc 17.40 Serial: „Legendele palatului: Copacul cu rădăcini adânci" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 21.00 Serial: „Hoții de diamante" 22.10 Exclusiv: Documentarele Televiziunii Române 23.20 Film: „ZigZag" (SUA, 2002) 1.05 Serial: „Legendele palatului: doctorul Hur Jun" 2.45-5.15 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Serial: „Lois și Clark" 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Film: „O alegere dificilă" (SUA, 1996). Cu: Kirstie Alley, Gil Bellows 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Solomon Kane" (coprod., 2009). Cu: James Purefoy, Mark O'Neal 22.30 Știrile Pro Tv 23.15 Serial: „Doi bărbați și jumătate" 0.00 Vis de femeie 0.30-6.00 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Teleshopping 11.10 Serial: „Maddie și David" 12.10 Mireasă pentru fiul meu 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Prodanca și Reghe: Aventură americană 22.15 Observator 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „Lege și ordine: Brigada specială" 2.00 Film: „Balada lui Josie" (SUA, 1967). Cu: Doris Day, John Fiedler 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 În familie 8.00 Cireașa de pe tort (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Revoluția stelară" (r) 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Orășelul Leneș" 12.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Teleshopping 14.15 Focus Monden (r) 15.00 Film: „Viața la fermă" (SUA, 2006). Cu: Richard Thomas, Nancy McKeon 17.00 Iubiri secrete 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Curat, Murdar? 21.30 Fete bune 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 0.00 Mondenii 0.30 Film: „O vrem pe Candy" (Anglia, 2007). Cu: Carmen Electra, Tom Riley 2.30-6.00 Reluări.

acasă

6.30 Serial: „În numele iubirii" (r) 8.00 Serial: „Legături riscante" (r) 9.30 Serial: „Lara" (r) 11.00 Serial: „Suflet vândut" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Emperatriz" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Cameleonii" 15.30 Serial: „Fructul oprit" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Legături riscante" 18.30 Serial: „Lara" 19.30 Serial: „Suflet vândut" (ultimul ep.) 20.30 Serial: „Emperatriz" 22.00 Povestiri de noapte 22.30 Serial: „În numele iubirii" 23.30 Serial: „Demon și înger" 0.30-5.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 D'ale lu' Mitică (r) 9.00 TV BAC (r) 10.00 Aromânii (r) 10.30 La pas 11.00 Confesiuni (r) 12.10 Pericol de explozie 13.30 Serial: „Iubire de vară" (r) 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Teleshopping 16.00 TV BAC 17.00 Confesiuni 18.00 Info + ora 18 18.15 Serial: „Iubire de vară" 18.45 Lumea și noi: O poveste... cu cântec! — Anca Vijan Graterol 19.15 Pescar hoinar 19.45 Film: „Epidemie în L.A." (partea a II-a) 21.30 Serial: „Lege și ordine" 22.30 Ora de știri 23.20 Așa-i românul 23.30 Film: „Șarpele" (Franța, 2006). Cu: Yvan Attal, Clovis Cornillac 1.35-6.00 Reluări.

TVR CULTURAL

7.00-9.30 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30 TVR Cultural — 10 ani 11.00 Profesioniștii 12.00-15.30 Reluări 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Arts.21" 16.45 Minorități 17.15 Campanie Premiile TVR Cultural (r) 18.05 Profesioniștii (r) 19.00 Concertele TVR Cultural 20.00 Polemicile TVR Cultural: Înapoi la argument 21.00 Jurnalul cultural 21.30 TVR Cultural — 10 ani (r) 22.00 DanceMakers 23.00 Remix 0.00-6.25 Reluări.

VINERI – 13 iulie

TVR 1

7.00 Jurnal matinal 9.10 Serial: „Legendele palatului: prințul Jumong" 10.30 O dată'n viață (r) 12.45 Serial: „Legendele palatului: Copacul cu rădăcini adânci" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 e-FORUM 15.15 Teleshopping 15.30 Doc.: „Arborii lumii: Salcia" 16.00 Tezaur folcloric (r) 17.00 La vie en rose 17.40 Serial: „Legendele palatului: Copacul cu rădăcini adânci" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 21.10 Film: „Glasul crimei" (SUA, 2003). Cu: Navi Rawat, Joe Flanigan 22.50 Distractis Show (r) 0.10 Film: „Omul cu gândacii" (SUA, 2006). Cu: Ashley Judd, Michael Shannon 2.00 Serial: „Legendele palatului: doctorul Hur Jun" 2.50-5.20 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 11.00 Film: „O alegere dificilă" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Film: „Spioni ca noi" (SUA, 1985) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Prizonierii timpului" (SUA, 2003). Cu: Paul Walker 23.00 Film: „Departe de Câmpia în Flăcări" (coprod., 2008) 1.30 Serial: „CSI Miami" 2.00 Film: „Pe val" (SUA, 2008). Cu: Matthew McConaughey 4.00-6.00 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Teleshopping 11.10 Serial: „Maddie și David" 12.10 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Film: „Condamnații" (SUA, 2007). Cu: Steve Austin, Vinnie Jones 22.45 Film: „Omul întunericului 3" (SUA, 1997). Cu: Arnold Vosloo, Jeff Fahey 1.00-3.00 Reluări.

PRIMA TV

7.00 În familie 8.00 Cireașa de pe tort (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Viața la fermă" (r) 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Orășelul Leneș" 12.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Teleshopping 13.30 Sport, dietă și o vedetă (r) 14.15 Focus Monden (r) 15.00 Iubiri Secrete 17.00 Curat, Murdar? (r) 16.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Vreau să divorțez 22.00 Film: „De Crăciun, ma întorc la tine" (SUA, 1998). Cu: Jonathan Taylor Thomas 0.00 Serial: „CSI Crime și investigații" 2.00-6.30 Reluări.

acasă

6.30 Serial: „În numele iubirii" (r) 8.00 Serial: „Legături riscante" (r) 9.30 Serial: „Lara" (r) 11.00 Serial: „Suflet vândut" (r) 12.30 Serial: „Emperatriz" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Cameleonii" 15.30 Serial: „Fructul oprit" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Legături riscante" 18.30 Serial: „Lara" 19.30 Serial: „Refugiul" (ep.1). Cu: Gabriel Soto 20.30 Serial: „Emperatriz" 22.30 Serial: „În numele iubirii" 23.30 Serial: „Demon și înger" 0.30-5.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Acadeaua (r) 9.00 TV BAC (r) 10.00 Aromânii (r) 10.30 Pescar hoinar (r) 11.00 Confesiuni (r) 12.10 Pericol de explozie 13.30 Serial: „Iubire de vară" 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Teleshopping 16.00 TV BAC 17.00 Confesiuni 18.00 Info + ora 18 18.15 Serial: „Iubire de vară" 18.50 Lumea și noi: O poveste... cu cântec! — Mugur Winkler 19.30 Film: „În deltă" (SUA, 1998). Cu: Alfre Woodward 21.30 D'ale lu' Mitică 22.30 Ora de știri 23.20 Așa-i românul 23.30 Unora le place... cu Florian Lungu și Mike Godoroja 0.30-6.00 Reluări.

TVR CULTURAL

7.00-9.30 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30-15.30 Reluări 16.15 Doc.: „Global 3000" 16.45 Minorități 17.15 Academia Română — prezentul continuu 17.45 TVR Cultural — 10 ani 18.15 Ca la carte 18.50 Meserie: scriitor (r) 19.00 Concertele TVR Cultural 20.00 Polemicile TVR Cultural 21.00 Jurnalul cultural 21.30 TVR Cultural — 10 ani 22.10 Film: „Departe" (Turcia, 2002). Cu: Muzaffer Özdemir, Mehmet Emin 0.00-6.25 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 14 iulie

TVR 1

7.00 Clubul desenelor animate 8.00 Omul și timpul (r) 9.30 Pelerin (r) 10.00 Film d.a.: „Arca lui Noe" (Italia, 2007) 11.30 M.A.I. aproape de tine 12.00 Pro patria 12.30 Europa mea 13.00 Ora regelui 14.00 Jurnalul TVR 14.30 Universul Celibidache 15.10 Muzici și tradiții în Cișmigiu 16.30 Piff un erou al Epocii de Aur 17.00 Cronica anilor risipiți (r) 18.00 Teleenciclopedia 18.53 Jurnalul TVR 20.00 FInterviurile Jurnalului 20.25 Film: „Oops! Am încurcat borcanele!" (Franța, 2003) 22.10 Profesioniștii 23.10 Film: „Diamant 13" (Franța, 2007) 1.00 Serial: „Legendele palatului: doctorul Hur Jun" 2.00-5.25 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „Spioni ca noi" (r) 12.00 Serial: „Legenda Căutătorului" 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Film: „Fără protocol" (SUA, 1984) 15.00 Film: „Câini și pisici" (SUA, 2001). Cu: Jeff Goldblum 17.00 Film: „Iubitul mamei mele" (SUA, 2007). Cu: Michelle Pfeiffer 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Legea lui Banks" (SUA, 2005). Cu: Steven Seagal 22.30 Film: „Omul de răchită" (coprod., 2006) 0.45 Totul despre poker 1.15 Film: „Brokeback Mountain — O iubire secretă" (SUA, 2005) 3.30-5.00 Reluări.

antena 1

4.45 Serial d.a.: „Ciocănitoarea Woody" 5.28 Teleshopping 6.00 Observator 9.00 Film: „Hercule în Infern" (SUA, 1994) 11.00 Film: „Big Man: Minciuna are picioare scurte" (coprod., 1989) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.20 Film: „Poliție de grădiniță" (SUA, 1990). Cu: Arnold Schwarzenegger 22.30 Film: „Societatea secretă III" (SUA, 2004). Cu: Clare Kramer 0.30 Film: „Cascadorii dragostei" (India, 2009) 3.30 Serial (r).

PRIMA TV

7.00 În familie 7.30 Teleshopping 8.00 Cireașa de pe tort (r) 9.00 Camera de râs POPCORN 9.30 Un Zâmbet pe... 4 roți 10.00 Teleshopping 10.30 Secrete de stil 11.00 Sport, dietă și o vedetă 11.30 Verde-n față cu Cristina Țopescu, la Prima TV 12.30 Serial: „Orășelul Leneș" 13.00 Serial: „CSI Crime și investigații" (r) 14.00 Iubiri secrete 15.45 M-a făcut mama artist 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Al 13-lea războinic" (SUA, 1999). Cu: Antonio Banderas, Vladimir Kulich 22.30-6.00 Reluări.

acasă

6.30 Serial: „În numele iubirii" (r) 7.45 Serial: „Legături riscante" (r) 9.15 Serial: „Lara" (r) 10.45 Serial: „Refugiul" (r) 11.45 Teleshopping 12.15 Serial: „Emperatriz" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Cameleonii" 15.30 Serial: „Fructul oprit" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Legături riscante" 18.30 Serial: „Lara" 19.30 Serial: „Refugiul" 20.30 Serial: „Emperatriz" 22.00 Povestiri de noapte 22.30 Serial: „În numele iubirii" 23.30 Serial: „Demon și înger" 0.30-5.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Cap compas 8.30 Sfinți și meserii 9.00 Serial: „Micul Dracula" (ep.1,2) 10.00 Auto-mania 10.30 Zona IT 11.00 Tenis: Timișoara Callanger — Semifinala 13.00 Doc.: „Jamie Oliver: Gătește în 30 de minute" 13.35 Atenție, se cântă! 15.00 Pașaport de România 16.00 Tenis: Timișoara Callanger — Semifinala 18.00 Serial: „Mistere romane" 19.00 Natură și aventură 19.30 Serial: „Carabinieri" 20.30 Film: „Fotolii de orchestră" (Franța, 2006). Cu: Cecile de France 22.30 Ora de știri 23.30 Timpul chitarelor 0.30-6.00 Reluări.

TVR CULTURAL

7.00-7.30 Reluări 8.00 Serial: „Piatra magică" 9.00 Global 3000 (r) 9.30 TVR Cultural — 10 ani 11.00-12.30 Reluări 13.00 Teleplay: „Poveste imorală" 14.00 Décor și stil 14.30-15.00 Reluări 15.25 Noapte înstelată (r) 16.15 Stropi de dans, cu Kevin Finnan (partea a II-a) 16.45 Polemicile TVR Cultural (r) 17.45 Art@.ro 18.50 Meserie: scriitor (r) 19.00 Doc.: „Când se zideau catedralele" 20.00 Sacrul în India contemporană 21.00 Jurnalul cultural 21.30 Doc.: „Pregătind viitorul" 22.10 Film: „Cântecele de dragoste" (Franța, 2007). Cu: Louis Garrel, Chiara Mastroianni 0.50 Unora le place... cu Florian Lungu și Mike Godoroja 1.50-5.55 Reluări.

DUMINICĂ – 15 iulie

TVR 1

7.00 Clubul desenelor animate 8.10 Universul credinței 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură 12.00 Viața satului (II) 13.00 Profesioniștii 14.00 Jurnalul TVR 14.30 Magazin Jocurile Olimpice 15.00 Tezaur folcloric (r) 16.00 Dănuț S.R.L. - Supermarket de divertisment 18.00 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5/40, Loto 6/49 și Noroc 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Film: „Hulk uriașul" (SUA, 2003). Cu: Eric Bana, Jennifer Connelly 22.50 Garantat 100% 23.50 Film: „Decameronul" (coprod., 2007). Cu: Hayden Christensen 1.30 Serial: „Legendele palatului: doctorul Hur Jun" 2.20-5.50 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „Legenda căutătorului" (r) 11.00 Film: „Iubitul mamei mele" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Film: „Votul decisiv" (SUA, 2008) 16.00 Film: „Batman se întoarce" (SUA, 1992). Cu: Michael Keaton, Danny DeVito 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Fotbal Cupa României: Dinamo — CFR Cluj 22.30 Film: „Dispărut în misiune 2" (SUA, 1985). Cu: Chuck Norris, Soon-Teck Oh 0.30 Film: „Semeni vânt, culegi furtună!" (SUA, 2005). Cu: John Cusack 2.15-6.00 Reluări.

antena 1

5.00 Serial d.a.: „Ciocănitoarea Woody" 5.28 Teleshopping 6.00 Observator 9.00 Film: „Polițist de grădiniță" (r) 11.00 Film: „În ajunul nunții" (SUA, 2006) 13.00 Observator 14.00 Prodanca și Reghe: Aventură americană 16.00 Observator 17.00 Film: „Simte-te ca acasă" (SUA, 1992). Cu: Goldie Hwan, Steve Martin 19.00 Observator 20.20 Demascarea cu Dan Negru 22.30 Film: „Conflict la Puerto Vallarta" (SUA, 2004). Cu: Harvey Keitel, Jonathan Brandis 1.00-3.30 Reluări.

PRIMA TV

7.00 În familie 7.30 Teleshopping 8.00 Cireașa de pe tort (r) 9.00 Camera de râs POPCORN 9.30 Casa: construcție și design 10.00 Teleshopping 10.30 Cu lumea-n cap 11.00 Levintza prezintă 11.30 Cunoaște, Viseză, Iubește! 12.30 Efectul WOW 13.00 Miss fata de la țară (r) 16.00 Film: „Întoarcerea în Halloweentown" (SUA, 2006) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 Vreau să divorțez (r) 23.30 Film: „Intrusa" (coprod., 1999). Cu: Charlotte Gainsbourg 1.30-5.30 Reluări.

acasă

6.30 Serial: „În numele iubirii" (r) 7.45 Serial: „Legături riscante" (r) 8.45 Teleshopping 9.15 Serial: „Lara" (r) 10.45 Serial: „Refugiul" (r) 11.45 Teleshopping 12.15 Serial: „Emperatriz" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Cameleonii" 15.30 Serial: „Fructul oprit" 17.30 Serial: „Legături riscante" 18.30 Serial: „Lara" 19.30 Serial: „Refugiul" 20.30 Serial: „Emperatriz" 22.30 Serial: „În numele iubirii" 23.30 Serial: „Demon și înger" 0.30-5.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Pașaport de România (r) 9.00 Serial: „Micul Dracula" 10.00 Fii în formă! 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Motomagia (r) 11.30 Doc.: „Azi despre mâine" 12.00 Vânătoarea de clișee 12.30 Frați de viță 13.00 Doc.: „Jamie Oliver: Gătește

COMBINAȚII

Integramă de **M. ALBU**

OMUL PEȘTE AS ÎN DOMENIU		A SE CHERCHELI CINSTIT		MĂGAR MĂSURI DE REFERINȚĂ		ÎNCEPUT DE DOINĂ! ÎN VILĂ!		CAPITALA ALBANIEI CATEGORICI		CĂSUȚA ALBINELOR TERENURI DE PLAJĂ	
NEFOLOSITOR STRĂMOȘ TURC							VITEAZ ATLET LA GROAPA CU NISIP				
						BARĂ LA POARTĂ MUSCA SOMNULUI					
VERBAL FOLOSITĂ LA PESCUIT					SECRET, MISTER A ÎNCHIDE CU CHEIA						SESIZARE RAPIDĂ
			CIOBAN A DEVIA LA IMPACT					MĂSURI PE OGOR GEST MECANIC			
	DAT DE PĂMÂNT BILĂ DE PLUMB								FLOARE ALBASTRĂ CREDULĂ		
		I S-A PUS FRÂNĂ ZBURĂTOR LEGENDAR									
ANA ALBU COLEGIU SUC DE LĂMÂIE						MĂSURA LUI CUZA ÎMPLINIȚI CU TIMPUL				TRAS DE BOI	
				ÎNCĂ O DATĂ TITEL TOMA				COLEA ARMA ALBINEI			
COPAC DIN PARC SALIN							ZGÂRIE BRÂNZĂ				
					STÂRNIRE BRUSCĂ						

Verificați-vă cunoștințele

Târguri

1. Ce se înțelegea în Evul Mediu, în Țările Române prin târg?
2. Ce se înțelege în zilele noastre prin târg?
3. Ce prozator român a publicat, în 1933, volumul „Locul unde nu s-a întâmplat nimic sau Târg moldovenesc din 1890"?
4. Unde în țara noastră are loc un vestit „Târg de fete", devenit un adevărat festival al cântecului, jocului și tradițiilor strămoșești?
5. Cărui pictor român (1872-1977) îi aparține tabloul „Casă la Târgu Ocna"?
6. Cine a compus muzica operei „Târgul din Sorocinsk"?
7. Ce poet român (1881-1957) a scris poezia „Toamna în târg"?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Nisipul este o rocă sedimentară neconsolidată, alcătuită din particule minerale cu un diametru de 0,02-2 mm. 2) Mineralul cel mai des întâlnit în nisip este cuarțul. 3) Nisipurile mișcătoare reprezintă o stare în care nisipul este saturat cu apă, își pierde capacitatea de susținere și capătă caracteristicile unui lichid. Suprafețele cu nisipuri mișcătoare sunt foarte periculoase pentru oamenii care ajung aici, pentru că efortul pe care îl fac pentru a se elibera îi duce la pierderea echilibrului și la înec. 4) Volumul „Cartea de nisip" aparține scriitorului argentinian Jorge Luis Borges (1899-1986). 5) Odinioară prin nisiparniță se înțelegea un vas mic, umplut cu nisip fin, care se presăra peste scrisul proaspăt ca să se usuce cerneala. 6) Romanul „Femeia nisipurilor" a fost scris de prozatorul japonez Kobo Abe. 7) Filmul american „Nisipuri albe" („Whitte Sands") a fost realizat de regizorul Roger Donaldson.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema Umbră și umbre" am primit:

- ***7 răspunsuri corecte:*** *Florentina Gorea,* Toplița; *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Mioara Popa,* Iași; *Cocuța Bratu,* Ploiești; *Corina Simion,* Sibiu; *Ing. Ion Cozma* și *Mihai Călcăianu,* Adjud; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Mihai Waspusch,* București.
- ***6 răspunsuri corecte:*** *Daniela Nicolae,* Iași; *Oana Stănescu,* Oradea; *Maria Niculescu,* Târgu-Jiu; *Ramona Ionescu,* București; *Gheorghe Marinescu,* Tulcea; *Matei Bărbulescu,* Iași; *Andrei Stoian,* Ploiești și *Radu-Andrei Ciobanu,* București.
- ***5 răspunsuri corecte:*** *Corina Vasilescu,* Ploiești; *Raluca Petrescu,* Iași; *Ileana Popa,* Baia Mare; *Anca Vasiliu,* Oradea; *Adina Stamate,* București; *Cristian Vasilescu,* Arad; *Ion Mardare,* Vâlcea și *Cristian Zamfirescu,* București.

✉ ***Raluca Petrescu, Iași.*** Nu putem lansa un concurs. Cel puțin nu în această perioadă când toată lumea este în concediu.

✉ ***Kolea Kureliuk, Măriței.*** Ne pare cât se poate de rău că nu suntem pe gustul dumneavoastră. Avem însă mulți alți prieteni ai revistei. Unii dintre ei sunt, ca și dumneavoastră, abonați de peste 40 de ani. Considerați că întrebările noastre sunt prea grele dar în același timp spuneți că găsim răspunsurile pe internet. Atunci care e motivul supărării. Trebuie să vă spun că noi nu folosim internetul ci numai dicționare de specialitate. Elevii dumneavoastră le-ar putea folosi cu ușurință! Vă repet, rubrica noastră este un îndemn spre căutare. În ceea ce privește problemele de perspicacitate, opinia revistei este alta. *(Irina Stoica)*

Sfaturi practice

◆ Viespile nu-și lasă acul după înțepătură, dar aceasta poate provoca dureri greu de suportat. Aplicați pe locul vătămat vată îmbibată cu oțet ori sare.

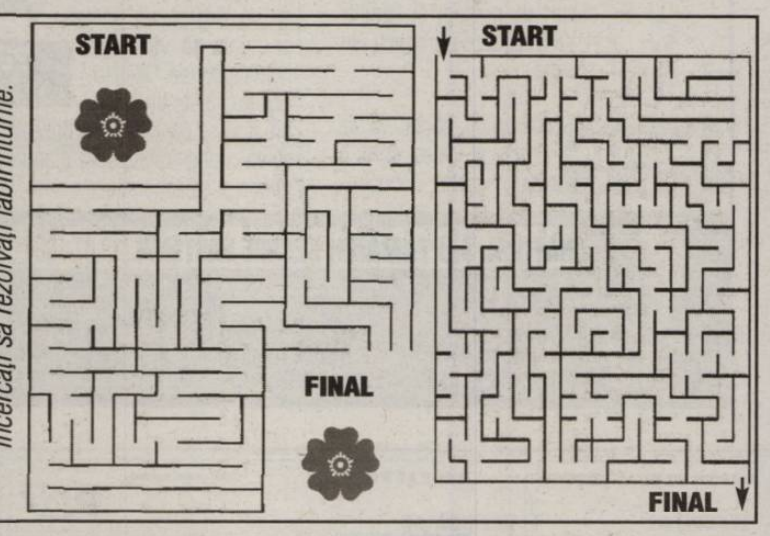
◆ În schimb, înțepăturile de albine pot fi extrem de periculoase, letale chiar, în urma provocării șocului anafilactic. Persoanele predispuse, mai ales cele care trăiesc la țară, ar trebui să aibă mereu la îndemână cortizon și un dezinfectant. În general, după înțepătură, scoateți imediat acul întrucât acesta eliberează venin. Pentru a atenua durerea și a reduce umflătura, se aplică gheață; frunză de aloe vera strivită; usturoi zdrobit; o felie de ceapă; vată îmbibată cu bicarbonat de sodiu dizolvat în puțină apă; sare; aspirină pisată.

◆ Țânțarii sunt o pacoste mondială răspândiți nu doar în medii naturale, în special în zonele umede, ci și în orașe. Spre deosebire de cea a țânțarilor din mediul natural, înțepătura celor „cîtadini" este mai iritantă și efectul, de mai lungă durată (din cauza mediului poluat). Pentru a neutraliza senzația neplăcută, aplicăm pastă de dinți mentolată; pulbere de argilă; sare; o felie de lămâie; oțet.

◆ Căpușele au provocat o adevărată isterie în ultima vreme. Căpușele nu sunt atât de periculoase cum s-ar crede, dar în unele cazuri pot provoca o boală infecțioasă greu tratabilă. Dacă perfida insectă intră sub piele (parțial sau integral) o extragem imediat și dezinfectăm locul cu alcool sau cu un dezinfectant farmaceutic. Un consult medical este binevenit pentru liniștea noastră. *(D.M.)*

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirinturile.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „FORMULE:
L - C - E - S - A - U - LEGUMICULTOR - CHIN - ESEURI - ATEE - NAOS - AA - IARBA - TAR - S - AER - LINI - ANI - P - EVA - OTETI - AE - AJUN - CINA - SCRIN - PLISC - STA - NIPLU - OC - INSI - IEZERE - ACID - INDECIS.

Soluția «SUDOKU» — jocul săptămânii 26

8	6	1	5	2	7	9	3	4
3	9	7	8	1	4	5	2	6
2	5	4	6	9	3	8	1	7
5	2	6	7	4	9	3	8	1
1	4	3	2	8	5	7	6	9
7	8	9	1	3	6	2	4	5
4	7	8	3	5	1	6	9	2
9	3	5	4	6	2	1	7	8
6	1	2	9	7	8	4	5	3

UMOR

☺ Când se gândește un bărbat să aprindă lumânări la cină?

Când e pană de curent!

☺ O doamnă la psihiatru.

– Domnule doctor, vă rog să mă ajutați în legătură cu soțul meu...

– Dar ce anume îl supără?

– Nu-l supără nimic deosebit, dar îi plac ciorapii de damă...

– Bine, doamnă, dar asta nu e ceva deosebit... sunt mulți cărora le plac...

– Da, dar lui îi plac ciorapii de damă...

– V-am mai spus, doamnă, că nu e nimic... Și mie îmi plac...

– Simpli sau cu mușchi?

CRONICA TV

Cireșe dulci-amare

Marius Bodochi este unul din rarii actori cu un har „magic", care îți induc o stare de perplexitate printr-un gest, o privire, un cuvânt. Nu sunt aprecieri exagerate. Cei care l-au văzut jucând știu asta. M-am întrebat uneori cum e Marius Bodochi dincolo de scenă. Când au fost anunțate două emisiuni din ciclul „Cireașa de pe tort" (în reluare) cu participarea sa, am respirat ușurat. Pe de altă parte eram curios să aflu cine sunt invitații săi. Speram să fie de categorie grea, dar n-a fost așa, cu o singură excepție, un personaj mai puțin mediatizat, din nefericire, pe posturile tv, Radu Captari, căruia în episodul al doilea i s-a încredințat rolul de gazdă. Ceilalți doi invitați au fost o actriță, Paula Chirilă, și o cântăreață, Ozana Barabancea, care abordează mai multe stiluri muzicale, în special jazzul.

Actrița s-a remarcat doar prin laude clamate teatral, exaltat, într-un registru lexical asfixiat de clișee repetitive. Cântăreața a ieșit în evidență printr-un lung și obositor șir de „mofturi" în fața platourilor cu preparate îmbietoare, motivate de restricțiile impuse de nutriționistul ei și printr-un aer posac și cernit.

Dar, să-l readucem în prim-plan pe Marius Bodochi de care s-au legat marile noastre speranțe. La capitolul gătit, a fost o dezamăgire. A făcut-o fără pasiune, fără imaginație. Pe de altă parte, n-am sesizat, în timp ce gătea și nici în timpul mesei, nici o „scânteie", nici o vorbă de duh care să înviroeze atmosfera, cu o singură excepție, când ne-a oferit un scurt recital artistic: un cântec oșănesc cu țipurituri, însoțit de pantomimă; o emanație extrem de expresivă a talentului său. Cel care a dat o notă strălucitoare celei de-a doua emisiuni în care a pregătit bucate cu specific rusesc, a fost Radu Captari. După desert, și-a luat chitara și ne-a delectat cu un adevărat regal muzical din repertoriul rusesc. *(Dorin Măran)*

INFLUENTATE DE ZODII

Sunteţi îngrijoraţi de evoluţia întâlnirilor de afaceri din ultima vreme? Credeţi că sunteţi pur şi simplu urmăriţi de ghinioane? Ar trebui să luaţi în serios câteva indicii date de astrologi şi să ţineţi cont atunci când vă întâlniţi cu potenţialii parteneri şi de zodia din care fac ei parte. Lecturând rândurile ce urmează puteţi afla ce nu tolerează fiecare nativ al zodiacului european.

BERBEC: Le place să conducă şi să fie în compania oamenilor de valoare care au aceleaşi trăsături de caracter. Dacă nu sunteţi devotat sau nu puteţi face faţă unei discuţii aprinse ce poate dura ceva timp, nu constituiţi o partidă ideală cu un reprezentant al acestei zodii.

TAUR: Sunt prudenţi şi echilibraţi, le displace graba, pisălogeala sau supărările. Întâlnirea cu un partener de afaceri care nu este la fel de atent sau care ia decizii fără să se gândească bine la consecinţe nu va fi una de bun augur pentru Tauri.

GEMENI: Sunt isteţi şi le plac conversaţiile dar, obligatoriu, se vor plictisi dacă cineva nu le poate face faţă verbal. Sunt dispuşi să socializeze însă dacă nu se pot descurca singuri, legarea unei afaceri cu acest semn este bine să se facă în etape, relaţia pe termen lung fiind dificil de menţinut.

RAC: Emoţionali, sensibili la întâlnirea cu lumea, privesc valorile oamenilor din jur ce nu le împărtăşesc punctul lor de vedere cu reţinere. Sunt extrem de legaţi de familie şi astfel dacă afacerile îi despart mult timp de cămin vor renunţa cu uşurinţă. Dacă ştiţi să le exploataţi compasiunea puteţi merge foarte departe alături de Raci.

LEU: Este adevărat că nativii acestei zodii îşi doresc mereu să fie în centrul atenţiei. Dacă vă întâlniţi cu aceştia şi nu aveţi suportul necesar pentru flerul lor dramatic va fi foarte greu să le faceţi faţă, iar relaţia va fi un eşec.

FECIOARĂ: Responsabili faţă de defectele pe care le au şi cu un dezvoltat simţ practic este aproape imposibil să-i vedem alături de oameni care nu au nimic în comun cu calităţile lor. Fecioarelor le place să fie punctuale şi să meargă alături de ceilalţi.

BALANŢĂ: Politeţea se află pe ordinea lor de zi şi le face plăcere să se alăture oamenilor care gândesc la fel ca ei. Au un farmec aparte şi sunt de asemenea foarte sociabili. Îi putem considera parteneri ideali pentru cei care nu ştiu cum să-şi organizeze timpul sau evenimentele.

SCORPION: Aceşti nativi au o nevoie profundă de a şti mereu ce se întâmplă. Cineva care deţine informaţii dar care refuză să le comunice nu le trezeşte interesul. Îşi menţin vie curiozitatea însă trebuie să aveţi mare grijă pentru că nu sunt gata oricând să răspundă la toate întrebările.

SĂGETĂTOR: Călătoria este prima lor dragoste şi din acest motiv Săgetătorii nu sunt dispuşi să tolereze pe cineva care bate pasul pe loc şi care preferă să ajungă foarte devreme acasă. Sunt destul de studioşi încât oricine nu este interesat să înveţe alături de ei mai bine stă deoparte.

CAPRICORN: Sunt conservatori şi au la bază autodisciplina. Sunt interesaţi să afle toate datele unei afaceri având o prudenţă nativă şi un simţ practic dezvoltat. Chiar dacă uneori amestecă dragostea cu afacerile ştiu să aleagă calea cea bună la timpul potrivit.

VĂRSĂTOR: Întotdeauna sunt un pic mai excentrici decât ceilalţi, dispun de o gândire liberă şi au multă imaginaţie. Le place să contribuie la dezvoltarea societăţii din care fac parte şi nu trebuie să neglijăm că viziunea egoistă a unui partener de afaceri îi lasă reci.

PEŞTI: Sunt extremi de sensibili şi iubitori de pace încât aceşti nativi nu îi iau în considerare pe cei care nu le respectă sentimentele sau nu doresc să lupte pentru proiectele lor. Un partener de afaceri ideal pentru zodia Peşti este cineva care vrea să dobândească informaţii într-un timp cât mai scurt însă le vor căpăta doar când vor fi pregătiţi.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Peşterile — taina ascunsă a Pământului ■ Ku Klux Klan, triumful urii ■ Maria de Medici, o mamă disprețuită ■ Vampirii sunt printre noi? ■ Revoluţia culturală neolitică ■ Femeia imperfectă ■ Karlovy Vary, oraşul apelor miraculoase ■ Fibromul uterin: fără panică, dar nu cu indiferenţă! ■ Meloterapia — balsam pentru suflet şi trup ■ Iubire Elena — sau dragostea care arde

HOROSCOP

9-15 iulie 2012

BERBEC 21.03-20.04

Săptămâna aceasta o începeţi în plină forţă. Aveţi impresia că puteţi escalada munţii cu uşurinţă însă vă va fi necesară răbdarea şi concentrarea ca să răzbiţi planurile începute. Energia proaspătă de care dispuneţi vă va permite să descoperiţi lucruri noi.

TAUR 21.04-21.05

Sunteţi nevoiţi să vă acceptaţi trecutul şi să avansaţi spre viitor. Ca să vă îmbunătăţiţi viaţa va trebui să lucraţi intens. Făceţi-vă timp să citiţi, să vorbiţi cu cei dragi şi să vă descărcaţi sufletul sau, dacă talentul vă îndeamnă, apucaţi-vă de scris. Bucuraţi-vă de tot ce este în jurul dumneavoastră şi relaxaţi-vă.

GEMENI 22.05-21.06

Zilele acestea sunteţi siliţi să vă confruntaţi cu destul de multe probleme. Dacă nu veţi fi atenţi se pot ivi multe neînţelegeri. Este timpul să vă ocupaţi şi de propriul destin. Aveţi abilitatea de a comunica cu cei din jur şi să le cereţi sprijinul. La sfârşitul săptămânii faceţi o vizită unui amic la care vă gândiţi de ceva vreme.

RAC 22.06-21.07

Situaţia actuală este bună însă nu trebuie să vă emoţionaţi prea tare. Simţiţi nevoia să vă conservaţi energia pentru a o utiliza cât mai eficient. Vechii prieteni vă cunosc cel mai bine şi nu vă vor răni sentimentele. În weekend petreceţi alături de ei şi vă simţiţi extraordinar.

LEU 22.07-22.08

Evenimentele ce s-au derulat recent vă fac să conştientizaţi cât de preţioasă este viaţa. Sunteţi prea ocupaţi cu propriile proiecte şi nu veţi da atenţie altora. Aveţi nevoie pur şi simplu de mai mult timp pentru a digera situaţia. Trebuie să înţelegeţi că liderii se nasc, nu sunt educaţi pentru asta.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Aveţi o intuiţie bună să descoperiţi oameni noi şi capacitatea de a învăţa cu mult spor. Încrederea vă creşte în rândul prietenilor şi asta vă determină să spuneţi cu voce tare tot de gândiţi. Fiţi atenţi să nu-i răniţi. În weekend petreceţi alături de prieteni şi familie.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Va fi exact ceea ce aveţi nevoie.

Un anunţ oficial vă va deschide calea spre o nouă relaţie. Concentraţi-vă energia pentru că veţi fi nevoiţi să vă căutaţi prietenii mult mai departe decât vă imaginaţi. Poate un nou stil de viaţă vă va determina să munciţi cu mai mult spor şi să aveţi mai mult timp liber pe care să-l petreceţi alături de familie.

SCORPION 23.10-21.11

Aveţi nevoie să găsiţi modalitatea cea mai uşoară de a vă relaxa şi a scăpa de stres. Tot ce va urma nu este scris în piatră, aşa că aveţi toată libertatea să acţionaţi cum vă îndeamnă sufletul. Sunteţi de-a dreptul pacificator şi este indicat să petreceţi cât mai mult timp în compania prietenilor apropiaţi.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Munciţi din greu! Acesta este sloganul acestei săptămâni. Însă trebuie să respectaţi limitele care se impun ca să funcţionaţi foarte bine. O nouă idee sau o schimbare va da peste cap rutina zilnică. Dacă vă simţiţi emoţional revigoraţi aveţi posibilitatea de a naviga mai departe atunci când totul vi se pare dificil de suportat.

CAPRICORN 22.12-19.01

Faceţi cunoştinţă cu o persoană ce poate constitui o provocare pentru dumneavoastră. În ultimul timp nu aţi mai dat atenţie intereselor personale şi proiectele nu s-au mai derulat aşa cum aţi fi dorit. Prietenii vă solicită să rezolvaţi o neînţelegere. Lăsaţi-i să înveţe noi tehnici de înfrângere a inamicilor şi ridicaţi-le moralul.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Rutina pare să-şi pună amprenta asupra muncii dumneavoastră însă ştiţi că lucrul în echipă poate realiza ce singur nu aţi fi reuşit. Dacă veţi lua atitudinea corespunzătoare puteţi muta şi munţii din loc. Şefii vă solicită la locul de muncă şi le răspundeţi cu promptitudine. Nu-i veţi dezamăgi.

PEŞTI 19.02-20.03

Puneţi lucrurile într-o lumină mai pozitivă şi veţi vedea rezultatele. Feriţi-vă de un târg cu un prieten ce poate să vă aducă numai pagube. Dacă totuşi nu vă simţiţi împlinit şi vi se pare că ceva lipseşte este cazul să vă concentraţi asupra planurilor neîndeplinite şi să acţionaţi.

NATIVUL SĂPTĂMÂNII: GEORGE EASTMAN (12.07.1854-14.03.1932)

Una dintre personalităţile zodiei Rac, a fost fondatorul companiei Kodak, cel care a creat suportul fotosensibil flexibil, pelicula de nitroceluloză şi roll filmul. Inventatorul şi-a exprimat simţul artistic prin fotografii, dovadă fiind colecţia impresionantă de pe proprietatea sa. Tot el este cel care a adus aparatele de fotografiat mai aproape de oamenii de rând încă din 1888.

TELEFONUL CITITORULUI

Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:

0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____, cod _____, judeţul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (140$ sau 100 euro, un abonament pe un an, 70$ sau 50 euro, un abonament pe şase luni).

Abonaţi-vă la magazin

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POSTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE

0722625622

Biblioteca Judeţeană
M. P. E. S.

SERIE NOUĂ - 1100 ● ANUL LV ● 12 IULIE 2012 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 28 (2850)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

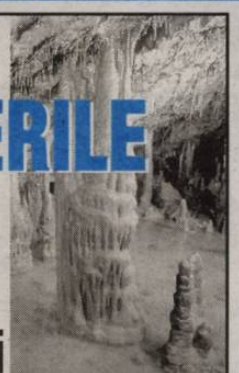
SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Banul este ca un al şaselea simţ, neapărat necesar la folosirea totală a celorlalte cinci.*
Sir Winston Churchill

■ *Viaţa este un vis, dar a visa nu înseamnă a trăi.*
Constanyn Huygens

Caleidoscop

PEŞTERILE
taina ascunsă a Pământului

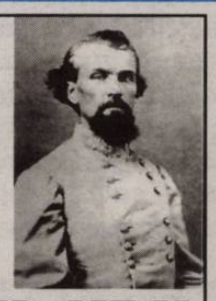


Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă
Diete, diete şi iar... diete

Dosarele frumuseţii
Lupta cu ridurile

Istorii uitate



Ku Klux Klan
TRIUMFUL URII

Terapii complementare

MELOTERAPIA
balsam pentru suflet şi trup

INVENŢII
care pot schimba traiul nostru pe Planetă

Fuziunea la Rece, o revoluţie energetică

Am primit la redacţie, prin mail, un material extrem de interesant de la cititorul nostru Cristian Bistriceanu din Londra referitor la o descoperire revoluţionară în domeniul energiei: Fuziunea la Rece. Subiectul

nu este nou, anunţul acestei descoperiri care ar putea rezolva problemele energetice ale Planetei datează de la începutul anului 1989 şi aparţine, cum scria revista *TIME* în ediţia sa din mai 1989 unor obscuri chimişti, mai exact doi la număr, pe nume Stanley Pons şi Martin Fleischmann. Cei doi (nume cunoscute pe plan mondial în electrochimie) au realizat un experiment în care aparatul lor a produs „căldură în exces" pe care nu au putut-o explica în termenii unui proces nuclear.

Experimentul lor, realizat pe o masă de laborator, presupunea electroliza apei grele pe suprafaţa unui electrod din paladium (Pd). Reacţia nucleară, prezentată în faţa camerelor de vederi, a aprins imaginaţia cercetătorilor, mai mulţi reproducând experimentul lui Pons şi Fleischmann (reuşit şi de un grup de cercetători români prezentaţi la TVR în cursul anului 1989), fiind considerată o descoperire care putea revoluţiona producerea energiei energetice la nivel planetar. Interese puternice, la care a aderat şi revista *TIME* (pe coperta din mai 1989 ea titra *Fusion or Illusion?*, minimalizându-i pe cei doi chimişti), au făcut ca această invenţie să intre în

anonimat mai bine de două decenii. „Fenomenul a fost imediat negat şi discreditat de către Departamentul de Energie al SUA împreună cu MIT care la vremea aceea primeau fonduri masive pentru a susţine Fuziunea Nucleară (Hot Fusion)" cum scrie şi Cristian Bistriceanu. O invenţie care nu a fost aruncată definitiv la coş şi acest lucru este demonstrat de investigaţia cititorului nostru. Reproducem mai jos, fragmente ale acestui material care este un rezumat al ultimelor activităţi legate de Fuziunea la Rece, cum a fost denumit procesul nuclear descoperit de Pons şi Fleischmann.

NANOR, un dispozitiv ieşit din comun

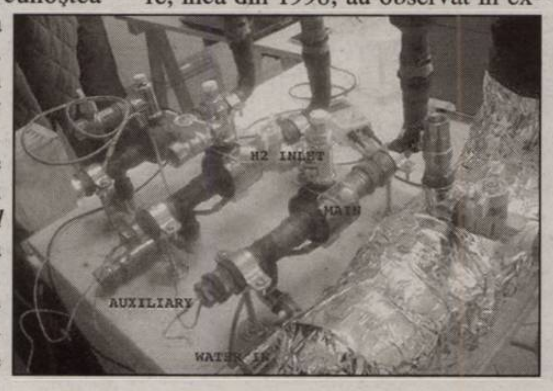
În ultimul an şi jumătate urmăresc îndeaproape acest subiect şi în ultimele luni din ce în ce mai multe rapoarte pozitive indică faptul că acest lucru nu mai poate fi ignorat. Motivul principal pentru care scriu aceste

Peter Hagelstein

rânduri este de fapt un video postat de un simplu muzician care a fost invitat la MIT (Massachusetts Institute of Technology) pentru un eveniment muzical. Întâmplător el cunoştea faptul că din luna ianuarie a acestui an, profesorul Dr. Peter Hagelstein se afla în posesia unui dispozitiv inventat de Mitchell Swart. Dispozitivul se numeşte NANOR şi a fost pornit cu ocazia unui curs numit *Cold Fusion 101* (Fuziunea la Rece 101) prezentat de Dr. Peter Hagelstein. După încheierea cursului Dr. Hagelstein a făcut o invitaţie publică oricărei persoane interesate să afle cum funcţionează acest dispozitiv şi pentru a-l vedea în persoană. Din luna ianuarie şi până la momentul în care scriu aceste rânduri acest dispozitiv continuă să funcţioneze fără a fi racordat la nici un fel de sursă de energie.

E-CAT

Poate că tot acest episod ar fi fost dat uitării în cele din urmă însă, după cum spuneam mai sus, acum un an şi jumătate, mai precis pe 14-15 ianuarie 2011 un inventator italian pe nume Adrea Rossi, a făcut public un dispozitiv care funcţionează pe un principiu similar cu cel al Fuziunii la Rece. Prezentarea a avut loc la Universitatea din Bologna unde, alături de profesorul Sergio Focardi, Andrea Rossi au susţinut şi o conferinţă de presă. Din păcate la acel moment nici una din marile televiziuni sau publicaţii nu a relatat despre acest eveniment. Dispozitivul prezentat a fost numit E-CAT (Energy Catalizator – Catalizator de Energie) şi foloseşte o reacţie a hidrogenului cu nichel şi un catalizator care nu a fost încă făcut public pentru a proteja proprietatea intelectuală a inventatorului. De altfel sursa invenţiei lui Rossi sunt doi oameni de ştiinţă italieni pe nume Focardi şi Piantelli care, încă din 1998, au observat în experimentele lor exces de energie la interacţiunea hidrogenului cu nichelul, numai că experimentele au fost îmbunătăţite substanţial de Rossi care a descoperit catalizatorul ce a oferit atât stabilitate cât şi pornirea reactorului la cerere.



Mulţi alţi oameni de ştiinţă din multe ţări au obţinut rezultate similare cu cele raportate de Pons & Fleischmann însă lumea ştiinţifică pur şi simplu le-a ignorat. Cred că cel mai bun exemplu este investigaţia făcută de cei de la CBS în show-ul „60 Minutes".

Săptămâna viitoare vom publica a doua parte a materialului trimis de domnul Cristian Bistriceanu în care sunt prezentate şi alte experimente legate de Fuziunea la Rece.

TV
■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ TVR Cultural

28
5 948427 000089

SUDOKU
jocul săptămânii: 28

	6	3	2					
		1	5			6		
4				3				9
7	8		3					
				7				
					1		9	7
1				4				6
		7			6	4		
					3	1	2	

Soluţia în numărul viitor

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

PEŞTERILE

taina ascunsă a Pământului

Au fost dintotdeauna fascinante şi au trezit interesul oamenilor de ştiinţă, speologilor şi, de ce nu, turiştilor. Această lume ascunsă în adâncuri, se lasă „cucerită" de oameni doar în anumite locuri de pe Pământ. Peşterile descoperite pe întreaga Planetă sunt nenumărate şi atractive (chiar şi la noi unele peşteri rivalizează în frumuseţe). Construite în mod natural în spaţiul subteran, oamenii de ştiinţă au putut studia condiţiile climatice şi viaţa animalelor din cele mai vechi timpuri, analizând fosilele şi formaţiunile din peşteri. Speologii, cei care se ocupă de descoperirea şi studierea peşterilor, aduc noi dovezi ale acestor taine ascunse sub Pământ.

Peştera Mammoth (SUA)

Una dintre cele mai frumoase dar şi mai lungă din lume, are 621 km de pasaje subterane şi 116 m adâncime. Nu doar lungimea a stârnit curiozitatea oamenilor ci, mai ales, sălile vaste şi coloanele extraordinare create de-a lungul câtorva milioane de ani. Pentru protejarea labirintului de peşteri, valea verde a râului şi zonele deluroase din jurul ei, *peştera Mammoth* a fost transformată, la 1 iulie 1941, în Parc Naţional, în felul acesta reuşindu-se păstrarea unor specii de animale şi plante aflate pe cale de dispariţie. Printre cele mai impresionante coloane amintim Mammoth Dome cu înălţimea de 59 m, Frozen Niagara, Grand Avenue sau Cedar Sink, adevărate minuni. În această peşteră, speologii au descoperit peste 70 de specii de vietăţi aflate pe cale de dispariţie dar şi formaţiuni de stalactite, stalagmite, helictite şi ghips cu forme dintre cele mai variate.

Peşterile de gheaţă Eisriesenwelt (Austria)

Senzaţia pe care o dă interiorul unei grote îngheţate nu are nimic comun cu o peşteră normală. Suprafeţele albe, cu forme stranii, a căror strălucire se schimbă în funcţie de lumina soarelui, sunt ceva neobişnuit pentru noi, cei care nu suntem obişnuiţi, cu astfel de peisaje. Aflate în munţii Tennengebirge din apropierea Salzburgului, formaţiunile de gheaţă au o lungime de peste 40 km şi sunt considerate de specialişti „cele mai întinse peşteri de gheaţă din lume". Adevărate palate construite în adânc de Mama-Natură.

Peştera lui Fingal (Scoţia)

Este o peşteră marină situată pe insula nelocuită Staffa din Scoţia şi este formată integral din coloane hexagonale de bazalt. Cu o intrare sub formă de arcadă, umplută cu apă de mare, i se spune că este o peşteră melodioasă. Ecoul valurilor ce se sparg capătă în dimensiunea şi forma boltită a acoperişului peşterii o măreţie specială, simţindu-te ca într-o catedrală. De-a lungul timpurilor, pe sub arcada de la intrare în *peştera lui Fingal,* au păşit cu sfială şi curiozitate nume de seamă, cum ar fi Jules Verne, poeţii William Wordsworth şi John Keats, lordul Alfred Tennyson, pictorul J.M.W. Turner, şi, nu în ultimul rând, regina Victoria.

Peştera Jewel

Este considerată a doua mare peşteră din lume, iar intrarea a trebuit să fie mărită prin explozie cu dinamită. *Peştera Jewel* a fost declarată monument naţional în anul 1908 dar de abia din 1939, stalactitele (cele mai mari din lume) au putut fi admirate de curioşi.

Peştera Skocjan

Este unul din cele mai mari canioane subterane din lume dar şi un exemplu excepţional de frumuseţe naturală. Împreună cu partea subterană a râului Reka, Skocjan constituie una dintre cele

mai umede zone din Europa. Fiind un fenomen natural de importanţă globală, *Peştera Skocjan,* în anul 1986 a fost trecută pe lista patrimoniului naţional UNESCO. Lungimea peşterii este de 6,2 km, cu o lăţime ce variază între 10 şi 60 m, înălţimea de 146 m şi adâncimea de 223 m. Cu cele 22 de cascade din interiorul peşterii şi stalagmitele deosebite (cea mai mare măsoară 15 m înălţime), *Skocjan* a devenit cunoscută şi recunoscută.

Ne-am oprit în doar la câteva dintre impresionantele peşteri ale lumii. Formate de-a lungul miilor şi chiar milioanelor de ani, aceste minuni ale naturii ascunse în adâncuri, îşi dezvăluie, pe cât se poate, măreţia şi fabulosul către cei care îşi deschid mintea şi inima spre ele.

IOANA FLORIA

Ghețarul Balfoto

Ghețari care sfidează prognozele

Gheţarii din Himalaya nu se topesc în ritmul estimat de diverse echipe de cercetători internaţionale. (După 2007, Grupul interguvernamental de experţi, a lansat şi susţinut teza topirii gheţarilor din Himalaya până în 2035-2040.) Pe de altă parte, în zonele vestice ale masivului s-a constatat o creştere a acestora, cum ar fi, de pildă, cea a gheţarilor din Karakorum care sfidează încălzirea climei şi acţiunea musonilor (aşa cum nu se întâmplă în alte zone ale masivului supuse unor influenţe climatice diferite şi acţiunii mai intense a musonilor) înălţându-se cu aproximativ 11 centimetri anual. O concluzie la care a ajuns o echipă de cercetători francezi care au comparat datele furnizate de naveta spaţială Endeavour în 1999 cu cele ale sateliţilor, în special ale satelitului SPOT 5.

Staţiile meteo locale au înregistrat în ultimii ani ninsori hibernale importante, dar acest fenomen nu este în măsură să explice creşterea gheţarilor. La doar trei zile după ce francezii au făcut publice aceste observaţii inedite, surprinzătoare, a fost publicat un studiu realizat de o echipă euro-americană în care se menţionează, printre altele, faptul că majoritatea gheţarilor himalayeni se topesc, dar nu în ritmul rapid estimat de „sceptici". Studiile lor, întreprinse în ultimii 11 ani, au relevat faptul că suprafeţele lor se diminuează cu până la 0,6% anual, iar înălţimea, cu aproximativ 40 de centimetri; cu 20% mai puţin decât au indicat evaluările alarmante.

Adevărul este că zonele masivului, dificil de explorat (situaţia se complică şi din cauza restricţiilor impuse de poliţie), nu sunt bine cunoscute şi asta în condiţiile în care există 54.000 de gheţari care acoperă o suprafaţă de 40.800 km². Imaginile obţinute prin sateliţi sunt extrem de importante dar nu foarte precise, aşa încât cercetările la faţa locului vor trebui extinse.

DORIN MĂRAN

Violenţă

Să vorbim corect!

„Era de o violenţă brutală...". Exprimarea include un pleonasm destul de frecvent întâlnit.

În dicţionar „violenţa" este definită ca: „Agresivitate, brutalitate, vehemenţă".

Sunt greşite de asemenea asociaţii ca: „violenţă agresivă", „agresivitate impulsivă", „agresivitate sălbatică" sau „manifestă agresivitate şi impulsivitate/ şi brutalitate/ şi sălbăticie" şi orice combinaţie asemănătoare.

De asemenea trebuie evitate exprimări ca: „agresivitate bătăioasă", „agresivitate belicoasă", „agresivitate nestăpânită" sau „agresivitate violentă". *(I.S.)*

Energia supra-Universului

materializată în unde staţionare

Primim un nou articol semnat de cunoscutul inventator şi cercetător Gheorghe Lucaci pe care îl publicăm în continuarea celor tipărite anterior.

Greutăţile relative în raport cu Hidrogenul, ale tuturor elementelor, se exprimă prin numere aproximativ întregi, astfel că atomii tuturor elementelor constau dintr-un număr corespunzător de atomi de Hidrogen.

Atomii de Hidrogen nu sunt altceva decât unde staţionare. Undele staţionare se caracterizează prin faptul că vibrează într-un câmp de presiune omogen, generând trei lungimi de undă distincte:

1) unda emisă de nucleu are semnul plus;

2) unda emisă de spaţiul dintre nucleu şi câmpul de presiune, prin fenomenul de respingere al acestuia cu o frecvenţă foarte mare creând un gol relativ de câmp, acesta purtând semnul minus;

3) unda de bază, care înglobează cele două vibraţii plus şi minus şi care creează fenomenul de respingere între undele staţionare.

Toată materia este formată din atomi de Hidrogen. Magnetismul ia naştere la impactul a doi atomi de Hidrogen creând, in zona de echilibru dintre forţele de respingere a atomilor de Hidrogen şi forţa de presiune a câmpului fundamental, o structură lenticulară, biconvexă ce se comportă practic ca două lentile plano-convexe puse cu partea plană faţă în faţă, dând naştere unui fenomen de convergenţă plus-minus, creând două lungimi de undă diferite astfel încât se creează polul Nord şi Sud al câmpului magnetic. În cadrul unei perioade complete, în funcţie de apropierea de începutul perioadei, undele sunt divergente, la început ajungând paralele la grupa a 8-a, iar după grupa a 8-a sunt convergente, ajungând la unda de bază de respingere în grupa gazelor nobile. La nivel molecular se produce fenomenul de polaritate magnetică care ordonează şi structurează proprietăţile elementelor din perioada respectivă în funcţie de greutatea atomică a elementului respectiv.

Atomul de Hidrogen se manifestă ca undă staţionară plus-minus care, fiind sferic, nu manifestă o polaritate magnetică, dar în schimb este influenţat de câmpul magnetic. Undele minus reprezintă Nordul magnetic, iar undele plus reprezintă Sudul magnetic. Prin modularea undelor care constituie câmpul magnetic iau naştere undele progresive a căror viteză de propagare nu poate fi mai mare decât viteza luminii. Între molecule se creează un spaţiu, datorită impactului lenticular, de plus-minus în formă divergentă, creând fenomenul de nori de electroni în jurul moleculelor, ce permite structurarea acestora în funcţie de polarităţile moleculelor respective. Orice influenţă asupra amplitudinii vibraţiei atomului, fie pozitivă, fie negativă, atrage după sine deviaţia acestuia de la lungimea de undă de bază, dându-i proprietăţi radioactive atât atomului cât şi sistemului constituit, întrucât acestea nu mai intră în respingere perfectă cu structurile normale existente.

Menţionez că atracţia universală este aparentă şi nu este altceva decât presiunea câmpului fundamental asupra undelor staţionare, deci asupra atomilor de Hidrogen, respectiv asupra materiei.

Această presiune obligă apropierea din jumătate-jumătate lungime de undă, dând naştere într-o perioadă completă tuturor elementelor din acea perioadă. Acest fenomen se repetă din perioadă în perioadă la întreaga materie.

GHEORGHE LUCACI

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Irina Stoica
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI) Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România Fax: 021.317.89.66

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Tiparul: **INTACT S.A.**

Va fi depistată

O GAURĂ NEAGRĂ

supermasivă?

Până la sfârşitul acestui deceniu vor fi instalate 12 observatoare în diverse ţări ale lumii care vor forma un radiotelescop uriaş – EHT – al cărui obiectiv este acela de a detecta şi de a obţine imagini ale unei presupuse găuri negre aflate la o distanţă de 27.000 de ani-lumină de Terra.

Găurile negre, confirmate atât de programe informatice cât şi de teoria relativităţii generale, sunt „invizibile" şi asta datorită faptului că forţa lor de gravitaţie, extrem de puternică, reţine nu doar materiile cosmice din preajmă (chiar şi stele) ci şi radiaţiile electromagnetice şi lumina.

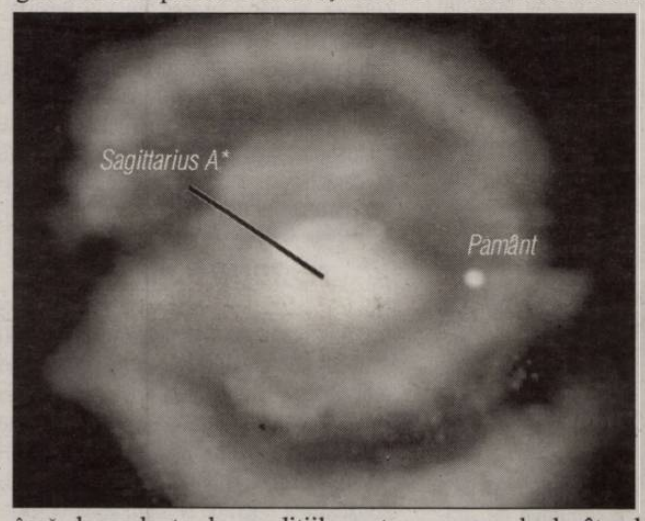
Găurile negre continuă să mobilizeze interesul astronomilor în cadrul noului proiect multinaţional, în care această provocare extremă a Universului ar putea fi „demitizată".

O gaură neagră se formează dintr-o stea masivă cu dimensiunea de cel puţin 20 de ori mai mare decât cea a Soarelui. Când aceasta ajunge la sfârşitul existenţei, după ce ejectează straturile superioare în supernova, se produce o implozie a nucleului ei, prăbuşindu-se în ea însăşi.

Cele douăsprezece observatoare care vor fi răspândite pe glob din Antarctica şi până în Hawaii (şase dintre ele vor fi instalate în Hawaii şi în Chile), în urma iniţiativei unor oameni de ştiinţă de la Universitatea din Arizona şi de la Massachusetts Institute of Technology, vor avea posibilitatea de colectare a datelor, după ce vor fi puse în reţea, echivalentă cu cea a unei oglinzi de mărimea Terrei, observaţiile făcându-se cu ajutorul undelor radio submilimetrice.

Miza o constituie o gaură neagră super masivă care se află în atenţia astrofizicienilor de la Institutul Max Planck din Garching (Germania). Din 1992, aceştia monitorizează „baletul" unui număr de 28 de stele, în direcţia Constelaţiei Săgetătorului, aflate la o distanţă de 27.000 de ani-lumină de noi. (Una dintre ele – steaua S2 – se află pe orbită în jurul centrului galactic pe care o parcurge în aproximativ 16 ani). Studiind mişcările acestor stele şi viteza lor, au presupus existenţa unui astru invizibil denumit Sagittarius A* şi i-au estimat masa: de 4 milioane de ori mai mare decât cea a maselor solare aflate într-un spaţiu mai mic decât cel al sistemului nostru solar (mărimea unei găuri negre este proporţională cu masa).

Rezoluţia observatoarelor sincronizate este excepţională, comparabilă la o scară mică, cu obţinerea unei imagini foarte clare a unui fir de păr aflat la o distanţă de 1000 de kilometri, cu un aparat fotografic. Radio-observatoarele selecţionate în cadrul acestui proiect sunt în măsură să funcţioneze în acelaşi timp, în acelaşi domeniu de frecvenţă. Aici poate interveni însă o problemă de „punctualitate". Pentru a o rezolva, fiecare observator va fi dotat cu un orologiu atomic care va asigura un orar precis. Observaţiile sunt

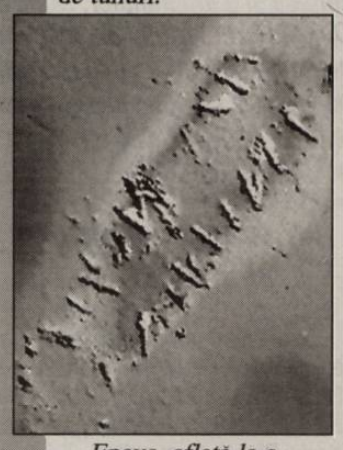


însă dependente de condiţiile meteorologice. Dacă cerul este acoperit de nori în zonele în care se află unul sau mai multe observatoare, datele obţinute nu pot fi utilizate, funcţionarea lor sincronizată fiind performantă doar în cazul în care toate beneficiază de un cer deschis.

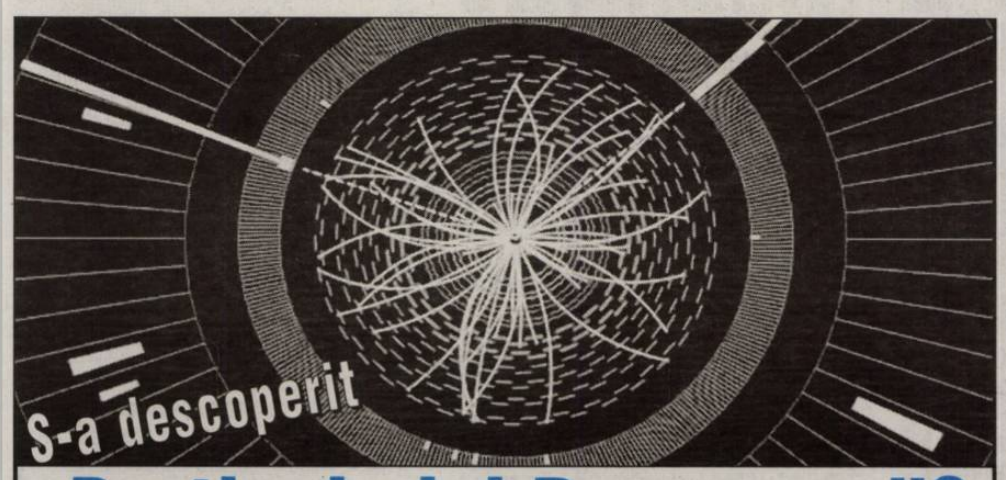
În realitate, cercetătorii nu vor privi direct gaura neagră întrucât aceasta nu emite nici un semnal, nici o radiaţie, ci „silueta" sa. Adică o imagine vagă a unei pete negre care evoluează în jurul unui disc de acreţie din plasmă, un gaz vâscos format din protoni şi electroni în rotaţie diferenţiată (părţile cele mai apropiate de gaura neagră se rotesc mai repede decât cele mai îndepărtate, diferitele straturi de materie frecându-se unele de altele, încălzindu-se şi încetinindu-şi rotaţia).

Corabie regală fotografiată cu un sonar

O echipă de cercetători francezi îmbarcaţi pe nava Europa a realizat recent o imagine inedită a epavei „Luna", o corabie din flota regală a lui Ludovic al XIV-lea care s-a scufundat în 1663, în largul coastelor oraşului Toulon având la bord peste 1000 de persoane (un număr ce pare incredibil) şi 48 de tunuri.



Epava, aflată la o adâncime de 90 de metri, a fost descoperită întâmplător în 1993, în urma unei expediţii a submarinului Nautile. În imaginea obţinută cu ajutorul unui sonar special, dotat cu un sistem care prelucrează şi imortalizează imaginile ce apar pe ecran, se observă, sub un strat gros de sedimente, o epavă bine conservată, cu reliefuri şi contururi, distingându-se totodată şi câteva tunuri.



„Particula lui Dumnezeu"?

După aproximativ 50 de ani de experimente, oamenii de ştiinţă care au pornit în căutarea unei particule fundamentale pentru cunoaşterea mai aprofundată a Universului, bosonul Higgs, supranumit şi Particula lui Dumnezeu, utilizând cel mai mare accelerator al Organizaţiei Europene pentru Cercetare Nucleară (CERN), au anunţat în dimineaţa zilei de 5 iulie, că particula a fost pusă în evidenţă.

Dacă bosonul Higgs (denumirea a fost dată de fizicianul scoţian Peter Higgs) a fost într-adevăr identificat, se poate vorbi de unul dintre cele mai importante evenimente ştiinţifice din ultimii 100 de ani şi de premisele unui progres uriaş în înţelegerea structurii fundamentale a Universului, inclusiv a tuturor formelor de viaţă. Dacă teoria „modelului standard" elaborată în 1970 este viabilă, se confirmă faptul că bosonul se află la baza formării masei atomilor, în absenţa cărora nu ar exista nimic în Univers, de la corpuri, materii cosmice şi până la oameni, animale, plante.

Conform aceleiaşi teorii, întreaga materie vizibilă din Univers nu depăşeşte 4% din total. Bosonul Higgs ar putea totodată să ofere oamenilor de ştiinţă o reprezentare a structurii restului de 96% din Univers şi să-i ajute să dezlege o serie de mistere ale acestui uriaş necunoscut.

Vulnerabilitatea dinozaurilor

În urmă cu 65 milioane de ani, în Cretacicul terţiar, un cataclism provocat de impactul unui (unor) asteroid sau de un fenomen vulcanic devastator, ar fi eliminat cvasi-totalitatea dinozaurilor. Nu însă şi mamiferele. Cum au reuşit acestea să supravieţuiască?

Două echipe de specialişti de la Societatea zoologică din Londra şi de la Universitatea din Zürich (Elveţia) avansează o ipoteză pe această temă cu unele argumente inedite. Aceştia consideră că dispariţia dinozaurilor ar fi fost cauzată de „strategia de reproducere" a acestora, ouăle constituind un dezavantaj considerabil pentru ovipare în comparaţie cu mamiferele.

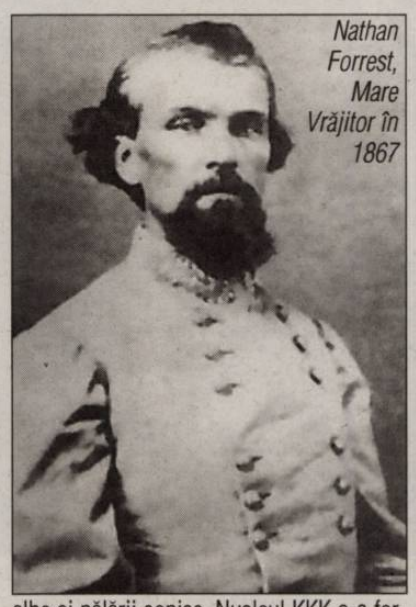
În pofida mărimii uriaşe a dinozaurilor, ouăle erau relativ mici iar puii, pe măsură (cu o greutate de 2500 de ori mai mică decât cea a mamei; în cazul elefantului, de pildă, greutatea puiului este doar de 22 de ori mai mică). Ouăle erau în mare parte devorate, iar puii, în diferite faze de dezvoltare, prăzi sigure ale dinozaurilor prădători. Pe de altă parte, a intervenit problema hranei vegetale. Marii dinozauri ierbivori consumau cantităţi uriaşe. În perioadele de secetă, în care vegetaţia era rară, o mare parte dintre dinozauri sucombau.

Puii de mamifere, hrăniţi o perioadă cu laptele matern, pe măsură ce se dezvoltau (mai rapid decât cei de dinozaur), puteau să-şi procure mai uşor hrana. În aceste condiţii, în urmă cu 65 milioane de ani, competiţia pentru hrană şi atacurile prădătorilor au dus la descreşterea vertiginoasă a numărului dinozaurilor, până la dispariţia lor după o domnie de 150 de milioane de ani. Din păcate, cercetătorii nu au dezvoltat tema legată de competiţia dintre mamifere şi dinozauri şi de modul în care mamiferele s-au impus în faţa uriaşilor.

Pagină realizată de **DORIN MĂRAN**

Ku Klux Klan
TRIUMFUL URII

Organizaţie teroristă născută în sudul SUA, după Războiul Civil (1861-1865), Ku Klux Klan (KKK) a cunoscut atunci doar primul său val, căci atrocităţile au fost reluate de al doilea şi, în prezent, al treilea val. Sub lozinca „supremaţia albilor", KKK a comis crime şi jafuri împotriva populaţiei de culoare şi a imigranţilor. După al Doilea Război Mondial, anticomunismul a devenit o nouă motivaţie pentru acte de violenţă cu caracter terorist, asociindu-se uneori cu neonaziştii din SUA.



Nathan Forrest, Mare Vrăjitor în 1867

Marele Vrăjitor şi ultimul linşaj

Unul dintre primii lideri ai KKK a fost generalul sudist Nathan Forrest (1821-1877), care a avut funcţia de Mare Vrăjitor între 1867 şi 1869. Acest rang era superior Marelui Dragon şi „ofiţerilor". În 1915, rangul suprem se numeşte „Vrăjitor Imperial", iar membrii de rând sunt „cavaleri". Toţi voiau să fie anonimi şi purtau măşti, mantii albe şi pălării conice. Nucleul KKK s-a format în statul Tennesse, din veterani sudişti, iar grupurile paramilitare atacau cetăţenii de culoare, dar şi imigranţi catolici şi evrei. Doctrina reacţionară a KKK spunea că ei sunt urmaşii colonizatorilor anglo-saxoni protestanţi. În primul val (1865-1870), s-a estimat că erau 500 de mii de membri, în statele sudice. Numele de KKK provine de la „Kuclos", adică „cerc" în greceşte.

Ritual cu ardere de cruci

Al doilea val (1915-1944) a adus lozinca „Sută la sută americanism", iar dezvoltarea economică din SUA a determinat ca numărul membrilor să atingă apogeul de 5 milioane. Organizat ca o multitudine de „fraţii", KKK a ajuns şi în Canada, iar principalele atacuri se îndreptau împotriva imigranţilor din Europa estică. Acest val a iniţiat ritualul arderii crucii, ca mijloc de intimidare, acţiune însoţită de „rugăciuni" şi imnuri.

Al treilea val (după 1946, până în prezent) a continuat politica agresivă faţă de cetăţenii de culoare şi s-a orientat şi împotriva mişcărilor de stânga şi a activiştilor pentru drepturi civile. Una dintre acţiunile criminale a fost bombardarea unei biserici baptiste şi uciderea a patru fetiţe de culoare. În această perioadă, când numărul de membri a scăzut simţitor (datorită atrocităţilor comise de numeroşii Mari Vrăjitori împărţiţi în numeroase grupuri mici), s-a produs ultimul linşaj executat de KKK, în 1981. A fost ucis cu bestialitate Michael Donald din Alabama, ca răzbunare a unui poliţist alb ucis de un presupus bărbat de culoare, al cărui proces nu s-a finalizat. Mai mulţi făptaşi au fost prinşi şi condamnaţi la închisoare pe viaţă. Înainte de linşaj se produsese masacrul de la Chattanooga (Tennesee), în care patru femei de culoare au fost omorâte. Apar buletine de informare cu caracter neonazist în care se face apologia „Grupărilor urii" şi a antisemitismului.

Reacţia societăţii

Autorităţile au fost mereu în alertă şi au acţionat împotriva KKK, printre primii fiind preşedintele Ulysses Grant (mandat 1869-1877). Au apărut organizaţii anti-Klan, care asigurau securitatea anumitor zone vulnerabile. FBI-ul a infiltrat agenţi pentru deconspirarea liderilor şi strângerea de probe. Numeroasele arestări din anii 80-90 au condus la un declin accentuat al KKK, care numără acum aproximativ 5.000 de membri. Dar Mari Vrăjitori au apărut şi-n Australia, cu lideri regionali numiţi „Vulturii Negri". Alegerea lui Barack Obama nu a dus la o creştere a adeziunilor.

Fotodocument

Trupele SAS în nordul Africii

Corpul de armată britanic numit Special Air Service — SAS — a acţionat cu succes în timpul celui de-Al Doilea Război Mondial, ca trupă de comando (desant în spatele inamicului), în nordul Africii, alături de aliaţi. Armata germană („Afrikakorps"), condusă de generalul Erwin Rommel („Vulpea deşertului") a suferit o mare înfrângere. SAS s-a format în 1941, primul lider fiind colonelul scoţian David Stireling.

MARIA DE MEDICI
o mamă disprețuită

Viaţa Mariei de Medici, născută la Florenţa, fiică a Marelui Duce de Toscana Francesco I de Medici, a devenit una zbuciumată şi plină de controverse atunci când s-a căsătorit cu Henri al IV-lea al Franţei. Era anul 1600, ea avea 25 de ani şi intra cu bună ştiinţă în scandalurile de la Curte, provocate de relaţiile regelui cu metresele sale. Maria de Medici începea o viaţă amară şi multe dintre deciziile ei au fost eronate.

Maria de Medici

Disputele au explodat, în primul rând, din cauză că Henri al IV-lea promisese amantei, Catherine de Balzac că-i va fi soţie, după despărţirea, în 1599, de prima nevastă, Marguerite de Valois. Dar regele a înşelat-o, preferând-o pe italianca temperamentală care venea cu o zestre colosală de la Florenţa. Maria a dat piept, cu scandaluri zgomotoase, şi cu Gabreille d'Estrées, iubirea cea mare a regelui, care-i născuse acestuia patru copii (recunoscuţi) şi-i era foarte apropiată chiar şi în public. În aceste circumstanţe, Maria de Medici a avut o căsnicie lipsită de orice urmă de fericire. Poate că singura satisfacţie a fost naşterea viitorului rege Ludovic al XIII-lea, numai că acest fiu avea să-i dea o grea lovitură.

Imediat după ce Henri al IV-lea a fost asasinat (1610), Maria de Medici a devenit regenta lui Ludovic al XIII-lea, până în 1614. În cei patru ani de regenţă a luat decizii ciudate, care ulterior au fost anulate de fiul său. Când Ludovic al XIII-lea a preluat puterea (1614), primul lucru pe care l-a făcut a fost să-şi alunge mama într-un exil forţat la Château du Blois. Regele aflase că un foarte apropiat al Mariei, italianul Concino Concini, făcuse parte din complotul împotriva tatălui său. Răzbunarea a venit foarte repede. Concini a fost arestat şi ucis, iar soţia acestuia, care o însoţea pe Maria de Medici în exil intern, a fost arsă pe rug ca vrăjitoare. Ludovic al XIII-lea făcea dreptate, poporul îl aclama şi de aceea a fost poreclit „cel Drept". Datorită intervenţiilor cardinalului Richelieu, disensiunile dintre rege şi mama sa se aplanează în 1621. Maria revine la Paris şi are planuri mari. Îl angajează pe maestrul Rubens (pe care-l cunoştea din 1600) să execute 24 de lucrări monumentale pentru a decora Palais du Luxembourg (Paris).

Ludovic al XIII-lea, fiul care şi-a alungat mama

Acesta a fost momentul în care patronajul artistic al Mariei de Medici a ieşit în evidenţă, unul dintre puţinele aspecte pozitive ale destinului ei. Relaţiile amicale cu Rubens l-au determinat pe acesta să părăsească postul de pictor de Curte de la Ducatul de Mantua. Încântat de comanda generoasă, marele maestru flamand al barocului execută 21 de pânze despre viaţa Mariei de Medici şi trei portrete ale ei şi ale părinţilor. Se spune că Rubens era într-o situaţie delicată, întrucât în viaţa fostei regine erau mai mult scandaluri decât realizări, dar geniul său artistic a triumfat până la urmă. Astăzi, „ciclul Maria de Medici" se află la Louvre.

Din păcate, Ludovic al XIII-lea nu îşi terminase confruntările cu mama sa. Acesta şi-a continuat uneltirile contra regelui, uneori împreună cu fiul său mai mic, Gaston d'Orléans. Dar Richelieu, care reuşise să aplaneze conflictele, l-a determinat pe rege s-o alunge în exil la Bruxelles, de unde ea s-a refugiat la Amsterdam. Maria de Medici a murit la Köln, în 1642, în casa oferită de Rubens. A fost înmormântată la Saint Denis, iar inima i-a fost pusă alături de cea a lui Henri al IV-lea.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Astăzi în istorie

12 iulie 1956

S-a născut ţarul Mihail I al Rusiei

Povestea vieţii acestui monarh rus şi a venirii sale la putere a inspirat mulţi scriitori şi compozitori. Mihail I, ales ţar în 1613 (la 17 ani) a avut o copilărie nefirească, fiind obligat să trăiască la mănăstire, alături de părinţii săi. Şi asta pentru că tatăl său, Nikita, fusese considerat trădător. Aici trebuie menţionat faptul că accederea la tron a lui Mihail I (primul din dinastia Romanov) a însemnat sfârşitul zbuciumatei perioade a Rusiei denumită „Vremuri tulburi" (1598-1613).

Mihail I Romanov a fost ales ţar (fiind încă minor) datorită rudeniei cu ţarina Anastasia, soţia lui Ivan al IV-lea. Marii boieri voiau o mână forte care să pună ordine în ţară. În „Vremurile tulburi", când foametea a ucis peste două milioane de ruşi (o treime din populaţie), luptele pentru putere au slăbit imperiul, iar Polonia a reuşit să ocupe o parte din teritoriu. În acea perioadă a reuşit să devină ţar, pentru o scurtă perioadă, „falsul Dimitri", un impostor care pretindea că este fiul lui Ivan cel Groaznic. De aceea, primele măsuri luate de Mihail I au fost pacea cu Polonia şi apoi cu Suedia (şi ea cu pretenţii teritoriale). Tatăl era prizonier în Polonia, dar în 1618 este eliberat şi el devine patriarhul Moscovei sub numele de Filaret. Această numire a fost foarte importantă pentru tânărul ţar, întrucât imperiul a fost condus, de facto, de tatăl său.

Cunoscut ca un om delicat şi modest, Mihail I a fost căsătorit de două ori. Prima nevastă, Maria, a murit după câteva luni de la nuntă, iar cea de-a doua soţie, Eudoxia, a născut zece copii. Cu ajutorul tatălui său (patriarhul era o mare autoritate în Rusia), Mihail I a reuşit să pună ordine şi în organizarea parlamentului şi a cancelariei sale, fapt care a condus la o politică externă de mare succes. În viaţa personală, el a primit o grea şi decisivă lovitură în 1643. Aranjase să-şi căsătorească fiica cea mare, prinţesa Irina, cu contele Valdemar Holstein, fiul regelui Danemarcei, Christian al IV-lea. Dar Valdemar a refuzat să treacă la ortodoxie (condiţie impusă de patriarh), el fiind luteran. Căsătoria n-a mai avut loc. Ţarul Mihail I a fost foarte afectat şi a murit de inimă în 1645. I-a urmat la tron fiul său, Alexis. Ultimul ţar al dinastiei Romanov a fost Nicolae al II-lea, ucis în 1918.

Descoperiri aproape de noi

O jurnalistă adună dovezi credibile

OZN

Leslie Kean este o jurnalistă de investigaţii independentă, din SUA, cu articole în publicaţii de mare tiraj, emisiuni radio şi filme documentare, în general pe subiecte politice. În 2002 ea a înfiinţat şi a devenit directoarea grupului Coalition for Freedom of Information, militând pentru mai multă transparenţă a guvernului în problematica OZN.

Leslie Kean

Ea a publicat în 2010 cartea *„UFOs: Generals, Pilots and Government Officials Go On the Record”*, tradusă şi publicată în 2011 şi în limba română, cu titlul „OZN Un mister neelucidat, generali, piloţi şi oficialităţi guvernamentale depun mărturie”. Leslie Kean, nefiind un ufolog, are avantajul că priveşte fenomenul cu ochii omului de pe stradă, care cere dovezi înainte de a crede în diversele scenarii exotice des evocate în acest domeniu.

Cartea îşi propune să evalueze şi să argumenteze cinci teze, la care autoarea a ajuns după examinarea, timp de câţiva ani, a datelor şi mărturiilor relevante la care a avut acces:

– pe cerul Pământului se manifestă, peste tot, un fenomen material, fizic, capabil să atingă viteze, manevrabilitate şi luminozitate ce depăşesc tehnologiile pământeşti; iar acest fenomen pare să se afle sub un control inteligent;

– OZN-urile apar adesea în spaţiul aerian restricţionat, unde pot provoca situaţii riscante pentru siguranţa zborurilor, dar şi ameninţări pentru securitatea naţională, deşi până acum nu au manifestat făţiş acte ostile;

– guvernul SUA ignoră aparent fenomenul, tratează martorii credibili cu lipsă de respect, iar la presiunea publică emite explicaţii false;

– deşi originea şi natura reală a OZN-urilor rămân necunoscute, ipotezele extraterestră sau interdimensională sunt raţionale şi trebuie păstrate ca o alternativă de luat în considerare;

– având în vedere potenţialele explicaţii, rapoartele impun o investigare ştiinţifică sistematică, care să beneficieze de o cooperare internaţională.

Oricât par de neobişnuite sau chiar de neconceput aceste premise, autoarea este convinsă că un cititor cu discernământ va ajunge, după citirea cărţii, să le accepte, sau, cel puţin, să le considere plauzibile.

Cazuri de maximă credibilitate

La ora actuală nu există nicăieri un OZN sau rămăşiţe ale unor extratereştri, care să poată fi puse în vitrina unui muzeu, unde orice sceptic să le poată vedea (iar dacă ar exista, încă ar persista suspiciunea că sunt falsuri). Există în schimb un mare număr de cazuri, bine documentate, de întâlniri OZN, între care OZN-uri care au interferat în mod periculos cu traiectoria sau cu aparatura de bord a unor avioane, există înregistrări radar, făcute concomitent cu observarea vizuală, există tentative sau chiar cazuri în care s-a deschis focul asupra obiectelor misterioase care s-au apropiat prea mult. Ceea ce mai este extrem de important, la astfel de cazuri au fost martori militari sau politicieni, unii cu rang înalt, care au descris în detaliu cele întâmplate. Leslie Kean şi-a concentrat lucrarea asupra câtorva dintre aceste cazuri de maximă credibilitate, bazându-se exclusiv, aşa cum spune ea însăşi, „pe surse oficiale şi pe documente date publicităţii sub incidenţa legii dreptului la informare”, surse de nimeni contestate, care au fost coroborate cu dovezi fizice şi completate prin interviuri cu martori şi investigatori. Martorii erau de regulă descumpăniţi de experienţa avută, dorind un răspuns pentru cele întâmplate. Fiecare dintre ei şi-a început relaţia cu subiectul OZN ca un sceptic, dar interacţiunea cu imposibilul i-a transformat ireversibil.

Fenomene aeriene necunoscute

Jurnalista s-a ferit să abordeze subiecte discutabile, cum ar fi, de pildă, OZN-uri prăbuşite, baze subterane sau tratate secrete între guvern şi extratereştri. Ea a fost reţinută şi în privinţa avansării unor păreri personale privind originea fenomenului, observând însă că, vrând-nevrând, ajungem la concluzia că, pe de o parte ipoteza extraterestră nu poate fi înlăturată, iar, pe de altă parte, ea este singura dintre cele propuse care poate explica toate detaliile raportate.

Oamenii obişnuiţi pun adesea semnul de egalitate între „OZN” şi „navă cosmică extraterestră”. Această a doua accepţiune ţine, în conştiinţa publică, de universul SF, drept pentru care oamenii consideră neserios şi subiectul „OZN”. Leslie Kean are înţelepciunea să precizeze de la bun început că această abordare este păguboasă, contraproductivă, întrucât „OZN” nu este nimic mai mult decât „obiect zburător neidentificat”, iar „neidentificat” înseamnă că nu ştim de fapt ce sunt misterioasele apariţii.

Circa 90-95% din ceea ce oamenii consideră OZN-uri pot primi explicaţii obişnuite: baloane meteorologice, rachete de semnalizare, lanterne atârnate de baloane sau zmeie, avioane experimentale, avioane zburând în formaţii, stoluri de păsări, sateliţi, planete, meteoriţi, deşeuri spaţiale, fulgere globulare, parhelii, nori etc. Îndată ce a fost stabilită natura sa, obiectul nu mai este un „OZN”, acest apelativ fiind adecvat doar pentru cele 5-10% observaţii care nu pot fi explicate în niciun fel.

Leslie Kean consideră că întrebarea frecvent folosită „Crezi în OZN?” este lipsită de fundament şi „nu are niciun sens, deoarece ştim că obiectele *neidentificate* există, fiind documentate şi definite oficial ca atare de Forţele Aeriene şi de alte organisme ale guvernelor din întreaga lume”. Aceste obiecte „pot fi fotografiate, pot genera răspunsuri pe ecranele radarelor, pot să lase urme pe sol şi să fie descrise de martori independenţi, aflaţi în locuri diferite”. Ele afişează adesea performanţe care nu pot fi explicate prin prisma ştiinţei noastre actuale. Şi cu cât se adună mai multe date, cu atât lucrurile devin mai confuze...

Termenul de „credinţă” s-ar putea aplica cel mult unor întrebări de tipul: „crezi că suntem vizitaţi de nave spaţiale extraterestre?” Dar aceasta este o altă chestiune. Dacă un fenomen sau obiect este „neidentificat”, atunci, pur şi simplu, nu ştim care este adevărata sa origine.

Jurnalista pare să fie de acord cu faptul că în ultimul timp, în loc de „OZN” se preferă formularea „Fenomen aerian necunoscut” sau „Fenomen aerospaţial neidentificat” (prescurtat „FAN”). Ea citează în acest sens pe Richard F. Haines Ph.D., fost cercetător de rang înalt al NASA, care defineşte FAN ca fiind „stimulul vizual care determină raportarea observării unui obiect sau al unei lumini văzute pe cer, al cărui aspect şi/sau dinamică nu sugerează un obiect zburător logic, convenţional, dar care rămâne neidentificat după analiza amănunţită a tuturor dovezilor existente, de către persoane calificate din punct de vedere tehnic” să realizeze aceasta. Cu toate acestea, pentru accesibilitate, şi ea foloseşte în continuare termenul de OZN.

Premisa fundamentală pe care încearcă s-o adopte Leslie Kean este scepticismul raţional, lipsit de partizanate şi de idei preconcepute, gata oricând să ia în considerare explicaţii alternative. Evident, sunt eliminaţi astfel dintre sceptici toţi cei care, de la bun început, sunt convinşi că fenomenul OZN nu există, sau că are cutare explicaţie.

O concluzie la care autoarea a ajuns în mod firesc este tabuul care înconjoară fenomenul OZN, un tabu tenace, deşi „nimeni nu este îndreptăţit să respingă un subiect fără să ştie mai întâi câte ceva despre el”.

George Michael, doctor în politici publice şi profesor la colegiul de aviaţie militară din Montgomery, Alabama, a făcut o recenzie a cărţii Lesliei Kean pe site-ul societăţii *Skeptic,* în general negativistă faţă de fenomenul OZN. Profesorul comenta că în timp ce proiectul SETI (Căutarea inteligenţelor extraterestre) a fost considerat un efort ştiinţific justificat şi serios, ufologia a suferit în permanenţă de o lipsă de credibilitate şi a aparţinut dintotdeauna unor grupuri marginale ale comunităţii de cercetători. Aceasta deşi, conform unui sondaj CNN din 1997, 80% din americani erau convinşi că guvernul ascunde ceea ce ştie despre extratereştrii.

Motivul invocat de ştiinţa academică a fost că dovezile fizice aduse de ufologi erau de proveniență dubioasă. Tocmai de aceea este de lăudat efortul depus de Leslie Kean de a încerca spargerea acestui clişeu prin cazuri provenind de la un mare număr de martori credibili ai unor întâlniri OZN, ca şi din surse de certă autoritate. De asemenea, George Michael remarcă etichetarea făcută de Leslie Kean, care spune că guvernul SUA ar fi un „paria” al investigaţiilor oficiale OZN, în condiţiile în care în alte ţări, cum ar fi de pildă Franţa, au avut o atitudine mult mai deschisă şi lipsită de prejudecăţi.

Deşi găseşte cărţii şi unele aspecte criticabile, George Michael apreciază că apariţia este, în întregul ei, lăudabilă, constituind un pas înainte. Aşa cum era de aşteptat, „sceptiicii” de la *Skeptic,* care aveau deja părerile formate dinainte asupra acestui subiect, s-au grăbit să critice atât cartea cât şi pe recenzentul ei.

Pentru ca şi cititorul acestei rubrici din *Magazin* să-şi formeze ori să-şi consolideze o opinie proprie, cred că va fi instructiv să comentăm împreună, în numerele viitoare, câteva din dovezile adunate de jurnalista Leslie Kean, în căutarea adevărului despre misteriosul fenomen OZN.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

VAMPIRII
sunt printre noi?

Recent, a fost descoperit în Bulgaria un mormânt în care, potrivit cercetătorilor, ar fi fost îngropat un vampir, anihilat de localnici prin metoda cunoscută şi la noi a ţăruşului înfipt în inimă. Eresurile din această zonă a Europei, dar şi din nenumărate alte locuri de pe planetă abundă în relatări despre oameni care s-ar fi transformat după moarte în sângeroasele personaje ce s-ar hrăni cu sânge de om. Legendele sunt legende, dar ideea de ficţiune nu înlătură legitimitatea încercării de a afla dacă nu cumva în asemenea istorisiri există şi măcar un sâmbure de adevăr.

Povestiri despre morţii-vii sunt cunoscute încă din Antichitate. Vechii greci vorbeau de pildă despre lamii, creaturi asimilate vrăjitoarelor, care nu numai că beau sânge, ci erau şi canibale. Credinţele străvechi s-au perpetuat de-a lungul veacurilor, astfel că la 1 ianuarie 1701 botanistul francez Pitton de Tournefort, aflat în vizită pe Insula Mykonos, asista la o scenă horror. Cu câtva timp înainte, aici murise un localnic cu o fire asocială şi violentă, ucis de persoane necunoscute. La două zile după înmormântare, fantoma acestuia a început să bântuie prin sat producând diverse stricăciuni. Apoi, zece zile mai târziu, s-a ţinut o slujbă special pentru alungarea demonului care i-ar fi intrat în trup. Cadavrul a fost dezgropat, măcelarul satului a fost pus să-i scoată inima, pe care câţiva localnici cu propria inimă mai tare au ars-o pe plajă, dar fantoma şi-a continuat periplul turbulent, până când întregul corp al răposatului a fost ars pe rug. Din acel moment, apariţiile şi faptele malefice care îi înspăimântaseră pe săteni au încetat.

Cu un veac şi ceva mai devreme, pe 21 septembrie 1591, un cizmar din Breslau (se pare că se numea Weinrichius) s-a omorât, tăindu-şi gâtul. Sinuciderea fiind un păcat de moarte, soţia sa a susţinut că bărbatul fusese atacat şi asasinat de persoane necunoscute. Cu ajutorul unei vecine, ea a cusut rana fatală de la gât şi a ascuns-o cu atâta măiestrie, încât preotul venit pentru slujba religioasă cuvenită nu a observat nimic anormal, iar defunctul a fost îngropat chiar a doua zi. Grabă care i-a făcut pe vecinii văduvei să bănuiască ceva necurat şi vestea sinuciderii cizmarului s-a răspândit rapid. La puţin timp după acest eveniment nefast, fantoma bărbatului a început să bântuie prin oraş. Unii localnici au mărturisit îngroziţi că le-ar fi intrat chiar în aşternut şi i-ar fi strâns atât de puternic, încât urmele degetelor făpturii nelumeşti le-ar fi rămas întipărite în carne. Situaţia a devenit astfel de nesuportat, astfel că pe 18 aprilie 1592 autorităţile au decis să deschidă mormântul. S-a constatat astfel cu mare surprindere şi spaimă că trupul sinucigaşului nu intrase în putrefacţie, în schimb era „umflat ca o tobă”. Mai mult, ţesutul cărnos al tălpilor părea să fi fost înlocuit cu unul „nou”, cât se poate de sănătos, dacă se poate spune aşa, iar pe un deget îi apăruse un semn ca o floare de trandafir, considerat de asistenţă dovadă a unor vrăji. De asemenea, în mod ciudat, cadavrul vechi de şapte luni nu degaja niciun miros. El a fost atârnat într-o spânzurătoare, dar spectrul a continuat să se arate în oraş, iar pe 7 mai era „mai gras ca niciodată”, potrivit martorilor. În cele din urmă, în lipsa altor soluţii, edilii au ordonat ca acesta să fie decapitat şi dezmembrat, prilej cu care inima cizmarului a fost găsită „la fel de proaspătă ca a unui viţel abia sacrificat”. Toate aceste părţi ale trupului fostului cizmar au fost arse pe un rug uriaş, apoi cenuşa aruncată într-un râu. De atunci, apariţiile nepământeşti care îi îngroziseră pe localnici au încetat.

Concluzii? Ar fi, desigur, ridicol şi inutil să încercăm să facem speculaţii pe marginea unui subiect ce pare cel puţin pe jumătate o fantasmagorie scornită de imaginaţia bolnăvicioasă a unor oameni creduli până-n măduva oaselor. Totuşi, faptele relatate sunt fapte, chiar dacă vor fi având o doză considerabilă de fabulaţie. Apoi, seamănă destul de bine între ele şi nu sunt deloc puţine, iar dacă le alăturăm întâmplări şocante din zilele noastre (pe care nici măcar binecunoscutele jurnale de ştiri macabre nu le agreează), cu indivizi care susţin că nu pot trăi dacă nu beau sânge uman, ne putem pune — măcar aşa, retoric — o întrebare de genul: Totuşi, există cu adevărat printre noi fiinţe cu chip de om şi cu apucături de vampiri?

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Sunteţi în concediu şi, firesc, bucuria de a merge la plajă, de a fi cât mai bronzată vă face să staţi la soare şi în orele amiezii, când razele UV sunt periculoase. Aşa se face că de la un timp pielea dumneavoastră capătă aspect de piele arsă, cu semnele respective, uneori cu băşici şi aspect de piele moartă. Soarele, prietenul dumneavoastră, vă dezmiardă, vă dăruieşte un bronz de invidiat doar atunci când faceţi plajă dimineaţa între orele 7-9. Atunci razele UV sunt mai inofensive şi puterea soarelui nu vă afectează.

Acum pare o problemă aparent minoră dar aluniţele ce vă scot în evidenţă farmecul, sunt cele care vor suferi modificări. În urma expunerii prelungite, vor fi arse şi îşi capătă

Cancerul de piele şi plaja excesivă

aspect de morulă, de ciorchine. Dacă sunt apropiate se pot extinde şi veţi vedea o evoluţie total nefavorabilă. Aluniţele devin o rană deschisă cu un aspect şi un miros fetid, ce supurează. Cicatricea formată nu se închide. Dacă totuşi se închide, acest lucru se face doar la suprafaţă, în profunzime arsura continuă, fiind distruse nu doar straturile pielii ci şi vase de sânge, mici formaţiuni nervoase. Apar dureri dar continuaţi să staţi la plajă. Soarele arde mai mult pielea expusă astfel că răul va fi mult mai mare şi, arsura va cuprinde vase, nervi, care sunt în profunzime. Încercaţi degeaba să vă calmaţi durerile cu iaurt sau creme miraculoase.

Cancerul nu iartă. Tratat însă în faţa incipientă este vindecabil. Pentru a nu ajunge în astfel de ipostază evitaţi să vă expuneţi aluniţele ce se pot cancerize. Nu întepaţi aluniţele. Dacă observaţi că ceva nu este în ordine, mergeţi la medic. Acesta vă îndrumă la oncolog şi în faza de început aveţi şansa de a vă vindeca dacă este vorba de cancer.

Purtaţi o bluză albă de plajă, din materiale naturale. Faceţi duş cât de des. Staţi la soare cu măsură. Nu lăsaţi copiii mult la joacă atunci când arde soarele.

Marea, este „o vrajă", dar poate fi şi un pericol latent dacă neglijaţi măsurile de prevenire a cancerului.

Dr. VALERIU MANTA

IMPRIMEURI, din cap până în picioare

Nu este nicio exagerare. Sunt foarte moderne topurile imprimate, purtate peste un pantalon uni. La fel, bluzele, rochiile, dar şi sandalele din piele au şi un adaos textil imprimat. Nu înseamnă însă că nu puteţi miza pe o rochie sexy, uni, cu broderie englezească. Accesoriile au din start o notă retro, asumată de creatori. Oricum libertatea de a alege, vă aparţine. În materie de bijuterii, două sugestii: acesti cercei cu pietre ovale montate în aur galben, ni se par de mare finete. La fel inelul din aur, cu turmalină turcoaz, diamante albe şi bleu şi câteva rubine.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Diete, diete şi iar... diete

Strădania nutriţioniştilor pentru identificarea unor diete de slăbit cât mai eficiente scoate la iveală idei surprinzătoare. Prof. David Jenkins, nutriţionist la Universitatea din Toronto, este convins că în sfârşit dieta aceasta reprezintă modul „cum vom mânca tot restul vieţii". Cei care adoptă şi respectă această dietă slăbesc, în medie un kilogram în două săptămâni. În primele patru săptămâni greutatea va scădea mai rapid, pe măsură ce organismul se adaptează noului stil de nutriţie.

Dieta pe care o detaliem are în vedere două principii esenţiale: alimentele trebuie supuse unui grad cât mai redus de procesare, fiind consumate cât mai aproape de starea lor naturală. Potrivit celuilalt principiu, alimentele sunt împărţite în trei grupe, culoarea alimentelor fiecărei grupe având o anumită semnificaţie. De alimentele etichetate drept „roşii" trebuie să ne ferim. În această grupă intră sucurile de fructe, care e bine să se consume diluate pentru a nu ingera o cantitate mare de fructoză. Apoi, prăjiturile, care ar trebui înlocuite cu salate de fructe, nuci, alune, migdale, brioşe cu făină integrală. Tot aici se regăsesc cartofii prăjiţi, pe care ar fi bine să-i evitaţi sau să-i consumaţi rar.

În grupa alimentelor „galbene" sunt cuprinse produsele lactate, necesare organismului, carnea (de pui, de vită, de curcan), care conţine multe proteine şi peştele, considerat cea mai sănătoasă şi uşor de digerat carne din alimentaţia noastră. Din această grupă fac parte şi nucile şi migdalele, care conţin grăsimi monosaturate, dar care trebuie consumate cu zgârcenie.

În grupa alimentelor „verzi" sunt incluse legumele şi fructele, pline de vitamine şi minerale şi cerealele integrale, cu un conţinut bogat în vitamine, minerale şi fibre, care menţin senzaţia de saţietate pentru mai mult timp.

■ Dacă în privinţa alimentelor ce pot fi consumate fără grija acumulării de kilograme în plus lucrurile par a fi clare şi fitoterapia românească completează lista cu plante ce pot controla kilogramele pentru a modela silueta cât mai atrăgător. Astfel, ceaiul din frunze de afin se recomandă celor care suferă de diabet, dar şi persoanelor care doresc să slăbească. Ceaiul de afin reglează tranzitul intestinal şi ajută la eliminarea zaharurilor din sânge.

■ Dacă gustul mai puţin agreabil nu vă împiedică să beţi zilnic 2-3 căni de ceai de urzică veţi putea beneficia de proprietăţile sale depurative. Urzica este diuretică şi antiseptică, având în acelaşi timp un conţinut bogat de vitamine, calciu şi fier.

■ Foarte apreciată pentru efectul său în curele de slăbit este şi păpădia. Ceaiul de păpădie stimulează digestia, fiind un puternic depurativ pentru întregul organism. Declanşând eliminarea unei mari cantităţi de toxine din corp, asigură şi un aspect frumos ale pielii.

■ Despre ceaiul de coada-şoricelului, cu un gust amărui, se spune că, băut înainte de masă, taie pofta de mâncare.

■ Ceaiul de cozi de cireşe are proprietăţi vitaminizante şi tonifiante, având în plus şi un puternic efect detoxifiant.

■ Din fructele de cătină uscate, infuzate, rezultă un ceai gustos şi plin de vitamine. Are efect energizant şi tonifiant asupra organismului, putând fi consumat cu succes în cadrul curelor de slăbit.

■ Ceaiul de soc ajută la eliminarea toxinelor din organism, dar are şi proprietatea de a inhiba apetitul.

■ Ceaiul din mătase de porumb este şi el un adjuvant excelent în curele de slăbit, fiind diuretic.

Dosarele frumuseţii

Lupta cu ridurile

Mai ales vara tenul ridat, lipsit de fermitate şi luminozitare devine evident.

Chiar dacă toate aceste neplăceri ţin de firescul unei anumite vârste, este posibilă atenuarea lor dacă folosiţi crema antiîmbătrânire adecvată.

Cearcănele şi lipsa luminozităţii sunt primele şi cele mai frecvente semne ale îmbătrânirii precoce. Cele mai bune soluţii pentru a le estompa sunt hidratarea optimă şi machiajul corect. Pentru a reda luminozitatea tenului este foarte importantă îngrijirea corectă: folosiţi zilnic un demachiant, faceţi un gomaj uşor lunar pentru a îndepărta celulele moarte de la suprafaţa pielii şi a favoriza reînnoirea celulară. Folosiţi creme ce includ în compoziţie acizi din fructe şi antioxidanţi. Nu uitaţi că vitamina C este indispensabilă strălucirii tenului asigurând şi fermitate pielii.

Nu amânaţi îngrijirile cosmetice mizând pe tinereţe. Pentru că pe la 35 de ani avem deja de-a face cu riduri datorate deshidratării. Folosirea cu regularitate a unor creme mai grase ajută la estomparea acestora. Un rol important în redobândirea fermităţii pielii îl joacă modul de viaţă. Pentru frumuseţea obrazului dumneavoastră, renunţaţi la fumat, expuneţi-vă cu măsură la soare şi dormiţi suficient. Acum agentul antiîmbătrânire imediat este acidul hialuronic. Moleculele din care este format captează apa şi o menţine în straturile profunde ale pielii.

Spre 45 de ani ridurile de expresie devin tot mai evidente, fiind efectul înaintării în vârstă, a expunerii exagerate la soare, al poluării, fumatului, sau al alimentaţiei sărace în vitaminele şi mineralele de care are nevoie pielea. Cremele cu retinol sunt foarte potrivite. Retinolul este o substanţă activă care acţionează direct asupra nucleului celulei.

Spre 55 de ani asistăm la modificări ale ovalului feţei. Pomeţii căzuţi sunt efecte certe ale îmbătrânirii, pricinuite de reducerea ţesuturilor muscular şi gras ale feţei, care au rolul de a susţine pielea. Cremele folosite la această vârstă au rolul de a ameliora coenzima dintre dermă şi epidermă. Agentul antiîmbătrânire potrivit este coenzima Q10, care ajută celulele să respire. Pentru a obţine rezultate eficiente se recomandă şi folosirea cremelor cu antioxidanţi, care să limiteze procesul de degradare celulară.

Gastronomice

Cartofi cu unt şi smântână

1 kg cartofi, 75 g unt, 100 g smântână o legătură mărar, sare.

Cartofii se curăţă şi se pun la fiert în apă cu sare şi unt. Se pune apă atât cât să acopere cartofii şi se fierbe. Când apa a scăzut, cartofii sunt gata. Se adaugă smântâna, mărarul tocat şi se mai dau câteva clocote.

Salată de andive cu sos de muştar

500 g andive, 150 ml ulei, 2 linguri muştar, o lămâie, verdeaţă.

Andivele se spală, se desfac frunzele şi se taie în două pe lung. Peste muştar adăugăm uleiul, picătură cu picătură, ca la maioneză, până încorporăm întreaga cantitate de ulei. Se potriveşte gustul de sare şi se acreşte cu zeamă de lămâie, iar la sfârşit se adaugă verdeaţa tocată. Se aşază andivele într-un bol şi se toarnă deasupra sosul de muştar.

Peşte cu sos de ciuperci

1 kg peşte, 500 g ciuperci, 100 g unt, o lingură făină, zeama de la o lămâie, pătrunjel verde, sare, piper.

Peştele se curăţă, se taie bucăţi, se sărează, se trece prin făină şi se prăjeşte în ulei încins. Se călesc ciupercile în unt fierbinte. Se adaugă 2-3 linguri cu supă de carne, pătrunjel şi se continuă fierberea. Din puţin unt şi făină se face un sos alb care se toarnă peste ciuperci, se potriveşte de sare şi se adaugă zeama de lămâie. Totul se toarnă peste bucăţile de peşte şi se dă la cuptor 10-15 minute.

Omletă cu nectarine

5 ouă, 4 nectarine, 6 linguri zahăr, 2 linguri făină, 100 ml smântână, 1 plic praf de copt, 1 pahar lapte, 120 g unt, coaja şi sucul de la o lămâie, sare.

Se bat ouăle cu zahărul până ce devin spumă, se toarnă făina, praful de copt şi sarea, după care se încorporează bine. Se pun laptele şi smântâna, se amestecă bine, apoi se adaugă zeama şi coaja de la lămâie. 70 g unt se topesc şi se adaugă în compoziţia de ouă, iar restul de 50 g se pun la topit şi călim nectarinele tăiate sferturi până se auresc. Peste nectarine turnăm compoziţia de ouă şi se lăsăm până se încheagă, apoi cu ajutorul unei spatule întoarcem încet omleta ca să fie prăjită uniform.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Europa culturală neolitică

Prin anii 6500 î.Hr., două valuri de populaţii din Orientul Apropiat au migrat spre Europa: primul a trecut prin Balcani, cel de-al doilea a parcurs drumul coastelor mediteraneene. Cei mai mulţi emigranţi orientali s-au stabilit pe teritoriul Turciei, restul, în bazinul Dunării. Mult mai târziu, după anii 4500 î.Hr., revoluţia culturală neolitică care a debutat în Orientul Apropiat, a cuprins şi restul Europei.

De-acum, populaţiile orientale se extind spre vest, pe coastele adriatice, mediteraneene, pe teritoriul Franţei, în Spania şi Portugalia. Cultura materială şi spirituală, rudimentară la început, se emancipează treptat, influenţată inclusiv de tehnicile de producţie a obiectelor din ceramică şi de rafinarea modelelor şi decoraţiunilor pictate sau gravate.

În Europa mediteraneană, vasele din ceramică, imprimate cu scoici canelate sau scrijelite cu ascuţişul lor, caracterizează aşa-numita cultură cardială. Spre nord, se distinge o cultură caracterizată prin decoraţiuni lineare, asemenea unor panglici. Pe teritoriile Italiei, Franţei sau a unor ţări din bazinul dunărean, au fost descoperite şi vase cu decoraţiuni ce sugerează scene de vânătoare.

Societăţile se ierarhizează pentru ca cei din vârf să menţină ordinea în rândul populaţiilor a căror demografie creşte vertiginos. Apar situri de mare amploare înconjurate de palisade şi de şanţuri adânci şi late, umplute cu apă. Majoritatea specialiştilor le consideră semne majore ale ierarhizării sociale, alţii, locuri în care oamenii se adunau periodic pentru desfăşurarea unor ceremonii sau a unor adunări cu caracter social-organizatoric.

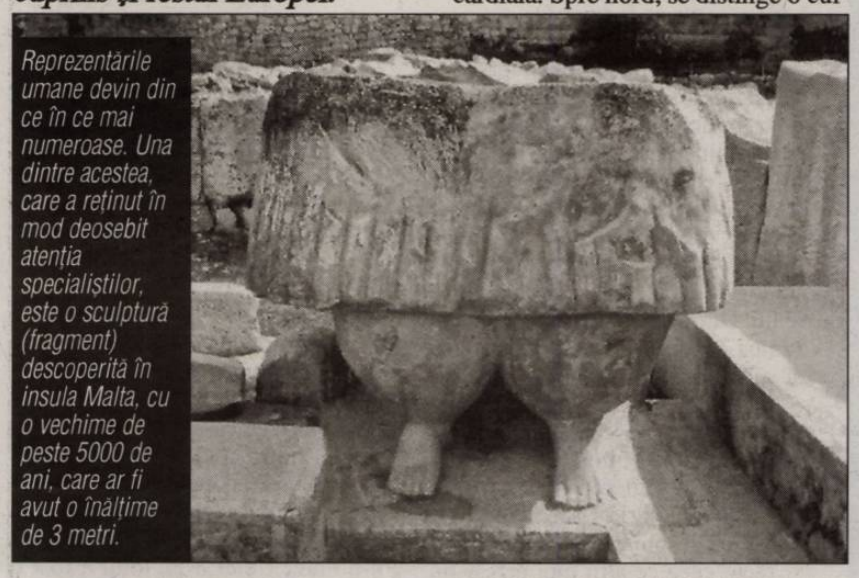
Cu timpul, şefii, elitele comunităţilor şi-au construit sanctuare şi structuri funerare monumentale, în care defuncţii erau „însoţiţi" de obiecte de preţ, unele din aur şi pietre preţioase (brăţări, coliere etc.) şi arme, în special topoare şlefuite.

Cercetarea necropolelor din Passy (Franţa) în care au fost săpate coridoare, cel mai lung fiind de 300 de metri, a relevat existenţa a patru categorii de indivizi, repartizaţi în spaţii mortuare diferite: cei de rang înalt, vânători, femei şi copii, cei dintâi având în jurul lor diverse obiecte de valoare, iar vânătorii, vârfuri de săgeţi din silex. Arheologii au putut determina diferitele clase ale ierarhiei sociale, nu doar pe baza descoperirilor din aceste morminte ci şi în urma studierii unor reprezentări pe pietre gravate.

Cele mai însemnate descoperiri care atestă existenţa societăţilor ierarhizate din sudul Europei au fost făcute în necropole din Varna (Bulgaria): obiecte din aur, coliere din pietre preţioase, sceptre etc., alături unor defuncţi care se aflau în vârfurile comunităţilor.

DORIN MĂRAN

Obiecte preţioase asociate unui defunct care a avut un rang înalt în societate, descoperite într-o necropolă din Varna şi statui reprezentând divinităţi. Sceptrul din aur constituie o dovadă impresionantă a stăpânirii tehnicii orfevrăriei.



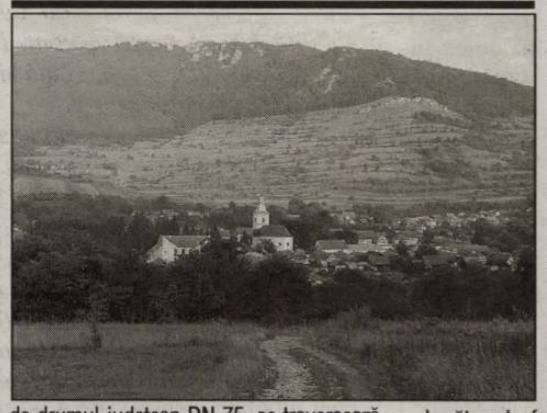
Reprezentările umane devin din ce în ce mai numeroase. Una dintre acestea, care a reţinut în mod deosebit atenţia specialiştilor, este o sculptură (fragment) descoperită în insula Malta, cu o vechime de peste 5000 de ani, care ar fi avut o înălţime de 3 metri.

Drumeţii şi popasuri

RIMETEA

muzeu în aer liber

Comuna se află situată în nordul Depresiunii Trascăului, înconjurată de masive montane care domină peisajul printr-o serie de abrupturi pitoreşti. Aşezată în partea nordică a judeţul Alba într-un mic bazin depresionar, este străbătută de la sud la nord de cursul văii Rimetea. Are în componenţă satul Colteşti şi se învecinează cu alte aşezări frumoase şi deosebit de pitoreşti: Posaga, Ocoliş, Livezile, şi Mirăslău. *Rimetea*, aflată la 25 km depărtare de Aiud şi 56 km de Alba Iulia, este străbătută de drumul judeţean DN 75, ce traversează în lung Depresiunea Trascăului şi de-a lungul căruia sunt situate aproape toate localităţile din zonă dar şi obiectivele naturale cu potenţial turistic. Prin *Rimetea* nu trec trenuri.



Localitatea este mai cunoscută pentru patrimoniul antropic bogat şi variat, decât pentru cel natural. Multe case sunt declarate monumente istorice iar lucrările de conservare a patrimoniului, demarate printr-un proiect susţinut de fundaţia Transylvania Trust, au făcut ca elementele valoroase din punct de vedere arhitectonic să fie păstrate şi valorificate turistic. Cele mai vechi obiecte de patrimoniu sunt două fortificaţii. *Cetatea medievală*, localizată pe „Piatra Secuiului", ridicată înainte de marea invazie mongolă din 1241, a fost singura care a ţinut piept trupelor tătare şi a doua cetate medievală ce se găseşte la circa 3 km de Rimetea, în vestul satului Colţeşti fiind vorba despre *Cetatea Trascăului*, construită la 1291. Ruina bine păstrată este impunătoare, aflându-se pe o stâncă greu atacabilă. Majoritatea obiectivele de patrimoniu din Rimetea datează din secolele XVII-XIX. Casele din Rimetea au o arhitectură specifică, cu influenţe secuieşti şi nemţeşti, mare parte dintre ele fiind declarate monumente de arhitectură.

Încă de pe la începutul secolului al XX-lea, localnicii din această aşezare au început să strângă obiecte pentru înfiinţarea unui muzeu. Aşa se face că în 1952 găsim deschis *Muzeul Etnografic din Rimetea* unde se pot vedea obiecte din fier diversificate dar şi mobilier pictat, port popular, ţesături şi cusături specifice zonei. Vizitarea muzeului e o întoarcere în timp, despre care, mulţi dintre noi, nu ştiu aproape nimic. Mai aveţi de ajuns pe *Piatra Secuiului* unde după o drumeţie de aproape două ore, daţi cu ochii de priveliştea minunată a Munţilor Trascău tulburător de frumoasă. Datorită formei pe care o are masivul, în anumite perioade ale verii, dacă aveţi norocul să poposiţi chiar atunci, veţi vedea că Soarele răsare de două ori la Rimetea. Pentru localnici, turismul este acum o îndeletnicire zilnică. Pensiunile şi casele frumos aranjate şi restaurate dau turiştilor sentimentul că se află într-o altă lume, demult apusă. Aici se aud doar păsările cântând, apele susurând, vântul lovind frunzele copacilor şi greierii pierduţi prin iarbă.

IOANA FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

Biserica ortodoxă din Iosefin (Timişoara)

Construcţia bisericii ortodoxe din Iosefin (Timişoara) a început la 8 septembrie 1931 şi s-a încheiat în 1936, sfinţirea făcându-se tot la 8 septembrie anul respectiv, de către episcopul Aradului, Andrei Magieru. Ziua sfinţirii este ziua hramului bisericii, Naşterea Maicii Domnului.

Ridicarea locaşului a reprezentat decenii întregi de eforturi ale populaţiei ortodoxe din oraş. La 25 ianuarie 1902, Iacob Marian îşi donează averea Consistoriului Diecezan Arad, în scopul construirii unei biserici ortodoxe în cartierul Iosefin.

Parohia ortodoxă este constituită însă mai târziu, în 1921, în urma demersurilor avocatului Emanuil Ungurianu. Acelaşi avocat reuşeşte să obţină în 1925, de la Primăria Timişoarei, terenul din Piaţa Asăneşti pentru ridicarea bisericii.

În urma unui concurs, organizat la 22 iulie 1927, este ales preot paroh al viitorului aşezământ Ioan Imbroanu, profesor de religie la liceul Carmen Sylva, actualul liceu pedagogic. În 1929 Emanuil Ungurianu lasă, prin testament, un sfert din averea sa instituţiilor abilitate cu ridicarea bisericii ortodoxe, iar în 1931, biserica primeşte o altă donaţie, de 100.000 lei, lăsată prin testament de avocatul Cornel Nicoară.

Biserica este construită în stil neobizantin, după planurile arhitectului Victor Vlad, inspirat de Sfânta Sofia din Istanbul. Influenţa este vădită mai ales în ceea ce priveşte contraforţii, forma cupolei şi clopotniţa separată. Biserica este o navă cu o suprafaţă de circa 200 mp putând primi 1000 de credincioşi. Înălţimea cupolei este de 24 metri iar a clopotniţei de 33 metri. Pictura murală în stil „fresco-bono" este opera mai multor pictori. Astfel prof. Catul Bogdan a pictat absida altarului, iar prof. Ioachim Miloia, cupola. Întreaga lucrare a fost restaurată în 1958 de prof. Anastasie Demian care a adăugat încă 18 scene biblice şi în 1983-1985 de prof. Victor Jurca, acesta realizând încă 70 de astfel de scene. Iconostasul şi candelabrul, adevărate opere de artă, au fost sculptate în lemn de tei de Ştefan Gajo, iar tronurile, scaunele şi stranele din lemn de stejar de Traian Novac.

Biserica are o pardoseală realizată printr-o combinaţie de marmură roz şi marmură albă de Ruşchiţa. Cele şase clopote au fost turnate în 1936 şi armonizate în arpegiu.

În 2011 municipalitatea a cuprins locaşul într-un proiect de evidenţiere a arhitecturii bisericii printr-un iluminat special în timpul nopţii.

Biserica este înconjurată de un mic parc, în care au fost expuse busturile lui Iacob Marian, Ing. Victor Vlad, Pr. Ioan Imbroanu, Av. Emanuil Ungurianu şi Ioachim Miloia executate de sculptorul Aurel Gheorghe Ardeleanu, trei dintre ele fiind dezvelite la 8 septembrie 2007, iar celelalte două la 7 septembrie 2008.

IRINA STOICA

Fată cu un câine alb

Femeia imperfectă

În mai 2008, la casa de licitaţie Christie's, tabloul intitulat „Benefits Supervisor Sleeping" a fost achiziţionat pentru suma de 33,6 milioane de dolari! Reţineţi: este recordul absolut în materie de preţ pentru o lucrare a unui artist în viaţă. Precedentul record aparţinea sculpturii „Hanging Heart" (23,5 milioane dolari, autor Jeff Koon). Cine este fericitul deţinător al recordului şi de ce a stârnit atâta rumoare acea operă a sa?

După Cézanne (geometrie stabilită de autor)

Lucian Freud (născut în 1922, a murit anul trecut) este nepotul marelui Sigmund Freud (fiul lui Ernst Freud, fiul cel mai mic al savantului) şi este artistul care uluieşte prin măiestria cu care zămisleşte „nudul realităţii de zi cu zi", chiar dacă atitudinea sa este un amestec ceţos de ironie şi compătimire pentru imperfecţiunile corpului uman. Doamna obeză şi complet dezbrăcată din tabloul record este Sue Tilley, cântăreşte 127 de kilograme şi este patroana firmei Job Center. Unii comentatori s-au întrebat cum de a cumpărat cineva o asemenea reprezentare a femeii în toată dizgraţia sa. Venind în sprijinul afirmaţiei că acea „femeie morbidă îţi întoarce stomacul pe dos", unii au comparat nudul cu femeia plinuţă a lui Rubens — de exemplu cu acei colăcei de grăsime din jurul şoldurilor lui „Venus în oglindă" —, subliniind că Rubens este senzual şi nu antisenzual. Eu personal mi-aş permite să spun că „patroana muză" mă duce cu gândul la supraponderalele columbianului Fernando Botero, numai că pe acest artist nu-l interesează imperfecţiunile şi detaliile anatomice, fiind un figurativ notoriu.

Am căutat în presă reacţiile doamnei Tilley (muza lui Lucian Freud), dar nu le-am găsit. Nu ştim dacă este mândră de faptul că toată lumea ştie cine este personajul tip Gargantua sau dacă se făleşte cu suma de achiziţie. Nu încercăm ironii fortate la adresa acestui tablou de excepţie (artistul are toată libertatea de creaţie), dar invit cititorul să caute şi lucrarea „Evening in the Studio" (tot de L. Freud), în care acelaşi nud de femeie „supraîncărcată" este într-o poziţie sexy care n-o avantajează deloc.

Lucian Freud s-a născut la Berlin şi a emigrat cu familia în 1933, în Anglia, din cauza nazismului. A devenit cetăţean britanic în 1939. El a absolvit mai multe şcoli prestigioase de artă. A debutat ca ilustrator de carte, apoi s-a dedicat realismului, suprarealismului şi expresionismului, lucrând cu măiestrie atât cu penelul, cât şi cu peniţa. El spunea că în lucrările sale urmăreşte aproape exclusiv omul, cu defectele şi sentimentele sale. Lucrează din memorie şi toate personajele sale au corespondent în realitate (prieteni, rude etc.). Inteligenţa sa creatoare (este considerat la vremea sa unul dintre cei mai valoroşi artişti în viaţă) îl împingea de multe ori să şocheze. Astfel, portretul făcut reginei (în 2001) a fost considerat de unii ca fiind al unui „travestit" (conform cu tabloidul „The Sun"). Cea mai amplă expoziţie recentă a sa a fost cea de la galeria Tate Britain, în 2002. Lucian Freud este, în mod ciudat, mai puţin accesibil în Anglia decât în alte ţări.

Fată cu ochii închişi

Bărbat puternic şi chipeş, Lucian Freud nu a fost un misogin. El a avut mai mult de zece copii cu mai multe doamne, toate frumuseţi ale epocii lor. Printre muzele sale s-a aflat şi Henrietta Moraes, o celebră mondenă a faimosului cartier Soho din Londra (industria sexului). Oricum, îşi permite aceste idile fertile, având în vedere că o altă achiziţie de marcă a fost tabloul „After Cézanne" (2000), pe care National Gallery of Australia a dat 7,4 milioane de dolari.

Dublu portret

„Benefits Supervisor Sleeping" (trad. liber: Patroana dormind)

A lua nasul la purtare

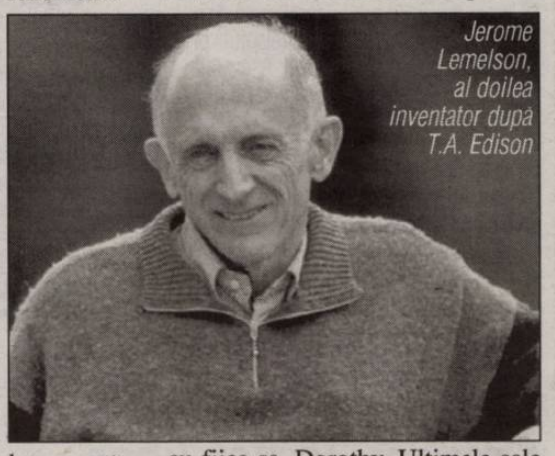
Cel mai lung nas al unei persoane în viaţă aparţine turcului Mehmet Ozyurek (foto). Podoaba sa facială are 8,8 centimetri lungime, ca un pod care pleacă dintre ochi şi rămâne neterminat deasupra gurii. El s-a prezentat la spectacolul italian „Lo Show dei Record", Roma, 2010. Este, probabil, un artist al sărutului. Cel mai lung păr nazal aparţine americanului Neil Moallem şi are 3,2 centimetri.

BAZAR bizar

Inventatorul solitar

Fiecare epocă are inventatorii săi, altfel nu ar fi posibil progresul. De la praful de puşcă al chinezilor şi până la telefonul lui Graham Bell au trecut ceva perioade în care inventivitatea omului s-a dovedit a fi incredibil de fecundă. Cu toate acestea, abia de două veacuri se vorbeşte deschis despre creaţie ca activitate umană, întrucât acest concept era, în dogmele creştine, o exclusivitate a lui Dumnezeu, căci „El a creat lumea din nimic". Dar Renaşterea şi apoi „secolul Luminilor" (XVIII) a permis acea deschidere prin care mintea omenească este aptă să creeze datorită imaginaţiei sale. Numai aşa putem vorbi despre marii inventatori ai secolelor XIX şi XX ca despre genii care au văzut şi făcut ceea ce alţii nici măcar nu au gândit.

Ar mai fi ceva de inventat acum, când am ajuns la un nivel uluitor al tehnicizării societăţii? Întrebarea aceasta uşor fatalistă are mereu un răspuns afirmativ, iar fenomenul inovaţiei are două direcţii complementare: activitatea colectivă a grupurilor de cercetători afiliaţi unor concerne şi activitatea individuală a unor oameni superinteligenţi şi „neliniştiţi". Această din urmă categorie este foarte puţin populată, tocmai de aceea merită să ne aplecăm mai mult asupra ei. Un exemplu la îndemână este cel al omniprezentelor coduri de bare. Legat de această invenţie atât de uzuală este numele lui Jerome Lemelson (1923-1997), care este considerat în lumea inventicii al doilea Thomas Alva Edison. Dacă Edison a avut 1.093 patente SUA, Lemelson a avut peste şase sute: de la cititorul codului de bare şi până la videocasetofoane care înregistrează şi de la roboţi industriali până la fax-uri şi telefoane fără cordon. Acest geniu al secolului XX, prea puţin cunoscut, a început prin a construi în pivniţa casei părinteşti din Staten Island, New York, miniavioane cu propulsie. Principala caracteristică a muncii sale a fost independenţa. Căutat de marile concerne mondiale, în anii 50-60, Lemelson a refuzat sistematic să se asocieze cu vreun grup de cercetători, preferând să activeze solitar. Tocmai de aceea el s-a „bucurat" de armate de detractori, cu care s-a judecat ani la rând. Printre altele, Lemelson spunea că este „dependent de muncă aşa cum un alcoolic depinde de pahar", în timp ce Edison spune că n-a muncit nici o zi, totul a fost o distracţie pentru el.


Jerome Lemelson, al doilea inventator după T.A. Edison

Termenul englezesc pentru maniaci ai muncii este „Workaholic", care i se aplică perfect acestui mare inventator american. El a creat o fundaţie de binefacere, împreună cu fiica sa, Dorothy. Ultimele sale patente au apărut postmortem, în 2006.

Inventatorul solitar este o raritate, o bijuterie a societăţii moderne. El are şansele cele mai mici să se afirme într-o lume concurenţială uneori fără scrupule, iar atunci când o reuşesc, lumea abia le cunoaşte numele. Printre exemplele ilustre ale acestor sihaştri de geniu se numără Robert Kearns (1927-2005), părintele ştergătorului de parbrize; Ronald A. Katz (n. 1936), inventatorul centralei telefonice; Peter Roberts a patentat setul de chei tubulare, pentru care a primit 10 mii de dolari. Compania care a cumpărat patentul a făcut într-un an 44 de milioane dolari! După proces, Roberts a primit un spor de un milion de dolari. Atât... Tradiţia inventatorilor independenţi este deja o cauză pierdută. Rechinii şi baracudele patronează şi domeniul invenţiilor, cu o lăcomie generatoare de crize.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

„Neastâmpărata" Monica

Multă lume care a admirat clasicul „Thelma&Louise" (1991, regia Ridley Scott) nu credea în femeia-pistolar din acea ficţiune cinematografică. Însă realitatea întrecuse deja basmul prin persoana unei incredibile eroine din lumea gangsterilor canadieni, şi anume Monica Proietti, poreclită „Domnişoara Mitralieră". Cu precizia legendarului Sundence Kidd, Monica folosea armele de foc împotriva poliţiştilor şi a bandelor rivale cu aceeaşi naturaleţe cu care o femeie îşi dă cu ojă unghiile. A murit la numai douăzeci şi şapte de ani, după o cursă nebunească pe autostradă, cu patru maşini de poliţie pe urmele ei.

Născută la Montreal (1940) într-o familie săracă, dezbinată şi cu multe vizite pe la zdup, Monica intră năvalnic în viaţă, căsătorindu-se la 17 ani cu un ganster scoţian de 33 de ani, refugiat în Canada. Face repede doi copii, apoi soţul este expulzat. Romantică din fire, se îndrăgosteşte urgent de un bandit notoriu, Viateur Tessier, alături de care îşi face ucenicia într-ale jafurilor armate. Tessier întră la pârnaie şi greu încercata Monica (patru dintre fraţi tocmai muriseră într-un incendiu provocat de rivalii interlopi) îşi făureşte propria gaşcă criminală, care-l include şi pe fratele său Robert. Astfel, începând de pe la 20 de ani, Monica dă iama cu frenezie prin băncile din Montreal şi din alte localităţi, totalul ridicându-se la peste douăzeci de raiduri armate. Fata scapă de cele mai multe ori din cauza modului de operare: nu pierdea timpul cu deschidere de safe-uri, ci lua doar ce găsea prin sertare; pe de altă parte, în bandă erau atraşi şoferi experţi care ştiau să dispară din aglomeraţia oraşului, spre autostradă, cu peste 150 km pe oră. Aşa se face că a ajuns eroină de baladă pe când se afla încă în viaţă (melodia de mare succes „Machine Gun Molly"), cu toate că la activul său se adunaseră puţin peste 100 de mii de dolari (sumă incredibil de mică în comparaţie cu numărul jafurilor).

Greşeala fatală a fost că ultima bancă atacă a fost tot în Montreal, unde era căutată. Era în 1967 şi voia o lovitură cât mai consistentă, pentru a se stabili apoi în Florida. Alarma silenţioasă a băncii a dat roade şi poliţia a ajuns-o din urmă, după o urmărire fabuloasă. Rula cu 220 km la oră când a fost împuşcată cu armă automată. Rănită, a pierdut controlul volanului şi a intrat mortal într-un autobuz. Fratele său Robert a murit în 1984, pe când încerca să găsească milioanele ascunse în zidul unei vile. Era casa unui mare traficant de droguri, Frank Ryan, pe care-l răpise şi de la care aflase, prin tortură, locul ascunzătorii. Explozia provocată amatoristic de Robert i-a fost fatală lui şi altor trei membri ai bandei.

Ştiaţi că...

◆ ...Rapallo este un oraş din nordul Italiei? Aici au avut loc în

repetate rânduri tratative diplomatice.

◆ ...trahitul este o rocă vulcanică de culoare cenuşie? La noi în ţară se întâlneşte sub formă de filoane în zona Braşovului.

◆ ...Zarathustra a fost un profet legendar persan din prima jumătate

a mileniului I î.Hr., fondator al zoroastrismului? Grecii îl numeau Zoroastru.

◆ ...şuştacul era o monedă populară de argint din secolul al XVIII-lea? În această perioadă a circulat şi în Ţările Române.

◆ ...sagum este numele unei mantii pe

care o purtau romanii şi galii? Era scurtă şi prinsă pe umăr.

◆ ...prin „epicard" se înţelege un termen anatomic? Este membrana care înveleşte inima.

◆ ...tirul de câmp cu arcul este o formă de tragere cu această armă,

simulând condiţiile de vânătoare? A apărut ca sport organizat în 1939.

◆ ...strâmtoarea Ormuz are o lăţime cuprinsă între 55 şi 95 kilometri? Separă Iranul (la nord) de Peninsula Arabică (la sud).

Ştiaţi că...

Karlovy Vary

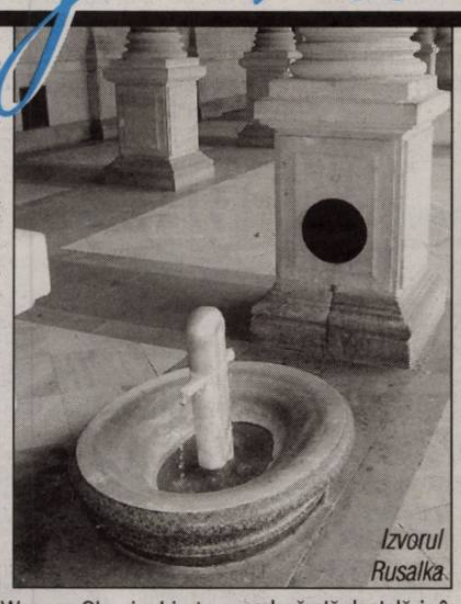
oraşul apelor miraculoase

Vestit pentru izvoarele sale tămăduitoare, oraşul Karlovy Vary se află în vestul Cehiei, la poalele Munţilor Metaliferi, pe malurile râului Tepla. Legenda spune că izvoarele au fost descoperite de Carol al IV-lea, rege al germanilor şi Boemiei şi a Sfântului Imperiu Roman, în timpul unei vânători de căprioare. Oraşul a fost fondat în 1358 şi până în 1918 s-a numit Karlsbad.

Primind privilegii generoase, mica localitate s-a dezvoltat spectaculos în Evul Mediu, dar până în 1522 aici se făceau numai băi. În anul respectiv, un anume Wenzel Payer, doctor din Leipzig, a descoperit şi alte calităţi ale apei puternic mineralizate, de aici şi a recomandat consumul ei ca medicament.

Din secolul al XVII-lea oraşul a atras ca un magnet aristocraţia din Rusia, Saxonia, Polonia şi Curtea Imperială Austriacă. Pe metereze apărea o fanfară care îi saluta în mod oficial pe toţi oamenii de seamă. Printre aceştia pot fi amintiţi Petru cel Mare şi prinţul Meternich. Despre contele Wallenstein, eroul Războiului de 30 de ani, se spunea că a fost adus bolnav de gută, într-o lectică, şi a plecat călare pe un aprig armăsar.

Pe lângă principi şi oameni politici, o serie de personalităţi de primă mărime ale culturii europene şi universale au străbătut străzile oraşului spre izvoarele miraculoase. Goethe nu s-a mulţumit cu călătoriile la Roma pentru a-şi satisface gusturile rafinate, ci a considerat oraşul cu clădiri elegante un loc pe măsura exigenţelor sale. A călătorit aici de 16 ori, nu doar pentru a-şi îngriji sănătatea, ci şi pentru a-şi scălda ochii în frumuseţe. Cei mai de seamă compozitori ai secolelor XVIII-XX au fost de asemenea atraşi de oraşul izvoarelor miraculoase. Au trecut pe aici Mozart, Beethoven, Wagner, Chopin, Liszt, Grieg, Brams.



Izvorul Rusalka

În 1759 staţiunea a ars aproape în întregime, dar a fost reconstruită atent într-o manieră elegantă. S-au ridicat clădiri impunătoare în stil rococo, empire, neoclasic şi art nouveau. Unul dintre edificiile salvate şi restaurate a fost Biserica Sfânta Maria Magdalena, datând din 1736.

În 1775 cofetarul Georg Pupp a deschis un hotel care şi-a căpătat repede reputaţia unuia dintre cele mai elegante din lume.

Galeria de artă

Intrarea în staţiune se face prin parcul Antonin Dvorak, la marginea căruia se ridică cocheta colonadă Sadova, realizată în 1881, adevărată dantelărie în fier forjat. Pe aleile parcului trec de ani şi ani turiştii, care beau apă oferită încă de la începutul secolului al XIX-lea în pahare speciale.

În Karlovy Vary există 12 izvoare dintre care unul aruncă la 14 metri înălţime o apă cu temperatura de 74ºC. Colonada Morii, întinsă pe 132 metri şi înălţând 124 de coloane, este alimentată de cinci izvoare socotite dintre cele mai benefice.

Oraşul a dezvoltat de asemenea o mulţime de fabrici de porţelanuri şi sticlă. Cristalurile de Boemia sunt vestite în întreaga lume. De aceea există chiar aici „Muzeul sticlei". Acestuia i se adaugă — ca locuri de larg interes — Muzeul Poştalionului, Galeria de Artă şi o mulţime de biserici printre care Biserica Ortodoxă Sfinţii Petru şi Pavel aflată în apropierea consulatului rus.

Centrul vieţii sociale îl reprezintă, desigur, faimosul Pupp, cu baia romană, sala de concerte şi minunata sufragerie susţinută de coloane şi luminată de candelabre de cristal. Astfel de candelabre se află de altfel în toate hotelurile şi restaurantele de lux, aliniate pe aleea de pe malul râului.

Spaţiul restrâns în care este amplasat oraşul nu a permis extinderea unor clădiri, dar eleganţa faţadelor fac din Karlovy Vary un loc de un farmec aparte, cu adevărat regesc. Fântânile cu apă carbogazoasă, aleile umbroase, vilele discrete îţi reînvie în minte vremuri în care pe aici fosneau crinolinele doamnelor. Turiştii zilelor noastre par încântaţi de acest fel de amintiri şi îşi găsesc repede locul la umbra copacilor, sau pe câte una din numeroasele terase fără să tulbure cu nimic aerul aristocrat al oraşului.

Din 1950 Karlovy Vary a devenit gazda unui prestigios Festival Bienal Internaţional al Teatrului, constituind încă o atracţie pentru iubitorii faimoasei staţiuni şi ai apelor sale. Încheind aceste sumare note ne vin în minte anii în care staţiunea noastră, Herculane, nu era cu nimic mai prejos decât cea de pe malul Teplei şi ne gândim dacă acest lucru va mai fi vreodată posibil.

Parcul Antonin Dvorak

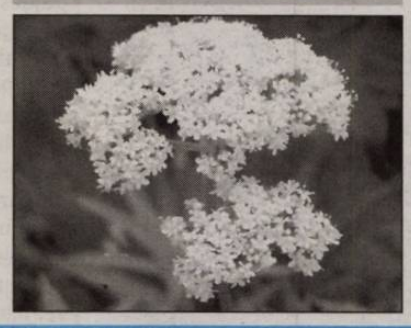
Turnul de apă din Arad

Construit în 1896, Turnul de Apă din Arad are o înălţime de 25 de metri. Ridicat în vederea alimentării cu apă a oraşului, are un aspect de fortăreaţă, iar ferestrele şi balcoanele prezintă ornamentaţii bogate. A fost restaurat în 1927.

Pagină realizată de IRINA STOICA

Simboluri ale umanităţii

Odoleanul



Această plantă erbacee din familia Valerianaceae creşte prin ţinuturi umede şi, alături de leuştean, pelin, avrămeasă, este considerată ca una dintre cele cu puteri miraculoase. Asigură, printre altele protecţia magică împotriva ielelor. De asemenea în vechime se credea că aducea dragoste fetelor şi noroc femeilor. În mod special era considerată ca un simbol al luptei împotriva zmeilor.

În vremuri uitate, mai ales în Munţii Apuseni, fetele când plecau de acasă la petrecere sau la sălaşele de pe înălţimi, unde rămâneau de multe ori singure, cu treaba, până târziu, erau scăldate de mame în apă cu odolean, leuştean, iarbă neagră pentru a nu fi furate de zmei.

Aceştia trăiau într-o peşteră numită „Poarta zmeilor" şi apăreau noaptea sub formă de pară de foc luminând totul în jur. Datorită odoleanului ei nu se puteau apropia de fete, se stingeau şi însoţiţi de ceteraşii lor se întorceau în peşteră strigându-şi neputinţa.

Broaştele şi autostrada

Nu e nevoie întotdeauna de intervenţia autorităţilor sau de intemperii, pentru a se închide unele căi rutiere. O pot face uneori chiar şi nişte banale broscuţe! E drept, recurgând, într-un elan colectiv, la acţiuni de genul „Ocupaţi Wall Street!" Numai că de data aceasta tărăşenia s-a petrecut în Grecia, undeva la est de Salonic, al doilea mare oraş elen. Nu de mult, pe un segment al unei importante autostrăzi au apărut mai multe broaşte, care au pus în pericol siguranţa traficului, conducătorii auto încercând să evite în ultima clipă mulţimea amfibienilor şi ajungând astfel să derapeze în mod foarte riscant.

Consecinţa apariţiei intruşilor săltăreţi pe ditamai artera rutieră a fost că autorităţile au decis să închidă temporar traficul în zonă. Pe parcursul celor circa două ore de „odihnă" obligatorie pentru autovehicule, artera respectivă a fost acoperită cu un adevărat covor viu format din câteva milioane de broaşte. Observatorii fenomenului sunt de părere că invazia batracienilor a fost cauzată de părăsirea de către aceştia a habitatului natural dintr-un lac aflat în apropiere, pentru a căuta hrană. La noi, n-am auzit să se fi întâmplat aşa ceva. şi nu că am duce lipsă de broaşte; avem destule vietăţi dintr-astea, însă nu prea stăm bine cu autostrăzile... *(A.N.P.)*

71 de ani şi 29 de diplome

Americanul Michael Nicholson (Mich) nu este un student obişnuit având în vedere faptul că la această venerabilă vârstă a absolvit 29 de facultăţi. Viaţa sa a devenit din tinereţe o cursă spre cunoaştere fără oprire. Pentru a se întreţine şi pentru a-şi plăti taxele universitare, a practicat o mulţime de meserii: spălător de geamuri, de vase, mecanic auto, vânzător etc., obţinând însă şi funcţii pe măsura studiilor cum ar fi de pildă cele de asistent universitar sau de economist. Disciplinele care l-au atras cel mai mult au fost cele legate de management, filosofie, psihologie, educaţie, limbi străine, economie, sănătate... Curând va obţine şi licenţa în criminologie. „Nu mă voi opri aici, a mărturisit maratonistul pluridisciplinar. Sper să obţin 33-34 diplome. Totul depinde de starea mea de sănătate care, deocamdată, este OK.

„Mich este un student special, a declarat unul dintre profesorii săi. Mi-au trecut prin mână aproape 20.000 de studenţi, dar foarte puţini

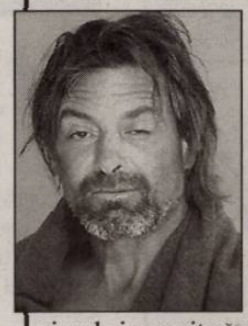
au dat dovadă de o asemenea tenacitate şi sete de cunoaştere. Ceea ce mă emoţionează este faptul că pasiunea sa pentru studii are o motivaţie exclusiv interioară. Niciodată nu i-a trecut prin cap să se împlinească în plan profesional, să facă o carieră. Pur şi simplu şi-a dorit şi îşi doreşte să afle tot ce se poate afla într-o viaţă pe filieră universitară. Este motivat exclusiv intrinsec, ceea ce mi se pare formidabil".

Mich nu se opreşte, aşadar din această cursă. Nu-şi doreşte să devină o vedetă internaţională, deşi acest lucru s-a întâmplat, şi nici să intre în Cartea Recordurilor. Pur şi simplu vrea să cultive până la capăt această pasiune. Şi o va face! *(D.M.)*

Avere neaşteptată

Un om al străzii din oraşul Bastrop (SUA) s-a trezit peste noapte posesorul sumei de 77.000 de dolari.

Timothy Yost, în vârstă de 46 de ani, trecea printr-un parc, hotărât să meargă să-şi spele picioarele în râul Colorado. Era dimineaţa devreme, lumina era încă difuză, când a simţit că se împiedică de ceva. A observat totuşi că e vorba de o sacoşă, pe care a rostogolit-o cu piciorul şi a auzit că zornăie. Înăuntru a găsit o grămadă de bancnote ude şi monede sud-africane. Mergând cu ele la bancă a refuzat să schimbe conţinutul sacoşei cu bancnote noi.



Purtătorul de cuvânt al băncii respective a povestit totul poliţiei chemată de urgenţă şi oamenii legii au confiscat sacoşa. Ei au investigat împrejurimile ca să afle dacă au de-a face sau nu cu o crimă. Nu s-a descoperit însă niciun delict de acest fel şi, conform legilor statului, suma respectivă, de 77.000 de dolari, a revenit găsitorului.

Yost este însă încă închis datorită suspiciunilor care au planat iniţial asupra lui şi urmează a fi eliberat în curând. *(I.S.)*

Copacul cu delicatese

Restaurantele cu un design atipic, cu înfăţişări bizare îşi fac din ce în ce mai mult loc în peisajul urban. Mai ales în China sau Japonia unde populaţia are un adevărat cult pentru arta culinară şi unde concurenţa între patronii de restaurante este acerbă. Pentru a-şi atrage cât mai mulţi clienţi, un om de afaceri japonez din Okinawa a investit în construcţia unui restaurant cu o înfăţişare insolită, proiectat de un arhitect după indicaţiile sale. Localul a fost amplasat între ramurile unui trunchi de copac uriaş, confecţionat din diverse materiale de construcţie, amplasat în centrul oraşului. Meniurile sunt exclusiv asiatice, produsele agricole fiind achiziţionate din ferme biologice.

Clienţii, nerăbdători să ia masa într-o „operă de artă", au la dispoziţie un ascensor. Cei care vor să facă mişcare, optează pentru treptele dispuse în spirală. (D.M.)

Suporteri de vânzare

Se pare că mai toţi suporterii fanatici ai unor echipe de fotbal au ţăcănelile lor, manifestate public mai mult sau mai puţin agresiv. Nu putem vorbi totuşi de agresivitate în cazul fanilor reprezentativei Belgiei, care, frustraţi de faptul că favoriţii lor, numiţi şi „Diavolii roşii", nu s-au calificat la turneul final Euro 2012, pur şi simplu s-au pus în vânzare pe eBay, cu intenţia de a dona eventualele câştiguri de pe urma iniţiativei lor insolite pentru un proiect Unicef. Şi norocul – dacă poate fi vorba despre aşa ceva – nu i-a ocolit: suporterii de închiriat au fost adjudecaţi de un cumpărător din Ţările de Jos, ei devenind astfel susţinătorii „Portocalei mecanice"; adică ai vecinilor olandezi.

„Am fost cumpăraţi şi suntem mândri că am rămas totuşi mercenari ai Ţărilor de Jos. Actualul nostru proprietar a oferit cu generozitate 3.000 de euro pentru proiectul Noodschool al Unicef.", a declarat unul dintre suporterii „vânduţi". Mişcarea fanilor belgieni a luat naştere şi s-a extins pe reţelele de socializare, reunind în prezent peste 20.000 de membri. Ei regretă că, din nou, nu au ocazia să îşi susţină echipa de suflet la un mare turneu, mai ales că a privi meciurile fără să simtă tensiunea inerentă a suporterilor adevăraţi consideră că e ceva de nesuportat. De aceea, pentru a-şi face datoria asumată până la capăt, au decis nu doar să susţină vocal echipa pentru care au fost cumpăraţi, ci şi să se îmbrace în culorile acesteia, să poarte drapelul ţării respective şi să cânte imnul. Ce va fi după aceasta? „Când echipa noastră va fi eliminată, vom ţine doliu 24 de ore, apoi vom fi iarăşi de vânzare pe eBay.", au explicat fanii mercenari. Mă rog, nici noi nu am avut Naţionala calificată la Euro 2012, dar am rămas în contemplări mioritice, în faţa televizorului de acasă. Să moară şi capra vecinului! *(A.N.P.)*

Poveste de dragoste grotescă

Fără niciun fel de îndoială, între nenumăraţii bolnavi obsedaţi sexual ai lumii noastre se numără şi o anume Carissa Hads din Massachusetts, în vârstă de 24 de ani, care a ţinut cu orice preţ să se culce cu o minoră de 15 ani, în acest scop inventând o strategie de-a dreptul diabolică. Demersurile le-a făcut – cum altfel? – folosind facilităţile internetului, prezentându-se astfel drept James Puryear Wilson, în vârstă de 17 ani. Apoi, deghizându-se foarte abil pentru a arăta şi fizic a bărbat, a reuşit să se apropie de naiva fată, pe care de altfel a şi convins-o să facă dragoste în câteva rânduri. Nu e o eroare, căci perversa femeie a ştiut să-i sucească minţile adolescentei şi să-şi ascundă identitatea reală, recurgând în intimidate la un organ sexual masculin fals, din plastic!

Grotesca poveste de dragoste ar fi durat probabil încă mult timp, dacă o prietenă a victimei nu s-ar fi arătat complet sceptică în legătură cu identitatea „iubăreţului Wilson", stârnind astfel şi suspiciunea adolescentei. Lucrurile ar fi putut lua totuşi o întorsătură şi mai urâtă, căci Carissa a ameninţat-o pe fată că o va ucide dacă va continua să cerceteze problema respectivă. Această ieşire patologică a delincventei le-a determinat însă pe cele două prietene să apeleze la ajutorul mamei victimei şi apoi la poliţie. Astfel, periculoasa infractoare a fost arestată fără posibilitate de a fi eliberată provizoriu şi riscă o pedeapsă de până la 30 de ani în spatele gratiilor. Un final, să zicem, oarecum fericit, însă ce s-ar fi întâmplat oare, dacă juna cea credulă nu ar fi avut o prietenă adevărată, cu capul pe umeri? Aviz amatoarelor de senzaţii tari! *(A.N.P.)*

Captiv în conducta de ventilaţie

Un bărbat în vârstă de 38 de ani, cu antecedente penale, a pătruns într-o bancă din Chicago, cu puţin timp înainte de închidere, după ce şi-a acoperit capul cu o cagulă. A scos un revolver, ameninţând personalul că nu va ezita să facă uz de armă dacă cineva o să îndrăznească să declanşeze semnalul de alarmă sau va încerca să se opună. După ce a dezarmat paznicul, a forţat personalul şi doi clienţi să intre în camera blindată, fără să o închidă, ameninţându-i cu moartea în cazul în care ar fi încercat să iasă. Apoi, în câteva minute, a reuşit să strângă aproximativ 100.000 de dolari.

N-a mai zăbovit pentru că îi era teamă ca nu cumva unul dintre funcţionari să fi declanşat în primele clipe alarma. A îndesat banii într-un rucsac şi s-a precipitat spre uşa securizată care era închisă. Şi-a dat seama că cineva reusise să acţioneze mecanismul de închidere al acesteia şi, cu siguranţă, şi butonul de alarmă. Nu-i rămânea de făcut decât un singur lucru: să iasă prin conducta de ventilaţie. A înaintat cu mari eforturi, dar, la un moment dat, a rămas blocat. Între timp uşa a fost deblocată de un funcţionar. Poliţiştii care au sosit la puţin timp după ce acesta dispăruse în conductă l-au depistat rapid, încercând să-l scoată, dar eforturile lor au fost zadarnice.

Echipa de pompieri sosită la faţa locului a fost nevoită să lărgească adăpostul în care, dacă ar fi rămas câteva zile, şi-ar fi găsit sfârşitul. Acum se află după gratii riscând 20 de ani de detenţie. (D.M.)

IUBIRE ELENĂ *sau dragostea care arde*

În luna mai a acestui an a avut loc la Cinema Scala, premiera filmului „Iubire Elenă" semnat de regizorul Geo Saizescu, cel care ne-a obişnuit cu savuroasele comedii „Păcală", „Un surâs în plină vară", „Astă seară dansăm în familie" sau „Secretul lui Bachus". De această dată, maestrul ne prezintă o dramă în care dragostea este omniprezentă.

O dramă profund umană

Eroina filmului este o personalitate feminină de excepţie, o pictoriţă din secolul al XIX-lea, Eleni Bukura, cea care la vremea respectivă a revoluţionat societatea grecească, sfidând tabuurile şi prejudecăţile unei lumi închistată în cutume. O poveste emoţionantă a unei vieţi de excepţie, plină de dramatism. Cu un scenariu scris după piesa dramaturgului grec Kostas Asimakopoulos, regizorul Geo Saizescu, a reuşit să aducă pe ecrane o tulburătoare şi cutremurătoare idilă. Acea tânără, pleacă în Italia să studieze pictura cu un maestru de care, firește se îndrăgosteşte şi se şi căsătoreşte şi devine Eleni Altamoura, renunţând la ortodoxie în favoarea catolicismului, lucru de neconceput, pe atunci. Loviturile vieţii sunt multe iar ea, zdrobită şi îndurerată îşi arde toate tablourile. Istoria pictoriţei se petrece în paralel cu naşterea unei poveşti contemporane de iubire între două persoane ajunse la maturitate: Beatrice, (jucată magistral de Maia Morgenstern) grecoaica din sudul Peloponesului, şi deţinătoarea ultimului tablou semnat de Elena Altamoura şi Filipos, (în rol fiind Mircea Rusu), un negustor şi critic de artă. În felul acesta, cunoaştem două poveşti ce se întrepătrund peste timp, una de altădată şi alta contemporană.

Actori şi producători speciali

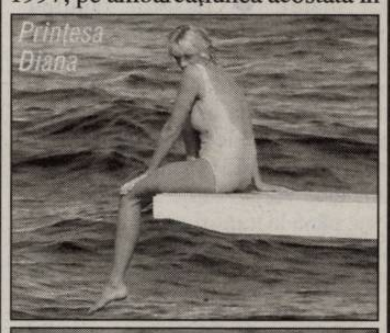
Filmul este o coproducţie Grecia-România-Italia. Echipa a filmat la Atena, apoi la Naflion – prima capitală a Greciei moderne, pe insula Spetses, dar şi la Napoli, Roma şi Florenţa, după cum spunea chiar regizorul Saizescu. Cât priveşte echipa de actori, revelaţia este chiar interpreta eroinei principale, Eleni Altamoura, tânăra actriţă Georgiana Saizescu. Ea o readuce la viaţă pe Eleni, femeia care a sfidat prejudecăţile secolului în care a trăit, învingând un sistem de gândire profund misogin. Drumul ales de ea a fost plin de obstacole, renunţări, trădări, suferinţă şi moarte, dar la fel a fost şi cel al partenerului său, Adrian Păduraru, soţul ei, care a încercat s-o înţeleagă şi care a iubit-o nespus de mult. Beatrice, o personalitate feminină accentuată, sfâşiată de îndoieli, cu un trecut misterios şi cu o iubire fără margini pentru artă şi fiul ei, este întruchipată, cum spuneam de marea actriţă Maia Morgenstern. Alte personaje prezente în film, sunt jucate cu aplomb şi sensibilitate de Ileana Stana Ionescu (în rolul mamei lui Eleni), Eusebiu Ştefănescu (tatăl lui Eleni), Alecu Croitoru (Preotul), Cătălin Saizescu (fratele lui Eleni).

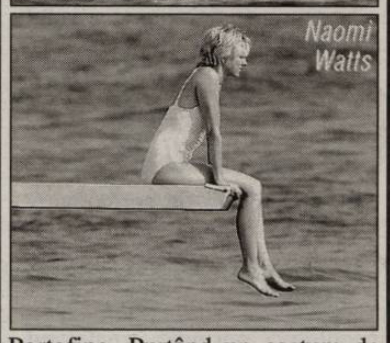
Casa de producţie Paradox împreună cu Meta Vision, Casaro Fil şi Nerv Film au făcut posibilă această premieră. Alexandru Iclozan este cunoscut de-acum în lumea producătorilor de film de la noi.

PRIN GAURA CHEII

Naomi Watts *recreează imaginea prinţesei Diana*

Este una dintre ultimele imagini ale prinţesei Diana, făcută cu o săptămână înaintea morţii, şi readusă pe peliculă de Naomi în filmul biografic aflat în producţie. Actriţa a filmat recent scena care descrie vacanţa la bordul iahtului de lux al lui Mohamed Al Fayed. Imaginea a fost luată în august 1997, pe ambarcaţiunea acostată în





Portofino. Purtând un costum de baie identic cu cel al prinţesei, actriţa seamănă izbitor cu aceasta. Diana şi Dodi au petrecut nouă zile la bordul iahtului, înainte de călătoria fatidică la Paris.

Angelina Jolie, *cetăţean de onoare*

Prezentă în Bosnia pentru a participa la a 18-a ediţie a Festivalului de Film de la Sarajevo, vedeta a fost numită Cetăţean de Onoare al oraşului bosniac. Angelina Jolie şi-a făcut debutul în public, strălucind ca de obicei, iar cei din jur au observat că pentru prima

oară de la anunţul căsătoriei cu Brad Pitt purta şi inelul de logodnă. Pentru debutul ei regizoral cu controversatul film „Ţara unde curge sânge şi miere", o poveste de dragoste petrecută în timpul războiului bosniac, actriţa a primit onorabila distincţie.

Pagină realizată de
IOANA FLORIA

PORTRET

Virginia Mirea

Zâmbeşte discret, cu inteligenţă şi ironie. A absolvit Institutul de Artă Teatrală şi Cinematografică în anul 1979, la clasa doamnei profesor Sanda Manu. Imediat a jucat la Teatrul Bulandra, apoi la Tulcea, Arad, Buzău iar acum o găsim la Teatrul de Comedie din Bucureşti.

Este o actriţă ce face teatru din pasiune, cu talent şi inventivitate. Este una dintre acele actriţe care a apărut mai puţin în filme *(Rămăşagul, Cuibul de viespi, Legături bolnăvicioase* şi alte câteva) dar asta nu înseamnă că nu este apreciată. Chiar dacă rolurile de comedie i se potrivesc ca o mănuşă, *Virginia Mirea* a dovedit, în piesa „Casa Zoikăi", sub bagheta lui Andrei Şerban, rol pentru care a şi primit premiul UNITER (2010), că poate face faţă şi altor provocări. S-a născut în Bucureşti, pe 9 iunie 1955 şi este mulţumită de ceea ce face. Fiind o persoană optimistă trece mai uşor peste dezamăgirile vieţii. Joacă în multe piese de teatru, la Comedie, la Odeon, la Bulandra şi la Metropolis.

O actriţă îndrăgită de public, căutată de regizori şi aflată mereu în ascensiune. Pentru un actor nimic nu este mai important ca publicul. Rolurile jucate de *Virginia Mirea* aduc bucurie, simpatie şi graţie. O actriţă de comedie care, cu reale aptitudini actoriceşti, şi-a construit o carieră strălucită în lumea teatrului, mai ales.

DESTINE

Javier Bardem

Este primul actor spaniol care a reuşit să câştige un Oscar pentru un rol secundar, un Glob de Aur, şi are la activ şapte nominalizări şi patru premii Goya, echivalentul spaniol al Oscarului. Născut în Insulele Canare, la 1 martie 1969, într-o familie cu tradiţie artistică, mama sa actriţa Pilar Bardem i-a insuflat dragostea pentru artă încă de mic copil. După despărţirea părinţilor, cei trei copii pleacă la Madrid împreună cu mama lor, unde Javier debutează în roluri mici de televiziune pe când avea doar 6 ani. La 19 ani se înscrie la Şcoala de Arte din Madrid unde studiază pictura, dar dându-şi seama că nu aceasta îl atrage, nu-şi perfecţionează cunoştinţele. Joacă rugby la echipa naţională de juniori a Spaniei, iar pentru a se întreţine, ocupă diferite posturi. Întâmplarea face ca într-o zi, însoţind-o pe sora lui la o audiţie, să primească şi el un rol mic în „Las Edades de Lulu" (1990). Având mare încredere în potenţialul său, regizorul Bigas Luna îl distribuie în rolul principal din filmul „Jamon, Jamon" (1992), rol cu care se impune în lumea cinematografiei. Imaginea de macho nu-i convine, actorul dorind să joace personaje mult mai complexe şi mai diferite, pentru a-şi arăta adevăratul talent.

Anul 2000 îl aduce în atenţia internaţională devenind primul actor spaniol

nominalizat la Oscar pentru rolul poetului cubanez Reynaldo Arenas în „Before Night Falls". Urmând sfatul lui John Malkovich, sub a cărui îndrumare regizorală apare în „The Dancer upstains" (2002), Javier începe să devină mult mai selectiv în ceea ce priveşte rolurile propuse. În plan personal, după o legătură de aproape zece ani cu traducătoarea Cristina Payes, actorul spaniol se căsătoreşte în 2010 cu Penelope Cruz, cu care are şi un copil.

Javier Bardem va putea fi văzut în filmul „Skyfall" ce va fi lansat la 26 octombrie pe ecranele cinematografelor noastre. Actorul îl interpretează pe antagonistul spionului James Bond. Referitor la acest rol el declara pentru *The Independent* că este un fan al francizei încă de când era copil şi că a face parte din distribuţia unui astfel de film este un vis transformat în realitate. „M-am născut vizionând filme cu James Bond şi există multe alte motive datorită cărora joc acum în acest thriller — echipa de actori, scenariul, povestea, rolul şi, bineînţeles, Sam Mendes (regizorul)".

Un actor ce se bucură de aprecierea criticilor de film, dar mai ales a publicului. Un destin frumos printre multe alte destine.

Fibromul uterin *fără panică, dar nu cu indiferenţă!*

Deşi această maladie specific feminină este foarte răspândită şi majoritatea oamenilor au auzit de ea, totuşi nu chiar toţi ştiu şi despre ce este vorba. Să spunem aşadar că fibromul uterin e o tumoare benignă, constituită din elemente analoge muşchiului uterin, care apare numai în perioada de fertilitate a femeii, mai frecvent după 35 de ani şi scade ca volum la menopauză.

În geneza fibromului sunt incriminaţi factori precum: ◆ paritatea (multiparele fac adesea fibroame uterine); ◆ factorul rasial (la rasa neagră fibromul are incidenţă mai mare); ◆ factorul familial (poate fi luat în discuţie); ◆ factorul hormonal (estrogenii au un rol în această maladie). În 15% din cazuri tumoarea este mică, dar cel mai frecvent ele sunt numeroase (polifibromatoză). Mărimea tumorilor este variabilă de la o gămălie de ac până la tumori voluminoase ce ajung până la ombilic, sau gigante care depăşesc acest nivel. Localizarea cea mai frecventă este corpul uterin şi numai rareori la nivelul istmului sau al colului uterin.

Ce ar trebui să vă îngrijoreze

La un procent de aproximativ 15% din paciente fibromul uterin evoluează asimptomatic şi prezenţa tumorii, deseori voluminoasă, este descoperită cu ocazia examenului ginecologic periodic, realizând aşa-numitele fibroame latente. În formele necomplicate ale fibromului putem întâlni, ca simptomatologie: ◆ **hemoragia** (rămâne simptomul dominant sub formă de menoragie, meno-metroragie sau metroragie. De reţinut este faptul că hemoragiile uterine nu sunt în raport cu mărimea fibromului, ci cu localizarea lui. Sângerările apar în special în cadrul fibroamelor cu localizare submucoasă, sunt persistente, trenante şi antrenează sindroame de anemie cronică); ◆ **leucoreea** (uneori este mai abundentă premenstrual); ◆ **durerile** (sunt pe cât de necaracteristice, pe atât de inconstante. În general, fibromul uterin nu este o boală dureroasă. Bolnavele se plâng de o senzaţie de greutate sau apăsare în pelvis, accentuate premenstrual sau de oboseală.); ◆ **dismenoreea** (este cauzată de leziuni endometrozice sau de ovarita sclero-chistică); ◆ **tulburările urinare** (pot fi discrete sau intermitente şi se manifestă sub formă de micţiuni frecvente şi imperioase. Tulburările de golire a vezicii pot să ajungă la retenţie fie prin compresiunea uretrei, fie prin deplasarea vezicii); ◆ **tulburări rectale** (constipaţie); ◆ **sterilitate** şi infertilitate (relativ frecvent întâlnite în fibromul uterin). Diagnosticul fibromului uterin este în general benign, dar poate fi agravat de complicaţiile ulterioare.

Complicaţiile maladiei

Din păcate, există numeroase complicaţii ale acestei boli, şi probabil de aici decurge amploarea deosebită şi complexitatea din ultimele decenii, perioada care nu pare să fi dus la înregistrarea unor succese remarcabile în intenţia de profilaxie ori, de ce nu, de eradicare a ei. Complicaţiile fibromului uterin sunt:

◆ *LOCALE:* ● hemoragiile (au o importanţă variabilă. Fibroamele submucoase pot produce hemoragii mari şi de lungă durată, care pot conduce la instalarea unei hemoragii cronice); ● complicaţiile infecţioase anexiale (furnizate de fibroamele submucoase care, prin compresiune, menţin colul întredeschis şi o leucoree abundentă, putând să apară endometrită, salpingită, şi metroanexite); ● complicaţiile mecanice pot fi: ● prin compresiune; ● prin torsiune.

În caz de fibromatoză manifestată prin hemoragii este necesar chiuretajul cavităţii uterine, hemostatic şi bioptic, pentru excluderea unui eventual neoplasm de corp uterin. Chiuretajul uterin este procedeul cel mai simplu, mai prompt şi mai sigur de oprire a hemoragiei. Fibroamele complicate se operează întotdeauna ca şi cele al căror volum creşte brusc, care sângerează la scurt timp de la chiuretaj sau care determină avorturi repetate, fiind o cauză de sterilitate sau infertilitate.

Compresiunile pot fi ureterale, vezicale, rectale şi venoase. Tulburările consecutive se instalează lent, cele mai grave fiind cele ureterale care duc la compromiterea rinichiului respectiv. Complicaţiile prin torsiune – sunt reprezentate fie prin torsiunea unui fibrom pediculat, fie prin torsiunea uterului polifibromatos şi are o simptomatologie gravă de abdomen acut. Necroza aseptică se întâlneşte mai ales în lehuzie, iar evoluţia poate fi acută, cu febră şi dureri pelviene sau subacută, ambele impunând intervenţii chirurgicale. Necroza septică apare foarte rar, datorită antibioterapiei. Degenerescenţa edematoasă conduce la creşterea rapidă a tumorii care devine moale, iar degenerescenţa moligenă sarcomatoasă este foarte rară, dar deosebit de gravă din cauza rapidităţii cu care produce metastaze pe cale sangvină, în plămâni, ficat, oase şi creier.

◆ *GENERALE:* ● obezitatea; ● tulburările cardio-vasculare; ● terenurile tromboflebitice; ● hipertensiunea arterială.

Fibromul induce de obicei sterilitatea prin modificarea cavităţii uterine şi prin modificările endometriale. Rareori poate să determine şi inserţii vicioase de placentă, infertilitate etc. La naştere, fibromul perturbă dinamica uterină, iar în expulzie poate să constituie un obstacol în filiera pelvi-genitală. În lehuzie poate să determine o subinvoluţie uterină sau să apară fenomene de necrobioză acută sau subacută.

Tratamentul

În boala fibromatoasă, tratamentul va ţine seama de vârsta femeii, de dimensiunea fibromului, de manifestare, evoluţie şi eventualele complicaţii ce pot surveni. În caz de fibrom unic, de dimensiuni reduse, fără simptomatologie manifestă, se impun expectativa şi supravegherea. Tratamentul fibromului uterin este numai chirurgical. Niciun tratament medicamentos, hormonal sau radioterapie nu reuşeşte să ducă la dispariţia tumorii. Tendinţa actuală este pentru o chirurgie cât mai conservatoare, care să păstreze intacte sau să restaureze toate funcţiile aparatului genital (hormonală, menstruală şi gestativă). În caz de polifibromatoză la femeia tânără se practică miomectomia simplă sau multiplă ori miometrectomia (miomul este, de fapt, fibromul). La femeile de peste 40 de ani se va practica histerectomia subtotală (îndepărtarea corpului uterin, dar lăsând la locul lui colul uterin) sau totală (ablaţia atât a colului, cât şi a corpului uterin).

INSOMNIA *semn de depresie*

Poate că nu este deloc întâmplător faptul că imposibilitatea de a adormi şi de a avea un somn odihnitor constituie un simptom al depresiei. La fel de bine ar putea fi vorba despre un semn care prevesteşte această boală, ce va apărea în deplinătatea ei, mai devreme ori mai târziu. Într-un studiu occidental, peste 40.000 de adulţi nondepresivi au fost ţinuţi sub supraveghere timp de 3 ani. Fiecare dintre principalele simptome ale insomniei (dificultatea de a adormi, treziri nocturne, treziri matinale prea devreme, somn neodihnitor) s-a dovedit a fi predictiv pentru o depresie ce necesită tratament cu antidepresive ori prin psihoterapie. Dacă cele patru simptome sunt prezente împreună cel puţin de două ori pe săptămână, riscul este dublu. Foarte important — niciunul dintre ceilalţi parametri avuţi în vedere (sex, profesie etc.) nu explică această corelaţie.

Schimbare forţată de voce

Chiar dacă de cele mai multe ori nici nu ne dăm seama cu ce am greşit, ne putem trezi efectiv peste noapte cu o răguşeală de toată frumuseţea, care – în plus – câteodată nu este decât preludiul unor afecţiuni ale aparatului respirator şi mai grave. Ce ar fi de făcut?

◆ ***Puneţi-vă în repaus vocea, dacă suferiţi de răguşeală.*** Îngăduiţi-vă vreo două zile în care (dacă se poate) să nu vorbiţi şi nici măcar să şoptiţi.

◆ Dacă răguşeala apare după un efort brusc de vorbire – aţi fost la un meci sau poate la un concert? – să **nu vă trataţi cu aspirină** (agravează un eventual vas spart de sânge), ci **folosiţi ca antialgic paracetamolul.**

◆ ***Asiguraţi un mediu umed gâtului dumneavoastră,*** fie folosind un umidificator al încăperii fie prin inhalaţii cu aburi de apă fiartă sau ceai (de două ori pe zi, câte 5 minute), într-un castron deasupra căruia vă aplecaţi cu capul acoperit.

◆ ***Feriţi-vă gâtul de rece,*** băuturile reci înlocuiţi-le cu cele calde care înlătură senzaţia de gât uscat.

◆ ***Hidrataţi-vă corezpunzător,*** cu 2 litri de lichide pe zi.

◆ Folosiţi ***tablete pentru supt cu lemn dulce*** chiar de 5-6 ori pe zi, remediu străvechi şi extrem de util pentru potolirea inflamaţiei laringelui.

◆ Menajaţi-vă gâtul şi, implicit, laringita prin ***respiraţia pe nas*** şi nu apelaţi la respiraţia orală (pe gură).

◆ ***Renunţaţi la fumat şi alcool,*** ambii iritanţi chimici puternici pentru laringe, care singuri, dar mai ales asociaţi, reprezintă puternici factori de risc pentru cancerul de laringe.

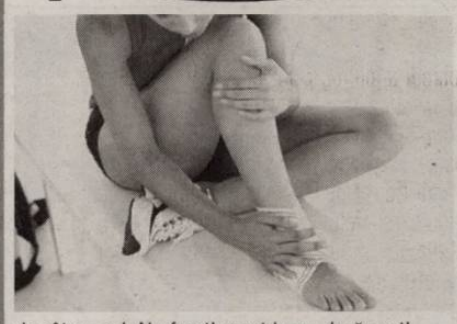
◆ ***Unele antihistaminice, medicaţie pentru tiroidă sau antihipertensive*** pot avea ca efecte adverse uscarea gâtului, răguşeala sau simptomele de laringită.

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

Ei, da: „banalele" noastre membre inferioare, care ne poartă parcă de la sine oriunde avem treabă, ajung uneori şi ele să se „răzvrătească" faţă de suprasolicitări, lipsa de îngrijire corespunzătoare, supliciile produse prin folosirea încălţării poate la modă, dar inadecvate etc. Şi-atunci nu pot face altceva decât să ne doară! Altfel spus, ne transmit un semnal că nu e totul în regulă cu ele. Din acest motiv e poate bine să ştiţi că un om face zilnic în jur de 8.000-10.000 de paşi. E mult, e puţin? Greu de spus, cert e că folosim picioarele atât de mult, dar le dăm o foarte mică atenţie, chiar le neglijăm deseori, până în momentul când începe, cum spuneam, să ne doară.

Dacă aţi ajuns la situaţia în care să aveţi dureri de picioare din motive ce nu ţin de un incident de natură fizică, iată cum le puteţi alina: ● **Pentru a îmbunătăţi circulaţia la membrele inferioare** în timp ce sunteţi obligaţi să staţi jos, ridicaţi picioarele mai sus decât corpul şi mişcaţi degetele. Luaţi o pauză de 20 de minute şi faceţi din nou acelaşi lucru. Ridicaţi picioarele până la un unghi de 45 de grade faţă de corp; ● **Folosiţi apă cu sare:** într-un lighean cu apă călduţă, puneţi una-două linguri de sare amară, apoi clătiţi picioarele; cu palma le puteţi bate uşor şi apoi, cu o cremă hidratantă, faceţi-le masaj; ● **Folosiţi apă rece şi apă fierbinte:** stând pe marginea unei căzi de baie cu picioarele sub robinet, alternaţi câte 1 minut apă rece cu apă fierbinte (suportabilă). Repetaţi această manevră

Iar vă dor picioarele...



de câteva ori. Nu faceţi acest lucru dacă aveţi probleme cu circulaţia sau suferiţi de diabet; ● **Masajul picioarelor** (folosiţi ulei pentru bebeluşi şi faceţi masaj picioarelor înainte sau după baie). Puteţi ruga pe cineva să vă ajute cu masajul. Acoperiţi întreaga suprafaţă a picioarelor, răsuciţi degetele, apăsaţi, faceţi mişcări circulare. În curbura tălpii apăsaţi cu putere şi alunecaţi, veţi simţi o reală plăcere. ● **Cuburi de gheaţă:** puneţi într-o pânză câteva cuburi de gheaţă şi timp de câteva minute frecaţi-le pe picioare. În acest mod inflamaţia va scădea şi veţi observa un uşor efect anestezic. După această manevră, picioarele pot fi şterse cu un tampon în care înmuiaţi alcool, oţet sau tinctuă de hamamelis, pentru un efect de răcorire. ● **Foarte utilă este mişcarea** pe timpul zilei: atât pentru a nu avea dureri de picioare, cât şi pentru a revigora circulaţia sangvină, faceţi exerciţii fizice; folosiţi muşchii întregului picior. ● **Încălţămintea** este importantă, mai ales când umblaţi pe suprafeţe tari, accidentate sau pavaje. Încălţămintea cu talpă groasă vă poate proteja, preluând şocurile. Este evident aşadar de ce femeile care poartă pantofi cu tălpi subţiri şi tocuri înalte au dureri de picioare. ● **Muşchii gambei:** dacă purtaţi încălţăminte cu toc înalt, aceşti muşchi vor sta permanent încordaţi şi prin urmare vor obosi. Vă recomandăm ca măcar pe timpul zilei să folosiţi tocuri joase. ● **Dacă purtaţi încălţăminte cu tocuri înalte,** piciorul vă alunecă spre înainte când mergeţi şi toată greutatea va fi susţinută de partea din faţă a tălpii. Un remediu pentru această problemă ar fi purtarea branţurilor. ● **În mod normal picioarele se umflă** în a doua jumătate a zilei şi drept urmare sugestia este să cumpăraţi altă încălţăminte pentru această perioadă a zilei, cu mărimea corectă sau, mai exact, una care să nu vă incomodeze şi să nu afecteze neobositele noastre membre aşa-zicând inferioare.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Floarea-soarelui şi fumatul

Ne place sau nu obiceiul, seminţele de floarea-soarelui sunt cele mai populare seminţe consumate la noi. Ele au multiple întrebuinţări în medicina complementară, constituind un remediu de bază în combaterea bolilor de rinichi, de bilă şi circulatorii. De asemenea, se folosesc în cure pentru tratarea sterilităţii şi a impotenţei vasculare şi hormonale. Uleiul obţinut prin presare la rece se poate folosi pentru dezintoxicarea organismului, prevenirea afecţiunilor gingiilor, tratarea bolilor respiratorii ale căilor superioare. Pentru aceasta, se ia o gură de ulei în fiecare dimineaţă, pe nemâncate, şi se clăteşte cavitatea bucală vreme de 10 minute, apoi, lichidul plin de microbi, se scuipă şi se clăteşte gura foarte bine, având grijă să nu fie înghiţit niciun pic de ulei rezidual.

Seminţele de floarea-soarelui conţin o cantitate apreciabilă de acid linoleic, care reduce depozitele de colesterol din pereţii arterelor. Sunt bogate în vitamina E, un antioxidant care previne apariţia bolilor de inimă. Sunt recomandate mai ales femeilor gravide şi copiilor, pentru conţinutul ridicat de vitamine B. Seminţele de floarea-soarelui au darul de a reduce pofta de nicotină, iar infuziile fortifică vasele de sânge şi nervii, amortizând impactul renunţării la tutun.

MELOTERAPIA

balsam pentru suflet şi trup

Ca agent terapeutic, muzica trebuie să emoţioneze, să stimuleze să exercite efecte benefice asupra celor care o ascultă. Ea întăreşte speranţele şi tonifică facultăţile creatoare ale omului, amplificându-i în acelaşi timp trăsăturile pozitive ale personalităţii. Armonia sunetelor, vraja muzicii, sentimentele pline de emoţie exprimate prin această artă scot oamenii de sub influenţa negativă a unor stări psihice pline de angoase şi prin calm, seninătate şi emoţie artistică îi transpune într-o stare care le dă încredere în viaţă şi îi face să privească lumea cu optimism. Meloterapia este o terapie puternică, ce poate să creeze bună dispoziţie, să reconforteze fizic şi, nu în ultimul rând psihic, ea având ca principal obiectiv acela de a diminua anxietatea, de a înlătura inhibiţiile, de a ajuta la reorganizarea vieţii interioare, precum şi la (re)echilibrarea organismului destabilizat.

Amerindienii şi alte popoare nepervertite de civilizaţia industrială aveau aşa-numitele dansuri sfinte, cu ajutorul cărora vindecau bolnavii prin modulaţii melodice repetate. La triburile africane, vracii vindecau de asemenea în ritmul magic al tobelor. În Tibet, sunetele scoase de clopote, de mici trompete ori tobe speciale, erau folosite pentru vindecarea migrenelor, a bolilor psihice ori a dezechilibrelor metabolice. Cercetările din ultimul secol au stabilit o serie de recomandări medicale pentru folosirea notelor muzicale, în funcţie de frecvenţa şi vibraţia fiecăreia. Astfel: ***DO*** – este folosită în circulaţie proastă, anemie, afecţiuni ale sângelui, paralizie, dificultăţi de urinare, melancolie, umflarea gleznelor, răcirea picioarelor. Guvernează colonul, gâtul, genunchii şi nasul; ***RE*** – este folosită în astm, bronşită, gută, pietre la vezică biliară, obezitate, eliminarea toxinelor, letargie şi apatie. Guvernează sânii, organele sexuale, perineul, picioarele şi limba; ***MI*** – este folosit în constipaţie, indigestie, flatulenţă, afecţiuni ale ficatului, gastrointestinale, tuse, dureri de cap, piele, apatie, plictiseală. Guvernează capul, ochii, plexul solar, zona ombilicală; ***FA*** – este folosită în guturai, alergii, răceli, traume, şocuri, colici, epuizare, ulcere, iritabilitate, tensiune mărită, piele uscată. Guvernează rinichii, glandele suprarenale, umerii, pieptul, colonul şi gambele; ***SOL*** – este folosit în laringită, amigdalită, inflamaţii ale gâtului, afecţiuni oculare, boli de piele, mâncărimi, vomă, spasme musculare, dureri menstruale, febră, stimulează centrul atenţiei şi calmul. Guvernează saliva, părul, şi sistemul reproducător; ***LA*** – este folosită în toate afecţiunile nervoase, convulsii, oboseli, dereglări ale echilibrului, sângerări, dificultăţi respiratorii, umflături, paralizie, pecingine, acţionează pe osul sacru, la baza coloanei; ***SI*** – este folosită în întreg corpul dar cu deosebire în dezechilibrul glandelor, nevralgii, deficienţe imunitare, metabolismul vitaminelor ori dereglări nervoase.

În general, compozitorii şi operele utilizate în meloterapie sunt: Bach: *Largo, Simfonia în si bemol, Suita pentru orchestră, Concertul brandenburgic nr. 4;* Vivaldi: *Anotimpurile;* Beethoven: *Eroica, Sonata lunii, Simfonia a 7-a (Allegretto);* Brahms: *Intermezzo-urile;* Chopin: *Concertul nr. 1 pentru pian (p. II); Valsul în la minor;* Debussy: *Clar de lună;* Grieg: *Concertul pentru pian în la minor (p. II);* Haydn: *Simfonia nr. 99 (p. II), Invocaţie;* Mozart: *Simfonia nr. 40 (p. II);* Rahmaninov: *Concertul nr. 2 (p. II).*

Referitor la afecţiunile despre care s-a constatat că răspund la tratamentele cu piese muzicale clasice, în principal acestea sunt: ◆ pentru calmarea sistemului nervos: *Concertul nr. 5 pentru pian şi orchestră* de Beethoven şi *Uvertura* operei *Parsifal* de Wagner; ◆ pentru destindere psihică şi relaxare: *Sonata pentru flaut, alto şi harpă* şi *Clar de lună* de Debussy, *Nocturnele* lui Chopin şi *Apocalipsa animalelor* de Vanghelis; ◆ pentru combaterea oboselii şi surmenajului: Poemul simfonic *Vltava* de Smetana şi *Dimineaţa* de Grieg; ◆ pentru tratarea stărilor depresive: *Carnavalul* de Dvorak; ◆ pentru calmarea stărilor de agitaţie: *Odă bucuriei* de Beethoven şi *Corul pelerinilor* de Wagner; ◆ pentru tratarea nevrozei astenice şi a tulburărilor vegetative: *Mica serenadă* şi *Simfonia nr. 41* de Mozart; ◆ pentru calmarea marilor suferinţe care apar în urma unor întâmplări tragice: *Concertul pentru violoncel* de Dvorak şi *Patetica* de Ceaikovski.

Pentru ca meloterapia să aibă efectul scontat, este nevoie ca pacientul să respecte şi anumite condiţii de ascultare. Este recomandat: să fii singur în cameră, pe cât posibil într-o încăpere în care să nu fie deranjat în timpul ascultării; sursa sonoră (radio, casetofon, boxă) să fie la distanţă de 2-3 metri de scaunul sau fotoliul în care vă aşezaţi; să fie îndepărtate din câmpul vizual obiecte sau fotografii care vă trezesc amintiri; scaunul sau fotoliul să nu fie nici prea înalt, nici prea scund, spre a nu îngreuna circulaţia sângelui; mâinile vor fi aşezate pe lângă corp, iar picioarele paralele, nu încrucişate, pentru a facilita circulaţia energetică în meridianele corpului. Pe de altă parte, nivelul sonor, intensitatea este greu de stabilit de terapeut: pacientul este cel în măsură să aprecieze acest aspect, fiecare după temperament şi acuitate auditivă, însă ţineţi cont de faptul că un nivel prea slab poate elimina anumite impresii, mai ales atunci când este vorba despre interpretarea unei piese orchestrale, iar un nivel prea înalt (tare) oboseşte şi modifică puterea afectivă a audiţiei.

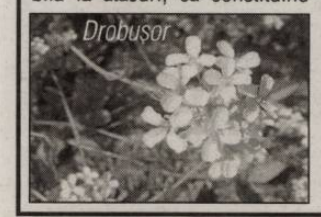
Remedii naturale

Cel mai mare organ din corp

Nu sunt puţini cei care nu cunosc faptul că organul cel mai mare din corpul nostru nu este nici ficatul, nici plămânul, nici stomacul, ci pielea! Ea acoperă, practic, întregul corp fizic, iar faptul că în cea mai mare parte se află în contact direct şi permanent cu mediul exterior face ca ea să constituie şi cea mai mare şi mai importantă „poartă" de pătrundere în organism a numeroase elemente din afară, utile sau nu, inofensive ori dăunătoare sănătăţii. În acelaşi timp, deşi beneficiază ea însăşi de mijloace defensive remarcabile, expunerea permanentă la agresorii potenţiali sau virtuali o face întrucâtva mai vulnerabilă la atacuri, ea constituind

Trei-fraţi-pătaţi

prima linie de apărare fizică împotriva unor factori precum temperaturile extreme (respectiv, foc şi ger) ori impactul violent cu obiecte contondente, ascuţite, cu arme şi proiectile etc. Pe lângă acestea, există şi numeroase boli specifice care afectează pielea şi, implicit, alte ţesuturi şi organe, de data aceasta interne. Totuşi, în afară de medicamentele concepute să combată anumite efecte ale bolii, se cunosc şi remedii naturale bazate pe ceea ce ne oferă flora spontană ori de cultură, pentru a ne trata şi chiar vindeca.



Drobuşor

Vorbim despre medicina populară, care ne furnizează soluţii în lupta împotriva afecţiunilor prostatei, iar Cornelia Sala, fitoterapeut din satul bihorean Ferice, vine şi de această dată cu recomandări terapeutice importante, propunându-ne remedii naturale sută la sută, produse care apar pe piaţă sub numele generic „Montana Plant". Avantajul acestora constă atât în faptul că plantele provin din zone curate ale Munţilor Apuseni, lipsite de pericolul poluării, cât şi în utilizarea pentru preparare a unor reţete tradiţionale străvechi, respectând totodată regulile şi normele de realizare a produselor fitoterapeutice.

Ceaiul pentru afecţiuni ale pielii este un amestec de plante medicinale, respectiv din urzică, trei-fraţi-pătaţi, scumpie, drobuşor, lănăriţă şi se prepară după metoda clasică: o lingură de amestec de plante la 250 ml de apă clocotită, se acoperă şi se lasă la răcit un sfert de oră; se beau zilnic câte trei căni de ceai, înaintea meselor principale. Acest preparat se recomandă ca adjuvant în: eczeme umede sau uscate, noduli mamari, furunculoză, dermatită, eriteme, arsuri de orice tip, crăpături ale călcâielor sau ale buzelor, răni cu ulceraţii, acnee, bătături, degerături, răni purulente, dar şi în hemoroizi externi, ulcer varicos, psoriazis, varice, plăgi benigne, micoze. Tratamentul are rol depurativ, curăţă sângele de toxine, microbi şi grăsimi. Tot pentru bolile de piele, terapeutul Cornelia Sala recomandă tinctura de osul-şarpelui, rostopască şi mărul-lupului, precum şi alifii preparate din: gălbenele combinată cu ulei de sunătoare, din gălbenele combinată cu mărul-lupului sau din mărul-lupului combinată cu arnică, produse la care ne vom referi în numărul următor al publicaţiei noastre.

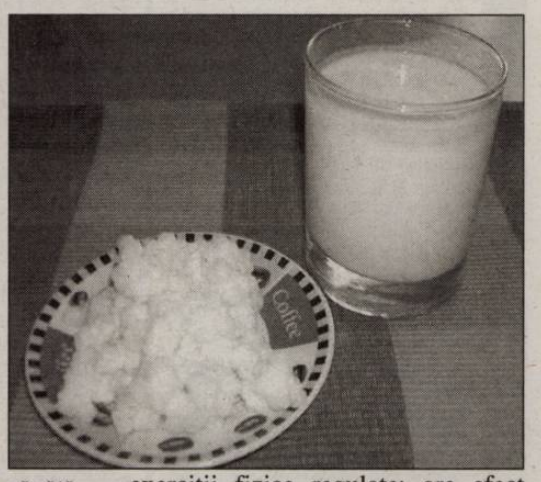
Scumpie

Facem precizarea că persoanele doritoare să folosească aceste tratamente, ca şi alte produse „Montana Plant", se pot adresa terapeutului la tel. 0359.455.854, mobil 0722.483.556 sau pot accesa site-ul www.-montanaplant.ro, unde pot face şi comenzi on-line. Menţionăm că produsele expediate prin poştă se plătesc ramburs, deci la primirea coletului.

Lănăriţă

Consumaţi chefir?

Înainte de toate, vă vom spune că, la origine, denumirea de chefir (sau kefir) nu se referă la produsul pe care îl găsim în rafturile magazinelor cu lactate. Kefir este o colonie de peste 30 de microorganisme care fermentează în lapte dulce cu excelente proprietăţi probiotice; s-a dovedit că acestea inhibă dezvoltarea atât la *Salmonella,* cât şi la *Escherichia coli.* Dincolo de faptul că este un aliment foarte hrănitor şi delicios, el aduce organismului şi o mulţime de beneficii din punct de vedere al protejării sănătăţii, aşa cum vom arăta în continuare.



Chefirul reglează activitatea intestinală; combate colita şi crampele stomacale; ajută la menţinerea unei digestii sănătoase; ajută la curăţarea colonului şi la menţinerea unei flore intestinale bune; stimulează sistemul imunitar; creşte longevitatea; aduce în organism un aport de substanţe nutritive, enzime şi vitamine, fermenţi naturali şi microorganisme benefice care fortifică organismul; ajută în curele de slăbire, dacă este urmată şi o dietă corespunzătoare, săracă în grăsimi animale, însoţită de exerciţii fizice regulate; are efect uşor laxativ, dar totodată ajută la formarea scaunului; îmbunătăţeşte circulaţia sangvină şi calitatea sângelui; reglează mecanismele de apărare ale organismului; vindecă boli ale inimii, ale vaselor coronariene şi dizolvă colesterolul depus pe vasele sangvine (a se consuma numai ulei presat la rece şi seminţe de dovleac, in, floarea soarelui – neprăjite); ajută ficatul şi pancreasul, colecistul şi splina; curăţă canalele prin care circulă fierea şi dizolvă în timp calculii biliari; vindecă stomacul, intestinele, duodenul şi închide ulceraţiile.

LUNI – 16 iulie

TVR 1

7.00 Jurnal matinal 9.10 Serial: „Legendele palatului: prințul Jumong" 10.30 Dănuț S.R.L. — Supermarket de divertisment (r) 12.45 Serial: „Legendele palatului: Copacul cu rădăcini adânci" 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Magazin Mondial 2014 17.40 Serial: „Legendele palatului — Copacul cu rădăcini adânci" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Prim plan 21.00 Serial: „Serviciul Omoruri" (ultimul ep.) 22.00 Cu ochii'n 4 23.10 Film: „Ploaie de vară" (coprod., 2006). Cu: Alberto Amarilla, María Ruiz 1.20 Nocturne 2.10 Serial: „Legendele palatului: doctorul Hur Jun" 3.05-5.20 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Apropo Tv (r) 12.00 România, te iubesc! (r) 13.00 Știrile ProTv 13.45 Film: „În sfârșit, văduvă!" (Franța, 2007). Cu: Michele Laroque, Jacques Gamblin 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile ProTv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Paznic de temut" (coprod., 2005). Cu: Greg Evigan, Garret Sato 22.30 Știrile Pro Tv 23.15 Serial: „Doi bărbați și jumătate" 0.15-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 DimiNeatza cu Ruxandra Luca și Marian Duță 10.00 În gura presei 10.50 Teleshopping 11.10 Serial: „Maddie și David" 12.10 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Film: „Ghinionistul" (SUA, 1996). Cu: Adam Sandler 22.15 Observator 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Film: „MacArthur" (SUA, 1977). Cu: Gregory Peck 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 În familie 8.00 Cireașa de pe tort (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Cunoaște, visează, iubește! (r) 10.30 Verde-n față cu Cristina Țopescu, la Prima TV (r) 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Orășelul Lenes" 12.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Teleshopping 14.15 Cu lumea-n cap (r) 15.00 Film: „Crimă pentru începători: New Age" (SUA, 2008). Cu: Dick Van Dyke 17.00 Trăsniții 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Miss fata de la țară 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 0.00 Mondenii 0.30 Film: „Arhitectul" (SUA, 2006) 2.30-6.00 Reluări.

ACASĂ

6.30 Serial: „În numele iubirii" (r) 7.45 Serial: „Legături riscante" (r) 9.15 Serial: „Lara" (r) 10.45 Serial: „Suflet vândut" (r) 12.15 Serial: „Emperatriz" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Cameleonii" (r) 15.30 Serial: „Fructul oprit" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Legături riscante" 18.30 Serial: „Dragoste la indigo" (ep.1) 19.30 Serial: „Refugiul". Cu: Zuria Vega 20.30 Serial: „Emperatriz" 22.00 Povestiri de noapte 22.30 Serial: „În numele iubirii" 23.30 Serial: „Demon și înger" 0.30-5.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Așa-i românul (r) 9.00 TV BAC (r) 10.00 Pe picior mare (r) 10.30 Cap compas (r) 11.00 Confesiuni (r) 12.10 Atenție, se cântă! (r) 13.35 Cu toate pânzele sus (r) 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 TV BAC 17.00 Confesiuni 18.00 Info + ora 18 18.15 Serial: „Iubire de vară" 18.45 Lumea și noi: O poveste... cu cântec! 19.15 Cu bicicleta în deșert 19.45 Film: „E vina secretarei" (Italia, 2009, partea I). Cu: Claudia Gerini, Micaela Ramazzotti 21.10 Așa-i românul 21.30 Serial: „Lege și ordine" 22.30 Ora de știri 23.30 Film: „Invincibilul om de oțel" (SUA, 2007). Cu: Marc Worden 1.00-6.00 Reluări.

TVR CULTURAL

7.00-9.30 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30 TVR Cultural — 10 ani 11.00-15.30 Reluări 16.15 Doc.: „Pictura italiană în șase prelegeri" 16.45 Identități 17.15 Universul Celibidache 17.45 Art@.ro (r) 18.50 Meserie: scriitor 19.00 Concertele TVR Cultural 20.00 Polemicile TVR Cultural 21.00 Jurnalul cultural 21.30 TVR Cultural — 10 ani 22.10 Memorialul Durerii — Seria Neagră 23.00 Film: „Clara, o pasiune franceză" (partea a II-a) 0.40-6.25 Reluări.

MARȚI – 17 iulie

TVR 1

7.00 Jurnal matinal 9.10 Serial: „Legendele palatului: prințul Jumong" 10.30 Dănuț S.R.L. — Supermarket de divertisment (r) 12.45 Serial: „Legendele palatului: Copacul cu rădăcini adânci" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Teleshopping 15.30 Rom european 16.00 Maghiara de pe unu 17.00 Doc.: „Leacurile naturii" 17.40 Serial: „Legendele palatului: Copacul cu rădăcini adânci" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 21.00 Serial: „Anatomia lui Grey" 22.50 Lumea modei 23.10 Film: „Kennedy versus Hoffa" (SUA, 1983, partea I) 0.55 Serial: „Legendele palatului: doctorul Hur Jun" 1.50 Film: „Omul cu gândacii" (SUA, 2006). Cu: Ashley Judd 3.30-5.20 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „În sfârșit, văduvă!" (r) 12.00 România, te iubesc! (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Serial: „Lois și Clark" 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „O moarte mai bună" (SUA, 2000). Cu: Scott Wiper, Jack Conley 22.30 Știrile Pro Tv 23.15 Serial: „Doi bărbați și jumătate" 0.15-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 DimiNeatza cu Ruxandra Luca și Marian Duță 10.00 În gura presei 10.50 Teleshopping 11.10 Serial: „Maddie și David" 12.10 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Film: „Lovitură de grație" (SUA, 2010). Cu: Sean Patrick Flanery 22.15 Observator 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Furie pe gheață" (SUA, 1977). Cu: Paul Newman 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 In familie 8.00 Cireașa de pe tort (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Crimă pentru începători: New Age" (r) 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Orășelul Lenes" 12.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Teleshopping 14.15 Focus Monden (r) 15.00 Film: „Naufragiații" (SUA, 2002, partea I). Cu: Liam Cunningham, Brana Bajic 17.00 Trăsniții 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Minți periculoase" (SUA, 1995). Cu: Michelle Pfeiffer, George Dzundza 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 0.00 Mondenii 0.30-6.00 Reluări.

ACASĂ

6.30 Serial: „În numele iubirii" (r) 7.30 Teleshopping 8.00 Serial: „Legături riscante" (r) 9.30 Serial: „Dragoste la indigo" (r) 11.00 Serial: „Refugiul" (r) 12.30 Serial: „Emperatriz" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Cameleonii" 15.30 Serial: „Fructul oprit" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Legături riscante" 18.30 Serial: „Dragoste la indigo" 19.30 Serial: „Refugiul" 20.30 Serial: „Emperatriz" 22.00 Povestiri de noapte 22.30 Serial: „În numele iubirii" 23.30 Serial: „Demon și înger" 0.30-5.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Face toți banii 9.00 TV BAC (r) 10.00 Sfinți și meserii (r) 10.30 Cu bicicleta în deșert (r) 11.00 Confesiuni (r) 12.10 Pericol de explozie 13.30 Serial: „Iubire de vară" (r) 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 TV BAC 17.00 Confesiuni 18.00 Info + ora 18 18.15 Serial: „Iubire de vară" 18.45 Lumea și noi: O poveste... cu cântec! 19.15 Patron, catedrala, oraș: Malta 19.45 Film: „E vina secretarei" (Italia, 2009) 21.30 Serial: „Lege și ordine" 22.30 Ora de știri 23.30 Film: „Paris" (Franța, 2008). Cu: Juliette Binoche 1.40-6.00 Reluări.

TVR CULTURAL

7.00-9.30 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30 TVR Cultural — 10 ani 11.00 Nocturne 12.00-15.30 Reluări 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Oamenii și politica" 16.45 Identități 17.15 Tichia de mărgăritar (r) 17.45 Nocturne (r) 18.50 Meserie: scriitor 19.00 Concertele TVR Cultural 20.00 Polemicile TVR Cultural: Rezistența prin cultură 21.00 Jurnalul cultural 21.30 TVR Cultural — 10 ani (r) 22.00 Capodopere din Galeria de Artă Modernă Românească (r) 22.10 Spectacol de teatru: „O întâmplare cu haz" 23.50-6.30 Reluări.

MIERCURI – 18 iulie

TVR 1

7.00 Jurnal matinal 9.10 Serial: „Legendele palatului: prințul Jumong" 10.30 Dănuț S.R.L. — Supermarket de divertisment (r) 12.45 Serial: „Legendele palatului: Copacul cu rădăcini adânci" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Conviețuiri 17.00 România olimpică 2012 17.40 Serial: „Legendele palatului: Copacul cu rădăcini adânci" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 21.10 Film: „Afacerea Hudsucker" (SUA, 1994). Cu: Tim Robbins, Paul Newman 23.10 Distractis Show (r) 0.25 Film: „Întuneric total" (SUA, 2000). Cu: Radha Mitchell, Cole Hauser 2.25 Serial: „Legendele palatului: doctorul Hur Jun" 3.25-5.15 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Serial: „Lois și Clark" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Serial: „Lois și Clark" 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Turbulențe" (SUA, 1997). Cu: Ray Liotta, Lauren Holly, Brendan Glee 22.30 Știrile Pro Tv 23.15 Serial: „Doi bărbați și jumătate" 0.15-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 DimiNeatza cu Ruxandra Luca și Marian Duță 10.00 În gura presei 10.50 Teleshopping 11.10 Serial: „Maddie și David" 12.10 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Film: „Adâncul albastru 2: Reciful" (SUA, 2009). Cu: Laura Vandervoort 22.15 Observator 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „La birou" 1.30-3.45 Reluări.

PRIMA TV

7.00 În familie 8.00 Cireașa de pe tort (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Naufragiații" (r) 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Orășelul Lenes" 12.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Teleshopping 14.15 Focus Monden (r) 15.00 Film: „Naufragiații" (partea a II-a) 17.00 Iubiri secrete 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Călătoria" (SUA, 1993). Cu: Robert Hays, Kim Greist 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 0.00 Mondenii 0.30-6.00 Reluări.

ACASĂ

6.30 Serial: „În numele iubirii" (r) 8.00 Serial: „Legături riscante" (r) 9.30 Serial: „Dragoste la indigo" (r) 11.00 Serial: „Refugiul" (r) 12.30 Serial: „Emperatriz" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Cameleonii" 15.30 Serial: „Fructul oprit" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Legături riscante" 18.30 Serial: „Dragoste la indigo" 19.30 Serial: „Refugiul" 20.30 Serial: „Emperatriz" 22.00 Povestiri de noapte 22.30 Serial: „În numele iubirii" 23.30 Serial: „Demon și înger" 0.30-5.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Aventura urbană 9.00 TV BAC (r) 10.00 România delicioasă 10.30 Patron, catedrala, oraș (r) 11.00 Confesiuni (r) 12.10 Pericol de explozie 13.30 Serial: „Iubire de vară" (r) 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 TV BAC 17.00 Confesiuni 18.00 Info + ora 18 18.15 Serial: „Iubire de vară" 18.45 Lumea și noi: O poveste... cu cântec! 19.15 La pas 19.45 Film: „H2O" (Canada, 2004, partea I). Cu: Paul Gross, Leslie Hope 21.30 Serial: „Lege și ordine" 22.30 Ora de știri 23.30 Film: „Bine ați venit la Woodstock!" (SUA, 2009). Cu: Demetri Martin, Imelda Staunton 1.30-6.00 Reluări.

TVR CULTURAL

7.00-9.00 Reluări 9.30 Artportret 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30 TVR Cultural — 10 ani 11.00 Garantat 100% 12.00-15.30 Reluări 16.15 Doc.: „Euromaxx Highlights" 16.45 Identități 17.15 Interviurile Festivalului Enescu 17.45 Garantat 100% (r) 18.50 Meserie: scriitor (r) 19.00 Concertele TVR Cultural 20.00 Polemicile TVR Cultural 21.00 Jurnalul cultural 21.30 TVR Cultural — 10 ani 22.10 Spectacol de operă: „Răpirea din serai" de W. A. Mozart 1.00-6.25 Reluări.

JAMES CAVIEZEL
— duminică, 23.10 —

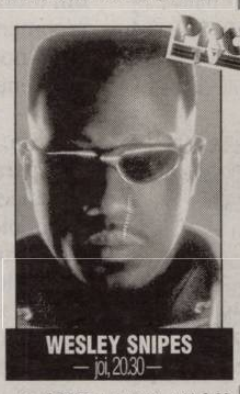
DORIS ROBERTS
— joi, 15.00 —

JEAN-PAUL BELMONDO
— joi, 2.00 —

CLAUDIA GERINI
— luni, 19.45 —

CHARLES DENNER
— vineri, 22.10 —

ZURIA VEGA
— luni-duminică, 19.30 —



WESLEY SNIPES
— joi, 20.30 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 19 iulie

TVR 1

7.00 Jurnal matinal 9.10 Serial: „Legendele palatului: prințul Jumong" 10.30 Omul și timpul (r) 12.00 Bebe magia 12.45 Serial: „Legendele palatului: Copacul cu rădăcini adânci" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Interes general 15.30 Akzente 16.50 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 și Noroc 17.40 Serial: „Legendele palatului: Copacul cu rădăcini adânci" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 21.00 Serial: „Hoții de diamante" 22.10 Exclusiv: Documentarele Televiziunii Române 23.20 Film: „Familia mea imperfectă" (SUA, 2001) 1.00 Serial: „Legendele palatului: doctorul Hur Jun" 2.00-5.20 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Serial: „Lois și Clark" 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Film: „Între adevăr și minciună" (SUA, 1997). Cu: Melissa Gilbert 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Ostatici sub acoperire" (coprod., 2006). Cu: Wesley Snipes, Jason St 22.30 Știrile Pro Tv 23.15 Serial: „Doi bărbați și jumătate" 0.00 Vis de femeie 0.30-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Teleshopping 11.10 Serial: „Maddie și David" 12.10 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Prodanca și Reghe: Aventură americană 22.15 Observator 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „Lege și ordine: Brigada specială" 2.00 Film: „Magnificul" (Franța, 1973). Cu: Jean-Paul Belmondo 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 În familie 8.00 Cireașa de pe tort (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Naufragiații" (r) 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Orășelul Lenes" 12.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Teleshopping 14.15 Focus Monden (r) 15.00 Film: „Casa noastră" (SUA, 2006). Cu: Doris Roberts, Judy Reyes 17.00 Iubiri secrete 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Curat, Murdar? 21.30 Fete bune 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 0.00 Mondenii 0.30 Film: „O iubire nebună" (SUA, 1995). Cu: Drew Barrymore, Chris O'Donnell 2.30-6.00 Reluări.

ACASĂ

6.30 Serial: „În numele iubirii" (r) 8.00 Serial: „Legături riscante" (r) 9.30 Serial: „Dragoste la indigo" (r) 11.00 Serial: „Refugiul" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Emperatriz" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Cameleonii" 15.30 Serial: „Fructul oprit" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Legături riscante" 18.30 Serial: „Dragoste la indigo" 19.30 Serial: „Refugiul" 20.30 Serial: „Emperatriz" 22.00 Povestiri de noapte 22.30 Serial: „În numele iubirii" 23.30 Serial: „Demon și înger" 0.30-5.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 D'ale lu' Mitică (r) 9.00 TV BAC (r) 10.00 Natură și aventură (r) 10.30 La pas 11.00 Confesiuni (r) 12.10 Pericol de explozie 13.30 Serial: „Iubire de vară" 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Teleshopping 16.00 TV BAC 17.00 Confesiuni 18.00 Info + ora 18 18.15 Serial: „Iubire de vară" 18.45 Lumea și noi: O poveste... cu cântec! 19.15 Pescar hoinar 19.45 Film: „H2O" (partea a II-a) 21.30 Serial: „Lege și ordine" 22.30 Ora de știri 23.20 Așa-i românul 23.30 Film: „American ninja 4: Anihilarea" (SUA, 1990). Cu: Michael Dudikoff, David Bradley 1.15-6.00 Reluări.

TVR CULTURAL

7.00-9.30 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30 TVR Cultural — 10 ani 11.00 Profesioniștii 12.00-15.30 Reluări 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Arts.21" 16.45 Minorități 17.30 Campanie Premiile TVR Cultural (r) 18.00 Profesioniștii (r) 19.00 Concertele TVR Cultural 20.00 Polemicile TVR Cultural: Înapoi la argument 21.00 Jurnalul cultural 21.30 TVR Cultural — 10 ani (r) 22.00 Capodopere din Galeria de Artă Modernă Românească (r) 22.10 DanceMakers 23.00 Remix 0.00-6.25 Reluări.

VINERI – 20 iulie

TVR 1

7.00 Jurnal matinal 9.10 Serial: „Legendele palatului: prințul Jumong" 10.30 O dată'n viață (r) 12.45 Serial: „Legendele palatului: Copacul cu rădăcini adânci" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 e-FORUM 15.15 Teleshopping 15.30 Ora regelui (r) 16.30 Doc.: „Un vultur al înălțimilor" 17.00 La vie en rose 17.40 Serial: „Legendele palatului: Copacul cu rădăcini adânci" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 21.10 Film: „Afacerea Hudsucker" (SUA, 1994). Cu: Tim Robbins, Paul Newman 23.10 Distractis Show (r) 0.25 Film: „Întuneric total" (SUA, 2000). Cu: Radha Mitchell, Cole Hauser 2.25 Serial: „Legendele palatului: doctorul Hur Jun" 3.25-5.15 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 11.00 Film: „Între adevăr și minciună" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Film: „Părinții mei au fugit de-acasă" (SUA, 1993) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Evadare din Los Angeles" (SUA, 2006) 22.45 Film: „Labirintul lui Pan" (coprod., 2006) 1.15 Serial: „CSI Miami" 2.00 Film: „Dispărut în misiune" (SUA, 1984). Cu: Chuck Norris 4.00-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 DimiNeatza cu Ruxandra Luca și Marian Duță 10.00 În gura presei 10.50 Teleshopping 11.10 Serial: „Maddie și David" 12.10 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Fotbal: Gaz Metan Severin — F.C. Dinamo 22.20 Film: „Umbra Dragonului" (Hong Kong, 1993). Cu: Jet Li, Michelle Yeoh 0.30 Doc.: „Dincolo de ring" 2.00-3.00 Reluări.

PRIMA TV

7.00 În familie 8.00 Cireașa de pe tort (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Casa noastră" (r) 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Orășelul Lenes" 12.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Teleshopping 13.30 Sport, dietă și o vedetă (r) 14.15 Focus Monden (r) 15.00 Iubiri Secrete 17.00 Curat, Murdar? (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Vreau să divorțez 22.00 Film: „Satul" (SUA, 2004). Cu: Joaquin Phoenix, William Hurt 0.00 Serial: „CSI Crime și investigații" 2.00-6.30 Reluări.

ACASĂ

6.30 Serial: „În numele iubirii" (r) 8.00 Serial: „Legături riscante" (r) 9.30 Serial: „Dragoste la indigo" (r) 11.00 Serial: „Refugiul" (r) 12.30 Serial: „Emperatriz" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Cameleonii" 15.30 Serial: „Fructul oprit" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Legături riscante" 18.30 Serial: „Dragoste la indigo" 19.30 Serial: „Refugiul" 20.30 Serial: „Emperatriz" 22.30 Serial: „În numele iubirii" 23.30 Serial: „Demon și înger" 0.30-5.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Acadeaua (r) 9.00 TV BAC (r) 10.00 Frați de viță (r) 10.30 Pescar hoinar (r) 11.00 Confesiuni (r) 12.10 Pericol de explozie 13.30 Serial: „Iubire de vară" 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Teleshopping 16.00 TV BAC 17.00 Confesiuni 18.00 Info + ora 18 18.15 Serial: „Iubire de vară" 18.45 Lumea și noi: O poveste... cu cântec! 19.15 Săptămâna nebunilor 19.45 Film: „Gospel Hill" (SUA, 2008). Cu: Danny Glover, Angela Bassett 21.30 D'ale lu' Mitică 22.30 Ora de știri 23.20 Așa-i românul 23.30 Unora le place... cu Florian Lungu și Mike Godoroja 0.30-6.00 Reluări.

TVR CULTURAL

7.00-9.30 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30-15.30 Reluări 16.15 Doc.: „Global 3000" 16.45 Minorități 17.15 Academia Română — prezentul continuu 17.45 TVR Cultural — 10 ani 18.15 Ca la carte 18.50 Meserie: scriitor (r) 19.00 Concertele TVR Cultural 20.00 Polemicile TVR Cultural 21.00 Jurnalul cultural 21.30 TVR Cultural — 10 ani 22.10 Film: „Afemeiatul" (Franța, 1977). Cu: Charles Denner, Brigitte Fossey 0.10-6.10 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 21 iulie

TVR 1

7.00 Clubul desenelor animate 8.00 Omul și timpul (r) 9.40 Film: „Mica domnișoară gaj" (SUA, 1980). Cu: Walter Matthau, Julie Andrews 11.30 M.A.I. apropae de tine 12.00 Pro patria 12.30 Europa mea 13.00 Ora regelui 14.00 Jurnalul TVR 14.30 Universul Celibidache 15.10 Muzici și tradiții în Cișmigiu 16.30 Ne vedem la TVR 18.00 Teleenciclopedia 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Interviurile Jurnalului 20.25 Film: „Elena din Troia" (SUA, 2003, partea I). Cu: Sienna Guillory 22.10 Profesioniștii 23.10 Film: „La mama acasă" (SUA, 2002). Cu: Christian Bale 1.00 Serial: „Legendele palatului: doctorul Hur Jun" 2.00-5.25 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „Părinții mei au fugit de-acasă" (r) 12.00 Serial: „Legenda Căutătorului" 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Film: „Poveste de dragoste" (SUA, 1994) 15.30 Film: „Se caută un creier" (SUA, 1992). Cu: John Turturro 17.00 Film: „Fetița din Jersey" (SUA, 2004) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Băiat de treabă" (Hong Kong, 1997). Cu: Jackie Chan 22.15 Film: „Cum să rămâi fără prieteni" (M. Britanie, 2008) 0.45 Totul despre poker 1.15 Film: „Dispărut în misiune 2" (SUA, 1985) 3.30-5.00 Reluări.

ANTENA 1

5.00 Serial d.a.: „Ciocănitoarea Woody" 5.28 Teleshopping 6.00 Observator 9.00 Film: „Hercule în regatul dispărut" (SUA, 1996) 11.00 Film: „Fortăreața Shaka Zulu" (SUA, 2001) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.20 Film: „Crank: Tensiune maximă" (SUA, 2009). Cu: Jason Statham, Amy Smart 22.30 Film: „Secunda fatală" (SUA, 1995). Cu: Christopher Lambert 0.30-3.30 Reluări.

PRIMA TV

7.00 În familie 7.30 Teleshopping 8.00 Cireașa de pe tort (r) 9.00 Camera de râs POPCORN 9.30 Un Zâmbet pe... 4 roți 10.00 Teleshopping 10.30 Secrete de stil 11.00 Sport, dietă și o vedetă 11.30 Verde-n față cu Cristina Țopescu, la Prima TV 12.30 Serial: „Orășelul Lenes" 13.00 Serial: „CSI Crime și investigații" (r) 14.00 Iubiri secrete 15.45 M-a făcut mama artist 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Amor cu fiica șefului meu" (SUA, 2003). Cu: Ashton Kutcher, Tara Reid 22.30-6.00 Reluări.

ACASĂ

6.30 Serial: „În numele iubirii" (r) 7.45 Serial: „Legături riscante" (r) 9.15 Serial: „Dragoste la indigo" (r) 10.45 Serial: „Refugiul" (r) 11.45 Teleshopping 12.15 Serial: „Emperatriz" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Cameleonii" 15.30 Serial: „Fructul oprit" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Legături riscante" 18.30 Serial: „Lara" 19.30 Serial: „Refugiul" 20.30 Serial: „Emperatriz" 22.00 Povestiri de noapte 22.30 Serial: „În numele iubirii" 23.30 Serial: „Demon și înger" 0.30-5.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Cap compas 8.30 Sfinți și meserii 9.00 Serial: „Micul Dracula" 10.00 Auto-mania 10.30 Zona IT 11.00 Aventura urbană 12.00 Face toți banii 13.00 Doc.: „Jamie Oliver: Gătește în 30 de minute" 13.35 Atenție, se cântă! 15.00 Film: „Mee-Shee: Uriașul apelor" (coprod., 2005) 17.00 Pașaport de România 18.00 Serial: „Mistere romane" 19.00 Natură și aventură 19.30 Serial: „Carabinieri" 20.30 Film: „O viață distrusă" (Canada, 2007). Cu: Lea Thompson 21.10 Meseria mea 22.30 Ora de știri 23.30 Timpul chitarelor 0.30-6.00 Reluări.

TVR CULTURAL

7.00-7.30 Reluări 8.00 Serial: „Piatra magică" 9.00 Global 3000 (r) 9.30 TVR Cultural — 10 ani 11.00 Poveștile lumii 11.50 Momentart 12.30 Prin Tara Zanelor 13.00 Teleplay: „Poveste imorală" 14.00 Décor și stil 14.30-15.40 Reluări 15.45 Poveștile de taină ale Apusenilor 16.15 Portrete în acvaforte 16.45 Doc.: „Mihai I Regele românilor" 18.00 Art@.ro 19.00 Doc.: „Când se zideau catedralele" 20.00 Sacrul în India contemporană 21.00 Jurnalul cultural 21.30 Doc.: „Pregătind viitorul" 22.10 Film: „Zilele Radioului" (SUA, 1987). Cu: Mike Starr, Paul Herman 0.30 Unora le place... cu Florian Lungu și Mike Godoroja 1.25-5.55 Reluări.

DUMINICĂ – 22 iulie

TVR 1

7.00 Clubul desenelor animate 8.10 Universul credinței 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură 12.00 Viața satului (II) 13.00 Profesioniștii 14.00 Jurnalul TVR 14.30 Magazin Jocurile Olimpice 15.00 Tezaur folcloric (r) 16.10 Moștenirea Domnului Caragiale 18.00 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5/40, Loto 6/49 și Noroc 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Reportajele Jurnalului 20.25 Film: „Elena din Troia" (ultima parte) 22.10 Garantat 100% 23.10 Film: „Ultimul viking" (Germania, 2008). Cu: James Caviezel, Sophia Myles 1.10 Serial: „Legendele palatului: doctorul Hur Jun" 2.20-5.50 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „Legenda căutătorului" (r) 11.00 Film: „Fetița din Jersey" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Film: „Ceva, ceva, tot o ieși" (SUA, 2003). Cu: Jack Nicholson, Diane Keaton 16.00 Film: „Batman forever" (SUA, 1995). Cu: Val Kilmer 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „G. I. Joe: Ascensiunea Cobrei" (coprod., 2009). Cu: Denis Quaid, Channing Tatum 23.00 Film: „Omul de răchită" (copro., 2006). Cu: Nicolas Cage, Ellen Burstyn 1.15-6.00 Reluări.

ANTENA 1

5.00 Serial d.a.: „Ciocănitoarea Woody" 5.28 Teleshopping 6.00 Observator 9.00 Film: „Jack Hunter și comoara pierdută din Ugarit" (r) 11.00 Film: „Aventurile lui Rocky și ale lui Bullwinkle" (SUA, 2000) 13.00 Observator 14.00 Prodanca și Reghe: Aventură americană (r) 16.00 Observator 17.00 Film: „Bilele spațiale" (SUA, 1987) 19.00 Observator 20.20 Demascarea cu Dan Negru 22.30 Film: „Plăcinta americană 2" (SUA, 2001) 0.30 Film: „Blestemul șerpilor" (SUA, 2008) 2.00-3.45 Reluări.

PRIMA TV

7.00 În familie 7.30 Teleshopping 8.00 Cireașa de pe tort (r) 9.00 Camera de râs POPCORN 9.30 Casa: construcție și design 10.00 Teleshopping 10.30 Cu lumea-n cap 11.00 Levintza prezintă 11.30 Cunoaște, Visează, Iubește! 12.30 Efectul WOW 13.00 Miss fata de la țară (r) 16.00 Film: „Amor cu fiica șefului meu" (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 Vreau să divorțez (r) 23.30 Film: „Salvați soldatul Ryan" (SUA, 1998). Cu: Tom Hanks, Tom Sizemore 2.30-6.00 Reluări.

ACASĂ

6.30 Serial: „În numele iubirii" (r) 8.00 Serial: „Legături riscante" (r) 8.45 Teleshopping 9.15 Serial: „Dragoste la indigo" (r) 10.45 Serial: „Refugiul" (r) 11.45 Teleshopping 12.15 Serial: „Emperatriz" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Cameleonii" 15.30 Serial: „Fructul oprit" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Legături riscante" 18.30 Serial: „Lara" 19.30 Serial: „Refugiul" 20.30 Serial: „Emperatriz" 22.30 Serial: „În numele iubirii" 23.30 Serial: „Demon și înger" 0.30-5.30 Re

EVOCĂRI

Integramă de **M. ALBU**

A MOLEŞI AUTOARE DE MUZICĂ		GLUME BUNE ARAB ÎN SPANIA		MIROS DUBIOS OANA DIMA		BĂGAT ÎN PRIZĂ NOTAT CU X		COADĂ DE GAZELĂ! POTRIVNIC		DOCTORI PLIN OCHI
SURVOL RAPID TAUR LEGENDAR					DOP LA BUTOI TEŞĂTURĂ DE CĂPTUŞIT				ÎN LADĂ! ALIANŢA NORD-ATLANTICĂ	
				PITIŢI CĂZUT ÎN RUINĂ						
FIU DE REGE PRIMELE LA BISTROU!						ÎN ACEST FEL A ÎNCHIDE ERMETIC				VĂZDUHURI POETICE
		PLATOU LA CÂNTAR COLEA						ARBORE DE CEAI POVESTE CU ZEI		
	VENTILAT A-ŞI PIERDE ECHILIBRUL						ÎL TAIE NAŞUL MIGRĂRILE ALBINELOR			MAI TARE CA OŢELUL
			FOLOSIRI ÎN EXCES ŞIR DE LITERE						EVA WAYDE ELECTROD POZITIV	
DESAGĂ ÎNSURĂŢEI BLUZIŢĂ					ÎNSEMNĂRI BAN DAT POPII					
		SCORŢOŞI, FIBROŞI SUB-SEMNĂTUL						N-ARE HAINE PE EL ÎN VENĂ!		
PIELEA OBRAZULUI BIZAR				NU PREA DES ÎN TIMP						
						PATRIA LUI TAGORE				

Verificaţi-vă cunoştinţele

Căsătorii

1. Ce zeiţă din patrimoniul grec era protectoarea intransigentă a căsătoriei?
2. Cum se numea zeiţa căsătoriei din mitologia scandinavă?
3. Ce mare scriitor rus a scris comedia „Căsătoria”?
4. Ce pictor englez (1697-1764) a pictat ciclul de tablouri (6 la număr) intitulat „Căsătoria la modă”?
5. Ce cunoscută piesă de teatru a fost adaptată de Vittorio de Sica pentru realizarea filmului „Căsătorie în stil italian” (Matrimonio ale’Italiana)?
6. Ce compozitor italian este autorul operei „Căsătoria secretă”?
7. Cine a realizat în 1990, filmul american „Căsătorie pe hârtie” („Green Card”)?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) În Evul Mediu, în Ţările Române prin târg se înţelegea o aşezare orăşenească, având funcţii comerciale şi meşteşugăreşti subordonate domniei. 2) În zilele noaste prin târg se înţelege o piaţă comercială organizată periodic într-un anumit loc, unde se vând anumite produse sau se oferă unele servicii. Prin extensie mai înseamnă activitate de vânzare şi cumpărare, târguială, tocmeală. 3) Volumul „Locul unde nu s-a întâmplat nimic sau Târg moldovenesc din 1890” a fost scris de Mihail Sadoveanu. 4) „Târgul de fete” are loc de Sfântul Ilie sau de cea mai aproapiată duminică de ziua Sfântului, în Ţara Moţilor, pe Muntele Găina în apropiere de localitatea Vidra de Sus. 5) Tabloul „Casă la Târgu Ocna” aparţine pictorului Georghe Petraşcu. 6) Muzica operei „Târgul din Sorocinsk” este creaţia compozitorului rus Modest Petrovici Musorgski (1839-1881). 7) Poezia „Toamna în târg” a fost scrisă de George Bacovia.

Poşta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Şerpi” am primit:

- ***7 răspunsuri corecte:*** *Florentina Gorea,* Topliţa; *Elena Ispas,* Piatra Neamţ; *Mioara Popa* şi *Daniela Nicolae,* Iaşi; *Ing. Ion Cozma* şi *Mihai Călcăianu,* Adjud; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Mihai Waspusch,* Bucureşti.
- ***6 răspunsuri corecte:*** *Corina Vasilescu,* Ploieşti; *Raluca Petrescu,* Iaşi; *Ileana Popa,* Baia Mare; *Anca Vasiliu,* Oradea; *Adina Stamate,* Bucureşti; *Matei Bărbulescu,* Iaşi; *Gheorghe Marinescu,* Tulcea; *Andrei Stoian,* Ploieşti; *Mircea Dinu,* Piteşti; *Dan Voicu,* Turnu Măgurele şi *Radu-Andrei Ciobanu,* Bucureşti.
- ***5 răspunsuri corecte:*** *Oana Stănescu,* Oradea; *Maria Niculescu,* Târgu-Jiu; *Ramona Ionescu,* Bucureşti; *Cristian Vasilescu,* Arad; *Ion Mardare,* Vâlcea şi *Cristian Zamfirescu,* Bucureşti.

✉ ***Cristian Vasilescu, Arad.*** Pentru rubrica „Să vorbim corect!” ne inspirăm din ceea ce auzim în jur şi, din păcate, chiar de la unele posturi tv. Dacă aveţi întrebări puteţi fi sigur că veţi primi răspuns. *(Irina Stoica)*

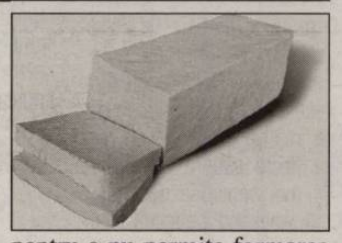
Comorile noastre

DELIA ANDREEA SCARLAT, Bucureşti

Sfaturi practice

◆ Buretele de sârmă pentru curăţat vase se fierbe în apă cu detergent cel puţin o dată la trei zile pentru a distruge bacteriile.

◆ Caşul proaspăt se sărează pe toate părţile înainte de a fi introdus în frigider



pentru a nu permite formarea bacteriilor.

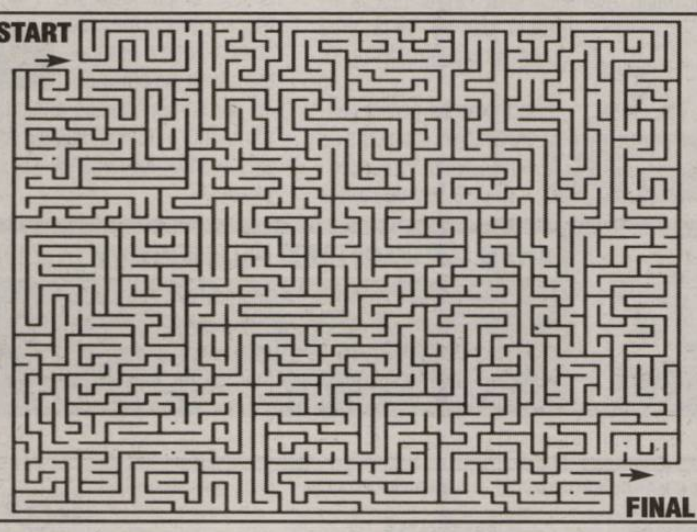
◆ Sticlele de ulei trebuie păstrate într-un loc întunecos. Expus îndelung la lumină, uleiul se alterează. Dacă vreţi să refolosiţi uleiul din tigaie, introduceţi-l într-un recipient (sticlă) închis ermetic. Un mod de conservare care nu trebuie să depăşească 2-3 zile.

◆ Pentru a împiedica formarea cristalelor de gheaţă din îngheţata preparată acasă, adăugaţi în amestec picături de lămâie.

◆ Nu aşezaţi carnea pe grătar înţepând-o cu furculiţa. O parte din suc (sânge) se va scurge şi carnea îşi va pierde din savoare. *(D.M.)*

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



SOLUŢIA INTEGRAMEI „COMBINAŢII”:

T - A - A - D - T - S - PROFESIONIST - INUTIL - EROU - OTOMAN - STALP - ORAL - TAINA - ANA - OIER - ARI - V - TRANTIT - IN - AA - INCETINIT - LICEU - OCA - U - CICO - IAR - ICI - CASTAN - AVAR - SARAT - ISCARE..

Soluţia «SUDOKU» — jocul săptămânii 27

6	8	5	3	4	2	1	7	9
9	7	4	6	1	5	3	2	8
2	3	1	9	8	7	4	6	5
4	6	8	1	5	9	7	3	2
5	2	3	8	7	4	6	9	1
1	9	7	2	3	6	5	8	4
3	4	2	7	9	1	8	5	6
8	1	9	5	6	3	2	4	7
7	5	6	4	2	8	9	1	3

UMOR

☺ Prietene, n-am avut noroc cu nici o nevastă!

– Cum aşa?

– Prima a fugit cu un italian...

– Şi-a doua?

– Nu vrea să fugă...

☺ Badea Gheorghe era la cosit iarba de pe marginea şanţului. Deodată trece o maşină cu viteză şi calcă o găină care mergea pe stradă.

Şoferul, speriat, opreşte şi încearcă să-şi repare greşeala, plătindu-i omului găina. Ridică de jos găina moartă şi se duce spre badea Gheorghe, care privea nepăsător scena, şi-i spune:

– Bade, a dumitale este găina asta?

Badea Gheorghe se uită insistent la găină şi spune oarecum încurcat:

– No! Eu n-am găini aşa late!

CRONICA TV

Stereotipie hoolywoodiană

În majoritatea interviurilor difuzate pe diverse posturi tv, o mare parte din actorii de la Hollywood se exprimă atât de stereotip şi sărac încât îţi dau impresia că reproduc, cu unele variaţiuni specifice, acelaşi text.

Printre cei mai tipizaţi actori în acest sens îi amintim pe Robert De Niro, Bruce Willis, Cameron Diaz etc. Iată cum sună clişeele lor verbale:

„Intru în pielea personajului pentru a-i da autenticitate”; „Actorii şi echipa formează o familie”; „Îmi doresc ca publicul să se implice în poveste”; „Am colaborat foarte bine cu regizorul”, sau: „A fost o experienţă extraordinară să lucrez cu regizorul”; „Toţi actorii sunt foarte serioşi pe platourile de filmare”...

Cât despre actorii de calibru mai mic, aceştia nu omit niciodată să spună cât de norocoşi au fost, aleşi fiind de regizorul X, că joacă alături de actori faimoşi care îi stimulează ş.a.m.d.

Despre spiciurile ţinute de câştigătorii premiilor cinematografice (Oscar, în special) inutil să dezvoltăm subiectul pentru că sunt cunoscute şi frecvent comentate cu ironie. Spiciuri care încep invariabil cu: „Mulţumesc producătorului, regizorului, actorilor..., familiei care m-a susţinut şi nu în ultimul rând publicului care...”. La urma urmei, prestaţia lor din filme contează şi nu banalitatea, stereotipia şi sărăcia vorbelor din faţa microfoanelor.

pre motoarele lor, în timp ce golesc cutii de bere ş.a.m.d. În locuri special amenajate, îşi aduc o trupă de rock, pun berbeci la protap, berile la rece, aprind focuri de tabără ş.a.m.d. În două cuvinte, petrec copios. În emisiunea *Motomagia* (TVR 2) am aflat mai multe despre ei. Sunt băieţi buni, mari amatori de adrenalină furnizată de viteză şi de aerul care le şfichiuieşte faţa şi de senzaţia formidabilă de libertate; sunt bine organizaţi, au un formidabil instinct de trupă, o deschidere largă spre înnodarea de prietenii cu cei din „trupeală” (termen agreat de motocicliştii), sunt civilizaţi, nu lasă gunoaie în urma lor etc. Cel puţin aşa au fost prezentaţi şi nu ne îndoim de spiritul lor civic şi ecologic. *(Dorin Măran)*

Băieţi buni

Ne întrebăm adesea ce fel oameni sunt motocicliştii noştri care străbat în „caravană” drumurile ţării, fac numeroase escale unde discută mai ales des-

Vacanța zodiei dumneavoastră

În rândurile ce urmează vă prezentăm un simplu ghid ce încearcă să vă îndrepte pașii spre vacanța ideală ținând cont de preferințele fiecărei zodii. Vă lăsăm să descoperiți singuri dacă vă sunt pe plac destinațiile propuse.

BERBEC. Acești nativi aparțin semnelor de Foc și dispun de multă energie așa că vacanța unde pot lucra un pic este o idee excelentă. Ei preferă mai degrabă să călătorească decât să-și petreacă zilele de concediu într-o tabără. Se mulțumesc cu un somn bun într-un pat confortabil și micul dejun servit pe malul unui lac. Sunt entuziaști și le place să se amuze bucurându-se, dacă le permite și vârsta, de sporturi extreme, de alpinism, plutind într-un balon cu aer cald sau, pur și simplu, de o partidă de volei pe plajă. Adoră parcurile de distracții. Ca destinație națională le recomandăm orice stațiune montană le-ar oferi ascensiunile alpine mult râvnite. Extern, vor fi încântați de un circuit în Cehia.

TAUR. Sunteți conduși de instinctele semnelor de Pământ așa că tindeți să vă orientați tot spre familie. Vă place să mergeți în concedii organizate, alături de alte familii, în zone sigure și care să asigure tot confortul necesar. Preferați ofertele marilor agenții de turism deoarece urâți indecizia și spontaneitatea. Taurii adoră confortul oferit de marile hoteluri, vizitele obiectivelor turistice și plimbările. Iubesc foarte mult natura așa că o vizită a unei grădini botanice este foarte relaxantă pentru ei. În țara noastră un concediu pe Valea Prahovei ar fi de preferat iar extern, romanticul Paris i-ar încânta pe măsură.

GEMENI. Vă place vacarmul străzilor orașelor și să vă plimbați prin piețe. Vă distrați de minune pe plajă sau într-o stațiune pe malul unui lac dar trebuie neapărat să dispuneți și de cafenele și mici magazine unde să vă desfătați ochii. Sunteți de-a dreptul fericiți când aveți posibilitatea să admirați și să cumpărați antichități. Ca sporturi aveți preferințe spre canotaj și înot. O excursie la țară este ca o terapie pentru dumneavoastră, iar o tabără unde se practică yoga este ca o binecuvântare spirituală. Ca destinație externă puteți să vă desfătați în Barcelona, iar în țară puteți alege litoralul românesc.

RAC. Fiind un semn de Apă, evident că veți prefera să mergeți în vacanță la mare, în orașele de pe țărmuri, unde aveți ce vedea și ce face. Acești nativi sunt cei mai fericiți când, în concedii, își asigură cazarea la un hotel bine dotat și se răsfață într-un salon spa sau atunci când merg la cumpărături. Se bucură de excursiile făcute cu barca sau de o plimbare cu o caleașcă trasă de cai. Pe plajă le place să adune scoici. Ca destinație le sugerăm în țara noastră un tur al Bucovinei sau, peste hotare, însoritele plaje ale Greciei.

LEU. Aventurieri înnăscuți, le place să călătorească oriunde în lume și se bucură cu adevărat de orice eveniment. Preferă soarele și sigur veți găsi prin deșert măcar câțiva reprezentanți ai acestei zodii ce nu se sperie de temperaturile toride. Se distrează de minune lângă un foc de tabără, dar în același timp se bucură și de vânătoare, și de pescuit, deoarece le este pus în valoare instinctul de prădători. Le place să-și petreacă orele de odihnă în natură iar hotelul este interesant pentru ei doar dacă are o discotecă sau un bar. Li se potrivește de minune ca destinație a țării noastre zona Dobrogei sau extern, nisipurile calde ale vecinilor noștri din Bulgaria.

FECIOARĂ. Vă plac vacanțele scurte și bine planificate. Uneori preferați să mergeți acolo unde puteți combina afacerile cu odihna. Nu vă displac hotelurile confortabile dar ideale rămân cele de cinci stele. Prețuiți orașele mari, cu muzee și galerii de artă unde savurați intimitatea oferită de acestea. Dacă veți merge într-o croazieră unde veți urma și un curs de specializare vă declarați pe deplin mulțumiți. În sezonul cald sunteți tentați să alegeți călătoriile în zonele reci și să vă bucurați de tot ce vă place să faceți. În țara noastră vi se potrivește ca destinație a vacanței ideale o răcoroasă zonă montană, iar ca rută externă puteți alege Ciprul.

Săptămâna viitoare vom continua prezentarea următoarelor șase zodii.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

- O apocalipsă a albinelor?
- 4 adevărate comori ale adâncului
- Abdicarea din dragoste și irezistibila Ducesă de Windsor
- „Piese umane" celebre
- Legenda giganților mâncători de oameni
- Viața de granit
- Catedrala Sfântul Sava
- Densitatea osoasă — o problemă serioasă
- „Undă verde" la pepeni!
- Ice Age 4 — aventurile unor personaje îndrăgite

HOROSCOP

16-22 iulie 2012

BERBEC 21.03-20.04

Pregătiți-vă pentru perioada ce va urma deoarece aveți șansa să realizați câteva dintre cele mai importante proiecte. Talentele dumneavoastră au o șansă să înflorească dacă veți ști să le puneți în evidență. În weekend vă ocupați mai mult de casă. Este timpul să faceți ordine!

TAUR 21.04-21.05

Ați putea dori să vă cumpărați haine noi sau să mergeți la o petrecere alături de cei mai buni prieteni. Problemele existențiale s-ar putea să vă provoace tensiuni interioare. Fiți un pic mai grijulii cu ceea ce vă doriți cu adevărat.

GEMENI 22.05-21.06

Aveți șansa de a fi la timp pe val și de a realiza cu succes un plan pe care-l pregătiți de ceva vreme. Finanțele au o creștere abia miercuri și veți dori să investiți într-un proiect nou. O relație romantică își face simțită prezența și vă determină să dați drumul emoțiilor ce vă stăpânesc.

RAC 22.06-21.07

Astrele vă ajută săptămâna aceasta să vă concentrați cel mai bine pe ceea ce este important pentru dumneavoastră. Puteți folosi timpul liber pentru un nou început în viața spirituală sau pentru un nou jurnal. Nu mai faceți din țânțar armăsar folosindu-vă de situațiile dificile prin care trece cel mai bun prieten.

LEU 22.07-22.08

O mare schimbare în viața socială vă împinge spre noi relații. Dacă faceți din acest lucru o prioritate veți realiza multe și veți reflecta asupra punctelor mai sensibile din viața dumneavoastră. În weekend petreceți mai mult timp alături de familie.

FECIOARĂ 23.08-22.09

În ultima vreme ați fost prea ocupat de carieră și de obiectivele care le aveți de îndeplinit. Această săptămână este perfectă pentru noi relații profesionale cu oameni importanți. Doar ei pot fi în măsură să vă ajute să înaintați. Avantajele unei bune afaceri vă relaxează dar vă oferă prea puțin timp pentru distracții.

BALANȚĂ 23.09-22.10

Este momentul perfect pentru a face un nou curs de specializare. Vă concentrați prea tare pe carieră așa că puteți avea o șansă pentru a vă obține prioritățile însă nu lăsați sentimentele îngropate de ceva vreme să erupă. Ar putea fi cauza tensiunilor și a problemelor ce vor urma.

SCORPION 23.10-21.11

Afacerile legate de finanțe, proiectele ascunse și viața sexuală care vă nemulțumește pot deveni un teren minat pentru următoarea perioadă. Fie că aveți nevoie de consiliere sau pur și simplu să discutați cu prietenii vă va ajuta să treceți peste toate. Vă încolțește în gând o nouă călătorie și vă gândiți foarte serios la ea. Trebuie să vă faceți timp și pentru ceea ce vă place.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Relațiile de prietenie au fost în centrul atenției în ultimul timp și ați realizat că pot constitui un nou început. O nouă dragoste sau un nou partener de afaceri vă dă aripi să zburați spre mai bine. Se ivesc o mulțime de distracții noi și asta vă încurajează să vă folosiți creativitatea pentru a o transforma într-o nouă sursă financiară.

CAPRICORN 22.12-19.01

Cei care își ghidează deciziile după programul de lucru vor simți prezența incomodă a necazurilor la serviciu. Trebuie să luați măsuri și să vă modificați dieta pentru a nu suferi mai mult. Se pare că puneți bazele unei noi relații cu cineva care este prea profund pentru dumneavoastră. Gândiți-vă că doar o mutare ar putea să vă schimbe ordinea de zi.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Dragostea și creativitatea sunt ca un zumzet pentru viața dumneavoastră. Cu toate acestea, sunteți conștienți că atunci când vine vorba de obținerea unui scop țintit de multă vreme, nimic nu vă poate face să vă răzgândiți. Folosiți-vă imaginația pentru a vă modifica situația actuală.

PEȘTI 19.02-20.03

Casa și viața de familie par a fi importante în ordinea de zi. Este timpul ideal pentru a transforma sau chiar a vinde o proprietate. Aveți deschisă calea spre o nouă relație romantică ce se învăluie într-o lumină magică. Amintiți-vă că este esențial să rămâneți cu picioarele pe pământ.

NATIVUL SĂPTĂMÂNII: ERNEST MILLER HEMINGWAY (21.07.1899-2.07.1961)

Un remarcant reprezentant al zodiei Rac, acest scriitor și jurnalist american a avut o influență puternică asupra generațiilor următoare prin scrierile sale. Între anii 1920 și 1950 a scris cea mai mare parte din operele sale iar în anul 1954 a câștigat Premiul Nobel pentru Literatură.

TELEFONUL CITITORULUI

Pentru a afla direct de la cititorii noștri opiniile legate de conținutul revistei, apelați numărul de telefon:

0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacție!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcați cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____,

bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____,

localitate _____, cod _____,

județul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poștale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacție.

Nu aveți decât să trimiteți printr-un mandat poștal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi prețurile în talonul alăturat) și puteți beneficia de toate avantajele enunțate. În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal. Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimițând, pe adresa redacției (Ionescu Simion, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (140$ sau 100 euro, un abonament pe un an, 70$ sau 50 euro, un abonament pe șase luni).

Abonați-vă la magazin

CUPON MANDAT POȘTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Județul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ștampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POȘTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. „MAGAZIN" S.R.L.
Str. Piața Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea București
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POȘTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAȚII SPECIALE .....
Nr. mandat poștal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre și litere)
Semnătura salaristului .....
Diriginte .....
Ștampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAȚII ABONAMENTE

0722625622

Biblioteca Județeană MUREȘ

SERIE NOUĂ - 1101 ● ANUL LV ● 19 IULIE 2012 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 29 (2851)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Legile sunt ca pânzele de păianjen care prind muscuţe şi lasă să treacă viespile.*
Jonathan Swift

■ *Degeaba ai grijă de un şarpe; la prima lui mânie îţi vei primi „plata”.*
Xerxes

Spectacolul cunoaşterii

BIOCARBURANŢII vor cuceri viitorul

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă
Din secretele cronobiologiei

Dosarele frumuseţii
Remedii parfumate pentru „picioare grele”

Istorii uitate

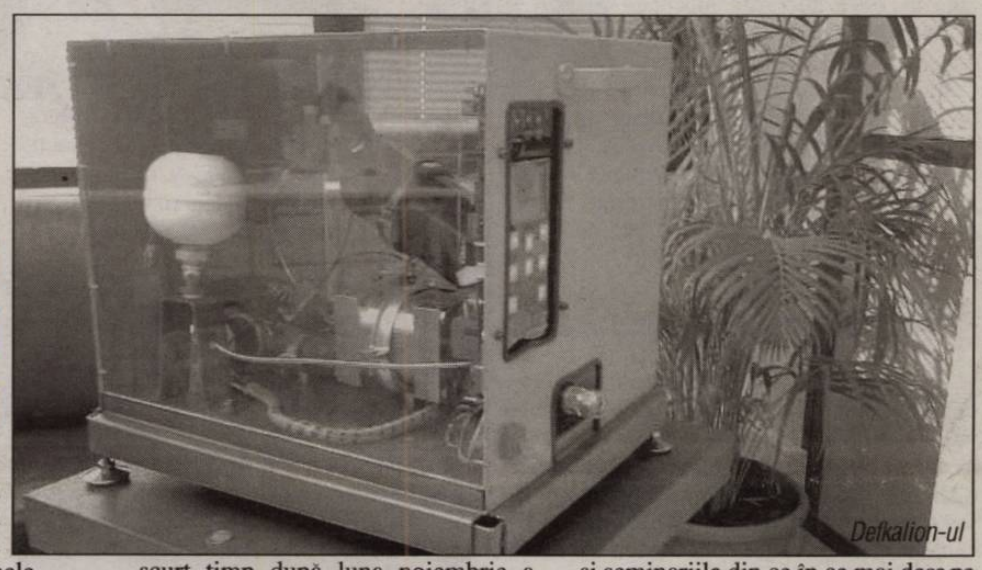
„Piese umane” **CELEBRE**

Terapii complementare

„Undă verde” **LA PEPENI!**

O descoperire care ar putea schimba geopolitica lumii

Energie infinită şi curată prin FUZIUNEA LA RECE



Defkalion-ul

Publicăm partea a doua a investigaţiei ştiinţifice realizate de cititorul nostru din Londra, dl Cristian Bistriceanu. Este vorba despre o invenţie care ar putea schimba faţa Planetei, oferind o sursă inepuizabilă de energie ieftină şi super-curată, putând pune capăt tehnologiilor actuale care obţin energie electrică din combustibili fosili, din hidrocentrale sau din controversatele reactoare nucleare actuale. Principiul care stă la baza acestei invenţii epocale este denumit Fuziunea la Rece.

Randament uimitor

După lansarea din ianuarie 2011 a dispozitivului E-CAT inventat de Andrea Rossi, au urmat şi alte demonstraţii publice care au culminat cu acordarea patentului acestei invenţii pe teritoriul italian pe data de 6 aprilie 2011. Tot în luna aprilie, Rossi a oferit posibilitatea ca acest dispozitiv să fie testat de către oameni de ştiinţă. La primul test care a avut loc pe data de 19 aprilie, un E-CAT ce conţinea un reactor cu un volum de 50cc a produs 2,5 kilowaţi (kW) cu un consum mediu de 354 waţi (w) (de 7 ori mai mult decât a consumat). Aceeaşi unitate a produs apoi 2,6 kilowaţi. Un al doilea test ce a avut loc pe 28 aprilie şi care a utilizat acelaşi reactor ca mărime, a consumat in medie 378 waţi şi a produs 2,3 kilowaţi. Aceste teste demonstrează clar creşteri enorme de energie şi nu pot fi puse pe seama unor greşeli de măsurare. Merită menţionat că la demonstraţiile care au urmat prezentării din ianuarie 2011 au participat atât oameni de ştiinţă cât şi reporteri din partea prestigioasei reviste de specialitate NyTeknik care au confirmat experimentele lui Andrea Rossi.

Iniţial, Rossi s-a asociat cu o firmă grecească numita *Defkalion*, cu care însă a rupt colaborarea la scurt timp pentru care ar fi trebuit să construiască o fabrică de energie termică care să producă un surplus de energie de 1 Megawat. Termenul limită pentru livrarea acestei centrale a fost octombrie 2011 iar Rossi s-a ţinut de cuvânt aşa cum a promis, atunci când, pe 28 octombrie, acest test s-a dovedit a fi un succes. După spusele lui Rossi, această primă fabrică a fost vândută unei firme militare care nu a dorit să i se facă public numele.

Conform tradiţiei, au existat şi încă există sceptici şi oameni de ştiinţă care nu sunt de acord cu lucrurile de mai sus şi care prin afirmaţii mai mult sau mai puţin credibile sau relevante neagă categoric eficacitatea acestui proces.

Alţi competitori sunt pe drumul cel bun

Însă, ceea ce mi se pare cel mai interesant legat de acest subiect este ceea ce s-a întâmplat de la începutul anului 2012 şi până în prezent. Şi am să enumăr cronologic evenimentele care au întărit şi mai mult spusele lui Rossi şi, după cum o să vedem mai târziu, şi ale altor competitori care se pregătesc de asemenea să iasă pe piaţă cu un produs similar.

Defkalion este compania cu care Rossi a ales să colaboreze imediat după ce a anunţat public existenţa dispozitivelor E-CAT. Din motive necunoscute până în prezent, această colaborare a luat sfârşit şi la scurt timp după luna noiembrie a anului 2011 experţii de la Defkalion anunţă că şi ei au la rândul lor un produs ce intră în competiţie cu E-CAT, şi anume Hyperion. Coincidenţă?

Brillouin Energy Corporation este o altă companie care pe 27 Martie 2012 anunţă la un show radio că deţine un boiler care funcţionează pe principiul Fuziunii la Rece. Spre deosebire de Rossi care nu acceptă fonduri de sponsorizare, cei doi proprietari sunt în căutarea a un milion de dolari.

Blacklight Power a anunţat recent crearea unui sistem nou de producere a energiei electrice ce operează fără întrerupere prin convertirea vaporilor de apă (H_2O). Cinci grupuri separate de oameni de ştiinţă au testat această nouă tehnologie, printre ei numărându-se celebrii cercetători de la MIT (Massachusetts Institute of Technology) şi CIT (California Institute of Technology). După cum se poate observa, există deja trei competitori care se pregătesc să iasă pe piaţă cu soluţii diferite faţă de cea ce a prezentat Rossi şi doi dintre ei chiar anul acesta (Defkalion şi Blacklight Power).

Cele mai interesante din toată această poveste mi se par rapoartele şi seminariile din ce în ce mai dese pe tema LENR, LENT sau denumite chiar Cold Fusion. Printre cele mai răsunătoare mi se par cele prezentate la CERN, NASA şi MIT. Totul a culminat acum o lună şi ceva cu un experiment iniţiat de un profesor de fizică la un liceu din Roma, unde, alături de elevii săi, a reuşit să reproducă şi să repete cu succes metoda Cold Fusion.

Andrea Rossi

ÎN LOC DE CONCLUZIE. *Acestea sunt informaţiile furnizate de cititorul nostru Cristian Bistriceanu din Londra. După o intrare „în adormire” de aproape două decenii, o invenţie care a făcut valuri în anul 1989 revine în actualitate, demonstrând că o revoluţie energetică este pe cale de a se produce. Mai ales că Andrea Rossi a prezentat un dispozitiv E-CAT pentru uz casnic cu un cost de aproximativ 3.000 euro care ar produce 10 kw/h.*

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ TVR Cultural

SUDOKU
jocul săptămânii: 29

						4	5	
7								1
5	6	1			3		9	
	8			3				2
1	2			8			4	9
9				6			8	
	5		2			8	3	7
2								4
	1	7						

Soluţia în numărul viitor

5 948427 000089 29

Biblioteca Judeţeană

4 adevărate comori ale adâncului

Despre aceste excavaţii, sau mai bine zis nişte labirinturi din care se scot nu numai cărbuni ci şi aur şi diamante, se pot spune multe, însă, după cum veţi vedea, ele constituie adevărate „minuni" pe care omul le-a creat în adâncuri. Multe dintre ele au devenit monumente de patrimoniu, semn că reprezintă, pentru locul unde se găsesc, o veritabilă comoară.

Mina de diamante Diavik *(Canada)*

Este o mină de diamante situată la aproximativ 300 km de Yellowknife producând anual mai mult de 1600 kg diamante, chiar dacă zona a fost studiată de abia în 1992, lucrările începând în 2001 iar producţia în 2003. Mina considerată una dintre comorile Canadei, dispune de trei depozite de diamante aflate la o distanţă aproximativă de 220 km de Cercul Arctic. Pentru a uşura transportul de diamante de la Diavik a fost necesară construirea unui aeroport cu o pistă impresionantă pe care să poată ateriza un Boeing 737.

Mina Kimberley *(Africa de Sud)*

Este una dintre cele mai bogate mine de diamante din lume, iar de-a lungul vremii, de aici au fost extrase cu târnăcopul şi lopaţa aproximativ trei tone de diamante. Marea şi fascinanta „groapă" a fost săpată în secolul al XIX-lea de către căutătorii de diamante din Africa de Sud. De aici au fost extrase cele mai frumoase şi mai mari diamante din lume, printre care şi Star of Africa, un diamant de 83,5 carate. În prezent, imensa mină pe verticală a cărei suprafaţă depăşeşte 17 hectare şi o adâncime de 1100 m, reprezintă principala atracţie turistică a oraşului Kimberley, făcându-se în acest sens, mai multe demersuri, de către autorităţi, pentru a fi inclusă pe lista monumentelor UNESCO.

Mina Mirny

Mina Kimberley

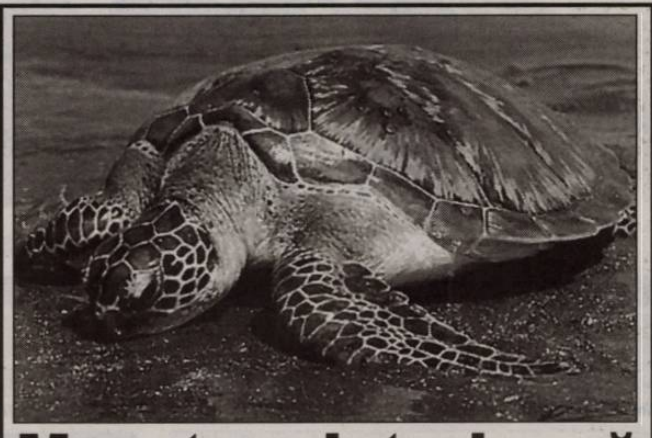
Mina de diamante Mirny *(Siberia)*

Aflată pe locul doi ca excavaţie după Canion Bingham, cea de la Mirny este deţinătoarea locului întâi ca fiind cea mai mare mină de diamante din lume, având o adâncime de 525 m şi un diametru de 1200 m. Camioane gigantice pot transporta peste 200 tone de material în afara minei, în acelaşi timp, străbătând în sus şi în jos spirala ce duce în centrul minei. Se ştie că spaţiul aerian de deasupra sa nu poate fi survolat deoarece, de-a lungul anilor, au loc mai multe incidente, aparatele de zbor fiind, practic, absorbite de fluxul de aer. Mister sau nu, elicopterele nu zboară prin spaţiul aerian de aici.

Canionul minier Bingham *(Utah, SUA)*

Un loc considerat cea mai mare excavaţie făcută vreodată de om este mina de cupru din Salt Lake County, Utah. Ea are o adâncime de 1,2 km şi un diametru de 4 km. Cunoscută şi sub numele de Mina de cupru Kennecott Bingham, este considerată al doilea producător de cupru din Statele Unite, aceasta furnizând aproape 15% din necesarul ţării, dar, în acelaşi timp, este catalogată ca fiind cea mai „demodată" mină de cupru din lume.

IOANA FLORIA



Moarte misterioasă printre ţestoase

În urmă cu câteva săptămâni, pe plaja Wujunga Beach aflată la 100 de kilometri de oraşul Townsville (Australia) au fost descoperite 62 de broaşte ţestoase verzi, fără suflare (o specie pe cale de dispariţie), cele mai multe exemplare fiind femele. La vârsta adultă, carapacea atinge o lungime de 1 metru, iar greutatea medie a reptilei, 130 de kilograme. (Femelele în prag de depunere a ouălor ajung la 160 de kilograme.)

Agenţii operaţiunilor de salvare a animalelor sălbatice au rămas perplecşi când au sosit la faţa locului. Pe plajele din această regiune au mai eşuat, găsindu-şi sfârşitul, exemplare din această specie, dar niciodată într-un număr atât de mare. Au fost examinate, dar nu s-a identificat nici o cauză a morţii, nici o urmă de paraziţi nocivi sau de malnutriţie. Toate fuseseră perfect sănătoase. În urma cercetării din elicoptere a largului apelor, au fost identificate şi alte cadavre care pluteau la suprafaţă. Au fost recuperate şi examinate. Nu prezentau răni produse de elicele navelor şi nici semne ale vreunei boli.

Cercetătorii au mers mai departe, pescuind diverse specii de vieţuitoare marine dintr-o zonă vastă a Marii Bariere de Corali unde ţestoasele îşi caută hrana. Nici un animal marin nu prezenta simptome ale vreunei boli transmisibile. Misterul care planează în jurul morţii acestor minunate animale îi pune în cumpănă pe specialişti. Investigaţiile continuă.

DORIN MĂRAN

Neabătut

Să vorbim corect!

„Şi-a urmat drumul neabătut şi consecvent". Greşeala, respectiv pleonasmul, apare din dorinţa de intensificare a sensului.

Adjectivul „neabătut" este definit de dicţionar drept „Care nu se abate de la un drum, de la un principiu, consecvent, dârz".

De aceea, tot greşite sunt combinaţiile „consecvent şi decis", „consecvent şi dârz", „consecvent şi ferm", „consecvent şi neclintit", „consecvent şi neşovăielnic", „consecvent şi statornic" şi lista ar putea continua. *(I.S.)*

O apocalipsă a albinelor?

O teorie ştiinţifică nu tocmai nouă, deloc speculativă ori emisă cu intenţia de a crea în mod gratuit îngrijorare, ar trebui totuşi să pună pe gânduri populaţia, în general, şi mai ales pe cei ce decid soarta omenirii după ce ei înşişi au secătuit resursele naturale în numele regelui-ban. Este vorba despre faptul că, atunci când albinele ar dispărea de pe planeta noastră, în numai câţiva ani ar afecta şi specia umană.

Or, tocmai omul grăbeşte în mod irresponsabil extincţia speciei micilor zburătoare, care se spune că ar popula Terra de multe milioane de ani, timp în care şi-au perfecţionat atât de mult modul de lucru încât produsele lor de bază ne-ar putea oferi acel ideal suprem care este sănătatea perfectă şi, implicit, o longevitate nici măcar visată în prezent.

Iată însă cum arată — poate paradoxal — acest prezent, dacă ne referim numai la soarta albinelor. Potrivit unui studiu publicat de curând în SUA, un virus extrem de contagios, transmis de acarianul parazit Varroa contribuie la moartea a milioane de albine în întreaga lume, deznodământul acestui atac virulent fără precedent putând însemna un dezastru global. Cauzele? Pentru decimarea populaţiilor de albine, apicultorii acuză fără reţinere pesticidele folosite fără discernământ în agricultura mondială, dar iată că acestora li se alătură recent descoperitul virus ucigaş propagat de Varroa. Acest agresor, care se hrăneşte cu „sângele" albinelor aflate în stadiu larvar sau adult, perforează învelişul exterior al corpului acestora şi determină deformarea aripilor albinelor, deşi victimele nu prezintă niciun semn morfologic în acest sens. Iar faptul că fenomenul a atins cote extrem de periculoase îl confirmă prezenţa virusului în stupi crescută, în ultimii ani, de la 10% la 100%! Mai mult decât atât, ucigaşul tăcut nu a rămas la stadiul de duşman venit din afară, ci particule ale sale determină infectarea albinelor între ele.

Acarianul parazit Varroa

Respectivul fenomen epidemic ar putea explica faimoasa şi încă misterioasa dispariţie subită a milioane de albine adulte, fenomen observat la scară globală din 2005 încoace. Mai trebuie precizat şi că Varroa (care are 1-1,5 milimetri), deşi trăieşte pe corpul albinei, poate fi îndepărtat, însă virusul rămâne în corpul gazdei. Astfel, cumplitul agresor acţionează ca un rezervor viral şi un incubator pentru virus, făcând diseminarea acestuia.

Colonii întregi de albine au pierit şi continuă să dispară astfel, punând un mare semn de întrebare nu numai în legătură cu destinul acestei specii necesare pentru omenire, ci şi pentru viitorul planetei noastre siluite azi în mod sălbatic tocmai de fiul ei cel — zice-se — înzestrat cu raţiune: omul, adică noi, toţi!

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Dorin Măran
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI) Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU *Preşedintă a Consiliului de Administraţie* Tel./Fax: 021.317.89.66
GEORGE CUŞNARENCU Redactor şef
DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

BIOCARBURANŢII vor cuceri viitorul

Pe fondul alarmant al epuizării resurselor de petrol, carburanţii obţinuţi din seminţe, plante, microorganisme, reprezintă o alternativă promiţătoare. Eforturile în acest sens sunt uriaşe.

Biocarburanţii, cunoscuţi sub denumirea de bioetanol şi biogazol, care alimentează rezervoarele maşinilor, sunt obţinuţi, în general, prin fermentaţia zaharurilor din vegetale şi din uleiurile de seminţe, în special de rapiţă, soia, floarea soarelui, grâu sau din uleiul boabelor de porumb. Culturile extensive au adus din păcate mari prejudicii alimentare populaţiei din Mexic şi din unele ţări africane. În SUA, 40% din producţia de porumb şi două treimi din uleiurile vegetale din Europa sunt destinate producerii de biocarburanţi.

Cercetătorii se concentrează şi asupra obţinerii carburantului utilizând specii non-alimentare, reciclând întreaga plantă, şi asupra deşeurilor agricole, dar potenţialul acestora este insuficient pentru a asigura o producţie satisfăcătoare.

Microalgele ar putea reprezenta ingredientele unei revoluţii în producţia de biocarburant. Au fost identificate aproximativ 40.000 de specii promiţătoare (se estimează că numărul lor depăşeşte 200.000) dintre care 20

Macroalge

se află în diverse stadii de cercetare (scopul fiind acela de a identifica speciile care prin selecţia genelor să devină campioane ale productivităţii) şi producţie. Genomul unui număr de 10 microalge a fost deja decodat. Totodată se fac studii în laboratoare din SUA, Franţa, Germania, pentru a se obţine gene artificiale care, inserate în microalge, să mărească producţia de ulei sau pentru a se obţine celule sintetice, copii fidele ale celor vii, programate să producă biocarburanţi.

Cultură de microalge în bazin

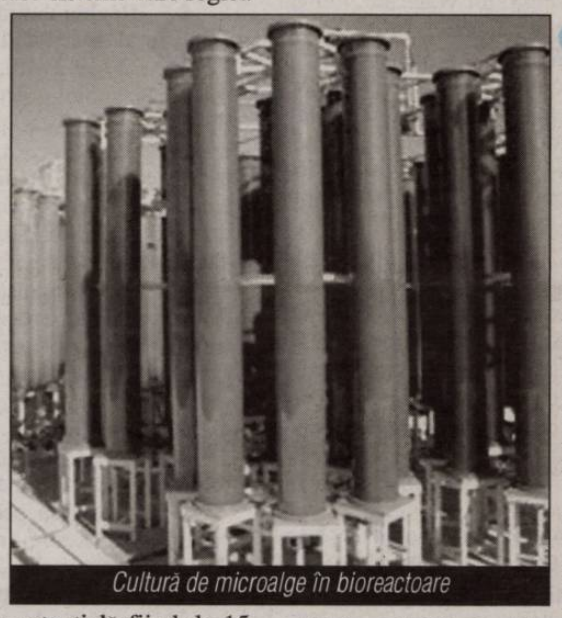
Un mic paradox

Pentru a se dezvolta şi înmulţi, microalgele au nevoie de un aport important de azot chimic sau biologic, emis de dejecţii animale şi umane. S-a constatat că în aceste condiţii, nu produc lipidele din care se extrage uleiul necesar producerii carburantului. Acest lucru se întâmplă, paradoxal, în absenţa azotului, stresul provocat în aceste condiţii facilitând producţia de lipide.

Soluţia constă în realizarea unui echilibru între dezvoltarea-înmulţirea algelor şi producţia de ulei, mai exact, în reprogramarea naturală a celulelor pentru a produce cât mai mult ulei în condiţii de dezvoltare-înmulţire optimale.

Producţia pe scară industrială de biocarburant în mari cantităţi, va fi asigurată prin 2030, când se va resimţi drastic penuria de petrol, microalgele putând să asigure 25% din nevoile mondiale de carburant.

Interesul european pentru exploatarea microalgelor se face simţit mai ales în Franţa. În context experimental sunt relevante rezultatele obţinute de o echipă de specialişti în biotehnologia mediului care a realizat recent, după trei ani de studii, o platformă de producţie de biocarburant – situată în Narbonne. Procedeul este relativ simplu: în bazine special amenajate, expuse la lumină naturală, cuplate la diverse sisteme care reglează întregul proces, se introduc microalge care produc ulei transformabil în biogazol (sau biodiesel). Randamentul lor, în termeni de fotosinteză, s-a dovedit a fi mai mare decât în cazul plantelor. (Biomasa unor specii de microorganisme se dublează o dată la patru ore, producţia potenţială fiind de 15-30 de tone pe hectar într-un an.)



Cultură de microalge în bioreactoare

Şi macroalgele se află în atenţia cercetătorilor. Biomasa de alge brune este abundentă în oceanele şi mările lumii. Aceste vegetale sunt mai dificil de utilizat decât plantele terestre şi microalgele din cauza faptului că principalele zaharuri care le compun se prezintă sub forma unor molecule mari, care se degradează cu dificultate. O uzină pilot se află în fază avansată de construcţie în Chile, o alta va fi construită în Bretania.

Precizări

- ***Microalge:*** alge microscopice şi cianobacterii. Pot fi unicelulare sau pluricelulare.
- ***Biomasă:*** ansamblu de materie organică de origine vegetală şi animală.
- ***Fotosinteză:*** reacţie biochimică a plantelor care transformă energia solară în zaharuri şi lipide.

Repere

■ În 2009, producţia mondială de biocarburanţi a fost de 60 milioane tone (2,5% din consumul de petrol). În 2015 se prevede o producţie de 82 milioane tone.

■ 30 milioane de hectare de teren agricol din lume sunt destinate culturii plantelor necesare obţinerii de biocarburant.

Beton „invizibil”

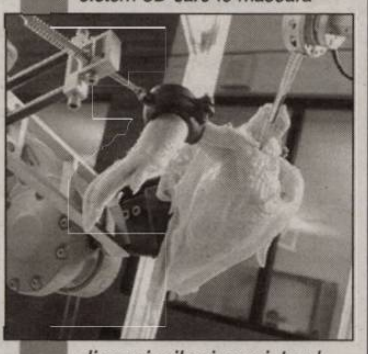
Riscurile pe care le prezintă structura betonului armat utilizat în diverse construcţii, în urma coroziunii interioare, sunt reale. Betonul nu este impermeabil; prin el pătrund apa, ionii şi clorurile din sare (conducătoare de electricitate) acestea din urmă fiind principalii agenţi corozivi ai fierului (oţelului), modificând echilibrul betonului armat.

Pilonii podurilor, de pildă, prezintă un grad important de vulnerabilitate în acest sens. În urma coroziunii armăturii metalice, betonul adiacent se umflă şi se sparge sau se fisurează. Cum se poate verifica dacă interiorul pilonilor prezintă aceste vicii?

O echipă de ingineri de la Şcoala politehnică federală din Lausanne (Elveţia) a proiectat un radar care identifică zonele în care a apărut coroziunea şi asta în urma determinării concentraţiei de cloruri din beton prin interpretarea semnalelor radar. După ce sunt identificate, se procedează la un „carotaj” pentru a preleva materialul deteriorat şi a-l înlocui.

Dezosare informatizată

Liniile automatizate din fabricile de dezosat carcase de păsări nu sunt performante, în sensul că se înregistrează pierderi (o parte din deşeuri fiind reciclate). Asupra acestui aspect s-au concentrat câţiva ingineri americani din cadrul Institutului Georgian Tech Research care au realizat un sistem robotic ultraperformant. Păsările trec prin faţa unui sistem 3D care le măsoară



dimensiunile şi, cu ajutorul unui algoritm, se determină structura internă a acestora. Datele furnizate de calculator permit celor două braţe robotizate (dotate cu captatori care le permit să facă diferenţa între tendoane, ligamente, oase etc.) să optimizeze procesul de dezosare reducându-se pierderile cu aproximativ 90%.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Mecanismele biologice ale iubirii

O echipă de psihiatri şi sexologi din Geneva şi New York a încercat să identifice mecanismele cerebrale care dau naştere sentimentului de dragoste, cea mai importantă sursă de fericire a omenirii, analizând reacţiile creierului unor femei îndrăgostite în

timpul examinării cortexului prin RMN, timp în care acestea s-au concentrat asupra persoanelor iubite.

Cercetătorii au observat faptul că nu doar ariile responsabile de emoţii sunt activate ci o mare parte a ansamblului cerebral. Totodată au fost depistate traseele dopaminei, serotoninei şi oxitocinei şi s-a măsurat nivelul (ridicat) al acestor neurotransmiţători. Aşadar, dragostea e un fenomen complex şi dinamic, rezultatul activării unor funcţii cerebrale multiple.

Acest sentiment activează puternic sistemul cognitiv, ariile responsabile de motivaţie şi recompensă, cele implicate în cogniţia socială, atenţie, în funcţiile avansate ale limbajului etc. În schimb, ariile responsabile de senzaţia de frică şi de agresivitate, au o activitate redusă sub efectul dragostei. Un fenomen pe care creierul îl tratează pornind de la percepţiile fizice, de la impulsurile transmise de comportamentul, cultura partenerului şi de experienţele pe care femeile le-au avut în dragoste.

Vaccin antitabac

Voinţa este cel mai important mijloc prin care fumătorii pot renunţa la acest viciu (plăcere). Dar, în foarte multe cazuri, nu este suficient de puternică pentru a deveni eficace. Ce ne mai rămâne de făcut? Să apelăm la picături sau la plasturi antitabac care, asociaţi voinţei, pot da în multe cazuri rezultate, sau la ţigara electronică (aceasta poate înlocui cu succes fumatul clasic dar creează dependenţă).

Bilanţul este însă negativ, numărul persoanelor care vor şi nu pot să se lase de fumat fiind mai mare decât cel al „învingătorilor”. O mare speranţă ar putea veni din partea unor cercetători americani de la Universitatea din Kent (statul Washington) care au perfectat o terapie ce constă în injectarea în corpul pacientului a unui virus modificat genetic, purtător de anticorpi, reduc drastic nivelul de nicotină din sânge, împiedicând-o să ajungă la creier.

Primele teste efectuate pe şoareci, cărora li s-a inoculat nicotină în sânge, după vaccinare, au relevat faptul că nivelul acesteia a scăzut cu 85%. Şoarecii resimt efectele psihice şi fizice ale nicotinei: se calmează, îşi încetinesc mişcările.

Vaccinul are şi altă particularitate, aceea de a induce ficatului capacitatea de a produce propriii anticorpi împotriva nicotinei şi, deci, de a asigura o imunitate durabilă. Şi asta cu doar o singură injecţie! De precizat faptul că experimente similare au mai fost efectuate, dar anticorpii produşi nu rezistau în sânge mai mult de 2-3 săptămâni.

Dacă experimentele în cazul subiecţilor umani vor avea un rezultat similar (este evident faptul că nu vor mai fi dependenţi de nicotină şi, probabil, nu vor mai simţi nici o plăcere în cazul în care îşi vor aprinde o ţigară), vaccinul va salva fumătorii de acest viciu şi va bulversa piaţa tutunului.

„Piese umane” celebre

Un straniu muzeu imaginar ar putea fi alcătuit cu părți ale corpului de la mai multe personalități care au făcut istorie în domeniul lor, inclusiv în cariera militară. Emoționant este și faptul că fiecare „piesă umană” faimoasă a devenit și exponatul principal al unor muzee, mari atracții turistice.

Oliver Cromwell, a desființat monarhia engleză între 1549 și 1599

Despre epocala bătălie de la Waterloo (Belgia) putem afla detalii și de la muzeul dedicat... piciorului drept al comandantului de cavalerie englez ***Henry Paget,*** baron de Uxbridge, mareșal și om politic. El făcea parte din coaliția anti-napoleoniană (alături de Prusia, regatul Unit al Olandei, Casa de Hanovra etc.). Lupta s-a dat duminică 18 iunie 1815 și s-a soldat cu victoria aliaților conduși de Ducele de Wellington și generalul prusac von Blücher.

Galileo Galilei are un deget la muzeul dedicat lui din Florența

După ce calul pe care se afla a murit lovit de artileria franceză, Paget a fost atins la piciorul drept. Gravitatea rănii a impus amputarea. Acel fragment se află și acum la National Army Museum din Waterloo, într-un fel de altar al relicvei.

Henric al IV-lea al Franței a domnit între 1589 și 1610 și a fost implicat în războaiele religioase din Franța (catolici contra protestanți-hughenoți). În timpul Revoluției franceze, în 1793, revoluționarii au deschis mormântul său de la Basilica St. Denis. Cu acel prilej, capul său a dispărut. Recent, un ziarist francez l-a descoperit la un colecționar, care a spus că l-a cumpărat în 1950. Analizele au confirmat veridicitatea „piesei” și capul lui Henric al IV-lea a fost donat unui urmaș al regelui, care a organizat o slujbă funerară la St. Denis (loc de veci pentru monarhii Franței, lângă Paris), în 2011.

Oliver Cromwell (1599-1658) a fost liderul politic și militar al republicanilor care a întrerupt monarhia engleză, fiind Lord Protector din 1653 până la moarte. Înmormântat în septembrie 1658, el a fost exhumat de Charles al II-lea și „executat post-mortem” prin dezmembrare (1661). Capul său, pus pe un stâlp la Westminster Hall, a dispărut, în timpul unei furtuni puternice. Ulterior, capul a fost vândut de mai multe multe ori, iar prin 1960 a fost autentificat și înmormântat la Sidney Sussex College (din cadrul University of Cambridge, unde Cromwell a fost printre primii studenți, în 1617).

Nici acum nu se știe unde sunt mâinile revoluționarului marxist argentinian ***Ernesto Che Guevara.*** El a fost ucis de forțele speciale din Bolivia, la 8 octombrie 1967, iar brațele i-au fost amputate pentru identificare și au ajuns în Cuba.

Războiul dintre Regatul Unit al Marii Britanii și Spania (1739-1748), a fost supranumit și „Războiul urechii lui Jenkins”. Și asta pentru că, pentru a stârni mânia britanicilor, căpitanul Jenkins a prezentat în Parlamentul de la Londra urechea sa pierdută în timpul unei debarcări în Spania, în 1731... ***Galileo Galilei*** a murit bolnav în 1642. Când trupul său a fost mutat (Basilica Santa Croce din Florența), trei degete și un dinte au fost îndepărtate. Degetul său mijlociu de la mâna dreaptă de află acum la Museo Galileo din Florența.

În 1925, neurologul german Oskar Vogt a fost chemat la Moscova pentru a examina creierul lui ***Lenin*** (mort în 1924). Acesta a descoperit „celule gigantice”, indiciu al unei activități mentale superioare. Actualmente, creierul lui Lenin se află la un institut de profil din Moscova.

Fotodocument

Întâlnire surprinzătoare

Bessie Wallis Simpson și soțul său, fostul rege Edward al VIII-lea, s-au întâlnit cu Adolf Hitler la reședința acestuia de la Berchtesgaden (Alpii Bavariei), în 1937. Führerul ar fi complimentat-o spunându-i că ar fi trebuit să fie regina britanicilor. În acei ani, Churchill începuse să avertizeze asupra înarmărilor rapide ale Germaniei naziste, iar în 1937 s-a opus vehement abdicării regelui.

ABDICAREA DIN DRAGOSTE

și irezistibila Ducesă de Windsor

Istoria monarhiei britanice are un moment unic: abdicarea din dragoste. La 10 decembrie 1936, regele Edward al VIII-lea semnează renunțarea la tron, după ce-i succedase tatălui său, George al V-lea, în ianuarie din același an. Iubita sa, americanca Bessie Wallis Simpson, era încă măritată, cu divorțul în derulare. Cei doi s-au căsătorit la 3 iunie 1937, devenind Ducele și Ducesa de Windsor. Lui Bessie nu i s-a acordat și titlul de „Alteța sa regală”. Ea nu va fi acceptată în familia regală și, conform opiniei unor istorici, a avut atitudini răzbunătoare față de regatul care a refuzat-o ca regină.

Povești de iubire și de război

Bessie Wallis Warfield (1896-1986) s-a născut în Pennsylvania (SUA), într-o familie modestă, dar susținută de rude bogate. „Era inteligentă, cu ochi albastru-violet, dar nu prea frumoasă”, cum se spunea despre ea. Prima căsătorie (1916-1927) a fost un dezastru. Soțul, Earl Spencer, era un ofițer alcoolic. În 1922 ea devine amanta diplomatului argentinian Felipe Espril. Tot în timpul primei căsnicii, se spune că a avut o puternică legătură amoroasă cu Galeazzo Ciano (viitorul ginere al lui Mussolini), când a făcut un avort din cauza căruia n-a mai putut avea copii. Al doilea soț (căsătoriți 1928-1937) a fost Ernest Simpson, bogătaș, fost ofițer. Prin 1931 l-a cunoscut pe prințul Edward, culmea, prin intermediul iubitei acestuia, Lady Furness. Din 1934 îi devine amantă. Apropiații spun că a fost o iubire reciprocă și că el a devenit „sclavul ei”. Deși căsătorită, Bessie îl însoțea la toate întrunirile oficiale. A dus-o și la Buckingham Palace, unde a prezentat-o părinților. Regele a fost oripilat...

Criza politică s-a declanșat când proaspătul rege Edward al VIII-lea și-a anunțat intenția de a se căsători cu Bessie. Regele este în Anglia și Guvernatorul suprem al Bisericii Angliei și nu se poate căsători cu o persoană divorțată al cărei exsoț trăiește. Primul ministru Stanley Baldwin se opune căsătoriei morganatice (cu o persoană de rang inferior) și amenință cu demisia. Aflată la Paris, Bessie acceptă la 7 decembrie, la presiunea Lordului Brownlow (oficial al tronului), să renunțe la Edward al VIII-lea. Dar peste trei zile, regele semnează abdicarea, iar la 11 decembrie face o declarație emoționantă la radio, prin care afirmă că nu poate renunța la femeia pe care o iubește... Practic, în acel moment, războiul dintre Casa regală și Bessie Wallis Simpson se încheia cu victoria viitoarei Ducese de Windsor. Prințesa Elisabeth, viitoarea regină, n-a spus o vorbă rea despre ea, dar Bessie i se adresa ironic cu „Shirley”, aluzie la Shirley Temple.

Ducele și Ducesa de Windsor, 1937

Soții de Windsor și președintele Richard Nixon, 1970

Simpatizantă a naziștilor?

Ducesa de Windsor a fost acuzată de mai multe voci că ar fi fost o simpatizantă a naziștilor (sau pronaziștilor), printre aceștia fiind chiar FBI-ul. Cei doi au fost în grațiile unor magnați pro-naziști (în Elveția și Franța) și însuși Churchill a protestat la un moment dat. Mai mult, fostul Duce de Württemberg (care a ajutat mulți evrei) a acuzat-o că fusese și amanta lui Joachim von Ribbentrop, pe când acesta era ambasador la Londra (1936-1938). Ea afirmase că nu-i poate părea rău că Anglia e bombardată de Germania... Stabiliți în Franța după război, cei doi au avut întâlniri sporadice cu membri ai Casei regale. Dar când Ducele a murit (1972), regina Elisabeta a II-a a acceptat-o la Buckingham Palace, Bessie fiind deja atinsă de demență senilă. La moartea ei, în 1986 (la 90 de ani), regina și prințul Philip s-au dus la Paris, la înmormântare. Mare parte din bunurile ei au rămas Institutului Pasteur.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Astăzi în istorie

19 iulie anul 64 d.Ch.

Izbucnește marele incendiu din Roma Antică

În conformitate cu scrierile istoricului și senatorului roman Tacitus (56-117 d.Hr.), marele incendiu din Roma antică a izbucnit la 19 iulie anul 64 d.Hr. și a durat șase zile. Din cele paisprezece cariere ale capitalei imperiului, zece au fost distruse total sau parțial. Alte surse (Pliniu cel Bătrân și Seneca) vorbesc doar de arderea a 32 de case și patru „insulae” (apartamente suprapuse, un fel de blocuri cu apă menajeră, de obicei cu 6-7 etaje). Cum la Roma existau pe atunci 1.700 de case particulare și 47 de blocuri, rezultă că distrugerile au afectat mai puțin de 10 la sută dintre locuințe.

Sursele care amintesc despre acest incendiu și posibilele sale cauze sunt tratate astăzi de istorici cu mare atenție, deoarece se știe că multe cronici poartă amprenta subiectivității autorilor. De aceea, informațiile pot diferi în mod radical. Astfel, Cassius Dio (istoric grec, consul la Roma) afirmă că împăratul Nero cânta la liră, îmbrăcat ca un actor, în timpul catastrofei. Dar Tacitus spune că se afla la Antium, la 60 kilometri de Roma. El s-a întors și a organizat salvarea oamenilor, și-a deschis palatele pentru a-i găzdui pe sinistrați și a adus alimente pentru cei în nevoi. Cu toate că și Suetonius îl acuză pe Nero, incendiul a distrus parțial și palatul său Domus Transitoria, motiv pentru care a construit altul, Domus Aurea (casa de Aur). Miza lui Nero, pentru unii istorici, ar fi fost persecutarea sălbatică a creștinilor, care și-ar fi mărturisit culpa. Dar aceștia nu aveau nevoie de noi acuzații, întrucât Nero începuse uciderea și torturarea lor pentru motivul esențial: nu se închinau la zeitățile romanilor.

Nero cânta la liră în timpul incendiului

Faptul că Nero ar fi fost capabil să-și încendieze capitala este pus și pe instabilitatea lui psihică. El și-a ucis mama și pe nevasta Octavia, apoi a bătut-o crunt pe Sabina (a doua soție), provocându-i moartea. Toate atrocitățile puse pe seama acestui împărat sunt cunoscute de la cronicari sau dușmani ai săi. Se știe cu certitudine că, după paisprezece ani de domnie (54-68), el a căzut în dizgrație și s-a sinucis.

Descoperiri aproape de noi

Reexaminarea „valului belgian” OZN

În numărul trecut al revistei Magazin am prezentat câteva date asupra cărţii** „UFOs: Generals, Pilots and Government Officials Go On the Record”, **tradusă şi publicată în 2011 şi în limba română, cu titlul „OZN Un mister neelucidat, generali, piloţi şi oficialităţi guvernamentale depun mărturie”; în care jurnalista americană Leslie Kean încearcă să adune cele mai convingătoare cazuri OZN, bazându-se în primul rând pe documente şi înregistrări oficiale, ca şi pe mărturiile de primă mână ale unor militari şi politicieni.

Un prim exemplu examinat în cartea Lesliei Kean este cel al faimoaselor „valuri” care au bântuit cerul Belgiei în anii 1989-90. Au fost raportate atunci aproximativ 2000 de cazuri, dintre care au fost investigate 650, 500 rămânând neexplicate. Peste 300 de cazuri au implicat martori care au văzut o navă la mai puţin de 300 de metri, iar peste 200 de observaţii au durat mai mult de cinci minute. În unele cazuri, martorii s-au aflat chiar sub navă. Unii observatori au descris aeronava ca triunghiulară, dar s-a vorbit şi de alte forme, de exemplu: diamant, trabuc sau ou. În câteva cazuri spectaculoase, a fost menţionată o formă ca de portavion răsturnat cu baza în sus. Câţiva martori au văzut nava înclinându-se, ceea ce a permis observarea unui dom pe partea superioară.

O navă maiestuoasă

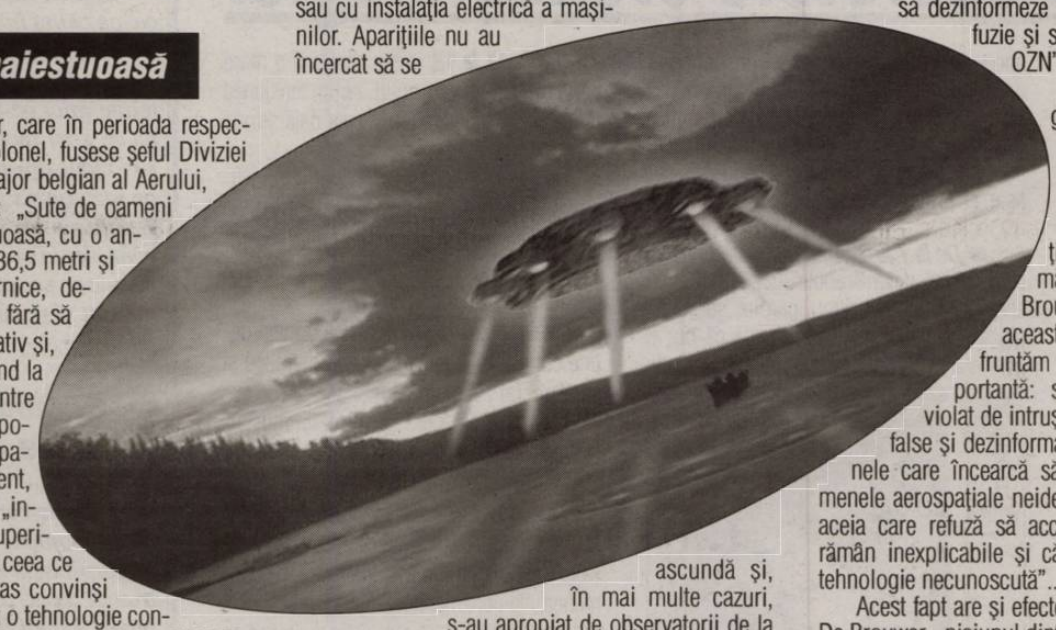
Wilfried De Brouwer, care în perioada respectivă, având rangul de colonel, fusese şeful Diviziei de Operaţii din Statul Major belgian al Aerului, declara acum câţiva ani: „Sute de oameni au văzut o navă maiestuoasă, cu o anvergură de aproximativ 36,5 metri şi proiectoare foarte puternice, deplasându-se foarte lent, fără să facă un zgomot semnificativ şi, în unele cazuri, accelerând la viteze foarte mari”. Printre martori erau numeroşi poliţişti, care au descris apariţia în mod independent, din locuri diferite, ca şi „intelectuali cu pregătire superioară, sincer copleşiţi de ceea ce văzuseră şi care au rămas convinşi că nu aveau de-a face cu o tehnologie convenţională”. Din păcate, aşa cum spunea în 2007 De Brouwer, aceştia n-au avut curajul să depună rapoarte oficiale. O cunoştinţă de-a lui, care lucra la NATO, „nu a îndrăznit să relateze cuiva observaţia, nici măcar soţiei sale. Mi-a împărtăşit această experienţă numai mie, cu condiţia să nu-i dezvălui numele real”.

Un alt martor a fost (împreună cu nevasta lui), colonelul André Amond, inginer constructor, care, în perioada respectivă, era directorul infrastructurii militare a Forţelor Terestre ale Belgiei. Ei au văzut una dintre aceste apariţii, care zbura la mică înălţime, în timp ce se deplasau cu maşina pe un drum de ţară. Amond a depus şi un raport, însoţit de desene, la Ministerul Apărării al Belgiei. Recent el remarca: „Nici până azi nu a apărut o explicaţie”.

De Brouwer a primit, din partea lui Guy Coeme, ministrul apărării al Belgiei, sarcina să facă o anchetă pentru a găsi cauza apariţiilor. Eliminând treptat toate opţiunile la îndemână, investigatorii au reţinut că singura explicaţie acceptabilă ar fi cea a unor avioane militare experimentale americane. Într-un document din martie 1990, secret la momentul respectiv dar desecretizat între timp la cerere, în virtutea legii dreptului la informare, se poate vedea că De Brouwer s-a interesat dacă nu cumva avioanele erau aparate militare americane. Documentul arată în continuare că partea americană a răspuns că niciun aparat de zbor al Forţelor Aeriene americane nu operase în regiunea şi perioada respectivă. Ulterior, De Brouwer a confirmat că el fusese asigurat, şi în particular, de un oficial american, că Statele Unite nu aveau niciun „proiect negru”care să fi putut produce observaţiile respective. În 1992, această asigurare a fost repetată şi de Leo Delcroix, ministrul de atunci al apărării din Belgia, care mai preciza, într-o scrisoare, că „Din nefericire, până acum nu s-a găsit nicio explicaţie (...) Natura şi originea fenomenului rămân necunoscute”.

Leslie Kean a obţinut în 2007 declaraţii în exclusivitate de la De Brouwer, acum general maior în retragere, declaraţii pe care le-a inclus în cartea ei. Generalul arată că din observaţiile făcute în data de 29 noiembrie 1989, şaptezeci au fost investigate complet şi „niciuna dintre ele nu a putut fi explicată pe baza tehnologiei convenţionale”. Între martori erau treisprezece poliţişti care au raportat observarea obiectului din opt locaţii diferite. Au urmat alte observaţii în decembrie, apoi multe în 1990. „Martorii intervievaţi de investigatori au fost sinceri şi corecţi. Nu se cunoşteau anterior între ei. Cei mai mulţi au fost foarte surprinşi de ceea ce au văzut şi chiar şi astăzi, după douăzeci de ani, sunt gata în continuare să-şi confirme neobişnuitele experienţe”.

Obiectele nu au manifestat acte agresive sau ostile, nu au avut loc nici măcar interferenţe radio sau cu instalaţia electrică a maşinilor. Apariţiile nu au încercat să se ascundă şi, în mai multe cazuri, s-au apropiat de observatorii de la sol. „Unii martori au relatat că navele au răspuns la semnalele lor, de exemplu stingând şi aprinzând proiectoarele când li s-a semnalizat cu farurile maşinilor”. Navele au făcut manevre imposibile pentru tehnologiile cunoscute. „Au putut rămâne staţionare şi să plutească la punct fix, chiar şi în poziţii neobişnuite, cum ar fi la verticală şi/sau înclinându-se la 45 de grade ori mai mult. Puteau să zboare cu viteze reduse şi să accelereze extrem de rapid, mai rapid decât orice avion cunoscut (...) Obiectele erau echipate cu proiectoare foarte mari, cu diametrul de peste un metru, capabile să lumineze foarte puternic solul de la o altitudine de 100 de metri sau mai mult”. De regulă, obiectele nu au fost văzute pe radar. De Brouwer arăta că: „Am căzut de acord să autorizăm sistemul de apărare naţională să lanseze două avioane de vânătoare F-16 dacă se vor mai raporta activităţi anormale”. Autorizaţia de zbor putea fi dată doar dacă erau îndeplinite următoarele două condiţii: (1) observarea unei nave confirmată de poliţie şi (2) dacă obiectul a fost detectat de radar.



Wilfried De Brouwer

Explicaţii pentru „valul belgian”

În noaptea dintre 30 şi 31 martie 1990 ambele aceste condiţii au fost îndeplinite. Piloţii care au încercat să intercepteze intrusul au observat pe radarul avionului „ţinte cu un comportament neobişnuit, care săreau peste distanţe uriaşe în câteva secunde, accelerând peste limitele fiziologice umane. Din nefericire, nu au putut stabili un contact vizual”. Ulterior s-a dovedit că o singură cameră, de pe un singur F-16, a realizat înregistrări radar satisfăcătoare. Dacă ar fi fost măcar două înregistrări radar, s-ar fi putut elimina posibilitatea ca ecourile radar să fi fost produse de interferenţe electromagnetice. Aşa însă, cazul a rămas cu „dovezi insuficiente”.

De Brouwer declara: „Forţele Aeriene belgiene au colaborat cu autorităţile aviaţiei civile, alertaseră peste 300 aparate de zbor — inclusiv elicoptere — mai multe staţii radar la sol, 500 de piloţi, peste 300 de ingineri, 100 controlori de trafic aerian şi mii de tehnicieni etc. fără a găsi o explicaţie. Însă chiar şi în acest context, câţiva demistificatori necalificaţi afirmă că au găsit răspunsul. Obiectivul lor real este să dezinformeze populaţia, să creeze confuzie şi să ridiculizeze observaţiile OZN”.

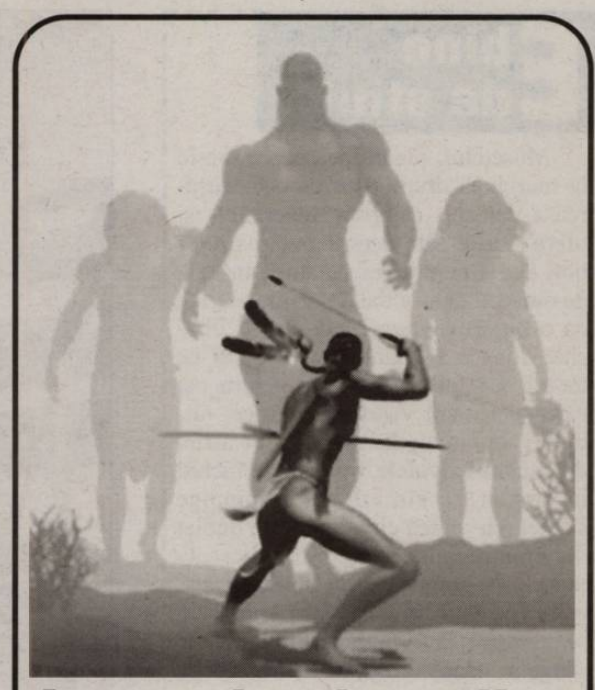
Aşa zisele explicaţii găsite puneau observaţiile pe seama unor elicoptere sau a unui avion experimental american, ignorând complet investigaţiile făcute de marele număr de profesionişti. De Brouwer considera atitudinea aceasta criticabilă: „Ne confruntăm cu o întrebare foarte importantă: spaţiul nostru aerian este violat de intruşi necunoscuţi? Afirmaţiile false şi dezinformarea practicată de persoanele care încearcă să ridiculizeze FAN (fenomenele aerospaţiale neidentificate) sunt folosite de aceia care refuză să accepte că unele observaţii rămân inexplicabile şi că ar putea fi vorba de o tehnologie necunoscută”...

Acest fapt are şi efecte la vârf. Aşa cum spunea De Brouwer, „niciunul dintre liderii noştri politici nu vrea să fie implicat în subiectul FAN (...) pentru că se tem de ridiculizare şi de pierderea credibilităţii în ochii publicului”. Militarii preferă să nu-şi depăşească limitele responsabilităţilor asumate şi, întrucât nu se confruntă cu o ameninţare directă, „investigarea FAN observate nu se află pe lista de priorităţi a şefilor militari, care nu vor iniţia investigaţii”. Ei vor considera chiar că rapoartele primite mai mult îi încurcă şi le răpesc din timpul consacrat activităţilor curente.

Explicaţiile false pot calma pe moment situaţia, dar, treptat, prin repetare, vor crea o atmosferă de neîncredere în autorităţi. De Brouwer adaugă că „există o singură soluţie şi aceasta este să se spună adevărul. Iar adevărul este că Forţele Aeriene nu au putut să determine originea obiectelor observate de mii de oameni. Nu este uşor de admis că autorităţile responsabile de apărarea aeriană şi administraţia spaţială nu sunt capabile să găsească o explicaţie acceptabilă, dar, în opinia mea, este mai bine să recunoaştem asta decât să fie emise explicaţii false”.

„Pe de altă parte, autorităţile militare nu ar trebui să aştepte să treacă la acţiune abia când vor fi obligate la aceasta (...) Ce s-ar fi întâmplat dacă aceste nave aeriene ar fi avut intenţii mai agresive? (...) Ce autoritate militară îndrăzneşte să recunoască faptul că există o problemă? Oare această politică a struţului reprezintă abordarea corectă?”.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ



Legenda giganţilor

mâncători de oameni

Mitologiile popoarelor de pe întreg globul pământesc se referă la timpuri mitice când pământul era populat (dacă nu chiar stăpânit) de oameni asemănători speciei** Homo sapiens, **însă de dimensiuni gigantice, de la 2-3 metri înălţime, chiar până la peste 20 de metri! Firește că oamenii de azi primesc şi privesc asemenea informaţii cu maximum de scepticism, considerând că totul este o fantasmagorie scornită de cine ştie ce autor de poveşti de mâna a zecea.

Există totuşi şi elemente ce pot fi numite dovezi concrete, palpabile, pe care însă, de data aceasta, nici cei mai aprigi contestatari ai teoriilor ieşite din tiparele gândirii ştiinţifice clasice nu se încumetă să le ia în discuţie. Iar când amintiţii giganţi de odinioară se pare că ar fi fost şi consumatori de carne umană, lucrurile chiar că intră într-o fundătură ştiinţifică din care nu prea ai cum să ieşi, dacă foloseşti vechile metode de lucru.

Arheologii au descoperit de curând că mitul amerindienilor Paiutes, aşa-numiţii „uriaşi mâncători de oameni”, s-ar putea baza pe o anume realitate. Paiutes erau aşadar un grup de indigeni nativi nord-americani, care locuiau într-o zona localizată în prezent în Nevada, Utah şi Arizona. La venirea primilor albi, ei le-au povestit că strămoşii lor au fost nevoiţi să se lupte pe viaţă şi pe moarte cu o populaţie feroce de oameni albi cu părul roşu, nefiresc de mari ca talie, care trăiau pe aceleaşi teritorii. Paiutes îi numeau pe acei giganţi cruzi Si-Te-Cah, ceea ce s-ar traduce prin *„mâncători de tule”;* tule fiind o plantă acvatică fibroasă, pe care uriaşii o recoltau direct de pe plutele cu care se deplasau pe râuri şi în special pe lacul Lahontan. Potrivit băştinaşilor Paiutes, giganţii cu plete roşii măsurau peste 3 metri înălţime şi nimeni nu se putea apropia de ei. Fiindcă aceştia îi vânau pe localnici şi se hrăneau, efectiv, cu trupurile celor pe care îi capturau. De aceea, mai multe triburi din regiune s-au unit, pentru a putea să-i învingă, punând astfel capăt atrocităţilor.

Legenda spune că giganţii au fost obligaţi să se refugieze într-o grotă, pentru a scăpa de indieni, iar şeful Paiuti a ordonat ca intrarea în caverna respectivă să fie astupată cu crengi şi vegetaţie, cărora apoi li s-a dat foc, pentru a-i obliga pe canibalii prinşi în capcană să iasă din refugiul lor. Cei care au ieşit şi au încercat să scape au fost ucişi cu săgeţi de războinicii Paiutes, iar restul au murit asfixiaţi de fum în grotă. Mulţi ani mai târziu, intrarea în cavernă a fost surpată în urma unui teribil cutremur. Şi iată că încă multă vreme după războiul legendar, un grup de arheologi a avut curiozitatea să exploreze grota din Nevada, situată în apropiere de Lovelock. În interior, săpătorii au dezgropat mii de obiecte şi resturi mumificate a două fiinţe umane cu adevărat uriaşe, având părul roşu. Era vorba despre o pereche, femeia măsurând peste 2,30 metri, iar bărbatul peste 2,80 metri. Aceeaşi legendă a fost confirmată şi de prezenţa a numeroase vârfuri de săgeţi deformate în urma impactului cu pereţii cavernei, precum şi de un strat negru de vegetale arse, acoperit de un alt strat, de guano.

Sfârşitul legendei? Să zicem că da, însă cu referire numai la legenda giganţilor mâncători de oameni din Nevada. Căci pe Pământ există încă multe locuri unde s-au descoperit rămăşiţe ale trupurilor unor oameni de dimensiuni impresionante, dar despre care, în afara unor tradiţii populare orale şi uneori scrise, nimeni nu se încumetă să vorbească. Să sperăm că e doar o reţinere de moment...

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Muşeţelul, plantă perenă ce creşte la marginea drumurilor ca o Cenuşăreasă sau pe câmpuri înverzite, îşi oferă florile sale pentru tratarea unor boli dar şi pentru cei sănătoşi. Infuzia de muşeţel pentru băi de picioare, vine ca o binecuvântare când sunteţi obosită, după o zi chinuitoare de stat pe tocuri. La fel de util este pentru cei care au leziuni vasculare, varice, tulburări de circulaţie venoasă. În astfel de situaţii valvulele venoase se închid incomplet şi efortul de a împinge sângele în marea circulaţie este dublat de crampe musculare, de oboseala muşchilor gambei, de friabilitate vasculară ce duce, prin spargerea unor vase de sânge, la formarea de pungi unde sângele venos stagnează. Vasele se sparg, sângele se revarsă, au loc infecţii, uneori grave. Ce e de făcut? Luaţi o bucată de tifon, puneţi 100 grame muşeţel, tulpină, frunze şi flori amestecate, tocate, legaţi tifonul şi lăsaţi-l la infuzat un sfert de oră într-un vas mare cu apă fiartă. Faceţi un masaj al gambelor obosite, mergeţi în casă fără papuci şi pregătiţi-vă de o baie fierbinte, în care veţi intra încet, astfel ca dumneavoastră să vă acomodaţi cu temperatura apei. Faceţi o baie atât cât simţiţi dumneavoastră că vă este bine, fricţionaţi apoi cu un prosop moale gambele şi staţi cu ele pe un scaun mic sau pe o pernă. Este bine să faceţi în acest timp mici exerciţii de tonifiere a musculaturii gambelor.

Pentru cei suferinzi de stomac, recomandăm infuzia sau ceaiul de muşeţel (o lingură de flori într-o cană de apă fiartă); acoperim cana, o lăsăm cam 10 minute. Strecurăm şi bem 2-3 căni pe zi, de preferat după masă. Efectul calmant se observă repede. Staţi pe partea ce vă necăjea şi observaţi că muşeţelul îşi face treaba şi durerile nu mai sunt aşa de mari, ba chiar dispar. Medicamentele prescrise de doctor, de reducere a aciditătii sucului gastric, cu un consum de pâine integrală, de secară sau cu cartofi, vă ajută. Nu veţi mai suferi de durerile chinuitoare ce apar după mese.

Pentru cei cu insomnii, recomandăm ceaiul de muşeţel băut înainte de ora de somn, pe care este bine să o respectaţi (orele 22.00-22.30). Pe cât posibil, camera trebuie să fie curată, aerisită. Consumaţi din când în când, în timpul nopţii, ceaiul aflat pe noptieră.

Dr. VALERIU MANTA

Daruri făcute din farmacia naturii...

Ambianţă caldă

Fiecare îşi pune amprenta personalităţii asupra spaţiului sau ambientului. De asemenea, este firească dorinţa de a schimba din când în când câte ceva. Dacă sunteţi în această situaţie, vă oferim câteva sugestii în imagini.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Din secretele cronobiologiei

Se ştie, fiecare are propriul ritm biologic. Există însă şi un numitor comun: toţi funcţionăm după acelaşi ritm, după ceasornicul organelor interne. Ele au un grafic propriu, după care se „trezesc" şi dau maximum de randament.

În cele 24 de ore, organismul trimite pe rând doza maximă de energie către cele 12 organe principale ale sale prin cele 12 meridiane energetice. Inima, plămânii, stomacul, fiecare se află în centrul atenţiei, zilnic, preţ de două ore. Să vedem ce se întâmplă în trupul nostru în acest interval.

■ ***De la 1 la 3,*** ficatul funcţionează la maximum. Acum el se luptă cu toxinele rezultate din alimente, alcool, nicotină sau stres. Este intervalul de timp când metabolismul se reface. Acum temperatura corpului, tensiunea şi ritmul respiraţiei ating cote minime, din acest motiv trupul trebuie încălzit cât mai bine. Tot acum vasele capilare şi arterele se contractă iar glandele suprarenale „şomează".

■ După ce au lucrat toată noaptea, ***între orele 3 şi 5*** plămânii evacuează substanţele reziduale. Aşa se explică accesele de tuse ale fumătorilor. Aerul curat al dimineţii ajută plămânii, aşa că puteţi deschide ferestrele.

Ora 4 este momentul crizelor de astm şi de gută, dar şi ora la care se produc cele mai multe decese, spun specialiştii. La 5, procesul de formare a hematiilor este la apogeu. Tot acum corpul se trezeşte, chiar dacă, mental, vă prelungiţi somnul.

Între 5 şi 7, secreţia de hormoni antistres este maximă, sistemul imunitar este puternic, acum apare senzaţia de foame, dar apar şi primele dureri reumatice (din ziua respectivă).

■ ***De la 7 la 9,*** stomacul cere de mâncare. Micul dejun trebuie luat în tihnă. În acest interval orar ritmul cardiac se intensifică. De altfel, statisticile arată că ora 8 este ora la care se produc cele mai multe

infarcturi şi accidente vasculare cerebrale. Tensiunea arterială funcţionează bine. Acum este recomandabil să se facă analizele pentru că stresul afectează calitatea sângelui.

■ ***De la 9 la 11,*** pancreasul şi splina vă conferă un tonus maxim. Sucurile îndulcite băute acum susţin pancreasul şi activitatea cerebrală. Zahărul din sânge şi aciditatea din stomac cresc. Capacitatea de efort fizic şi intelectual este în creştere, iar sensibilitatea la durere, la ora 9 e minimă. Este momentul cel mai bun pentru injecţii, vizite la stomatolog.

De la 11 la 13, inima captează o mare parte din energia corpului. Acum tensiunea creşte, la fel temperatura şi apar deja semne de oboseală.

■ ***De la 13 la 15*** prânzul şi imunostimulatoarele naturale ajută intestinul subţire să lucreze. Acum tonusul este redus, globulele albe scad, deci riscul de infecţie creşte, bila este hiperactivă.

■ ***Între orele 15 şi 17,*** vezica urinară deţine controlul. O ajută ceaiurile diuretice şi sportul. Tot acum creierul şi corpul „se trezesc" după o oarecare siestă, forţa musculară este maximă. Acum efectul anesteziilor locale durează mai mult.

■ ***De la 17 la 19,*** se accentuează dezintoxicarea rinichilor. Îi ajută diureticele şi masajul maxim, simţurile şi intelectul, de asemenea, la cote maxime.

■ ***De la 19 la 21,*** circulaţia sangvină se intensifică. Cina şi un pahar cu vin roşu o ajută. (Acum alcoolul, în cantitate mică, este tolerat mai bine). Tot acum creşte capacitatea de memorare (pentru scurt timp).

■ ***De la 21 la 23,*** acţionează meridianul „triplul încălzitor", care are ramuri în tot organismul şi este responsabil cu tulburările neurovegetative, anxietatea şi depresia. Somnul poate echilibra lucrurile. Culcaţi-vă acum.

În acest interval vezica biliară poate transmite semnale nefavorabile în tot organismul. Stresul şi cina consistentă o pot deregla, creând astfel probleme întregului organism. O dietă ponderată şi un somn bun readuc echilibrul.

Dosarele frumuseţii

Remedii parfumate pentru „picioare grele"

Zilele caniculare ne dau „bătăi de cap", declanşând o stare generală de disconfort. De suferit au şi picioarele care devin „grele" dar şi se umflă. Cum putem scăpa de aceste neplăceri? Dacă aveţi o casă cu terasă şi grădină, cu siguranţă vă petreceţi serile de vară în aer liber. În plus, dacă faceţi şi câţiva paşi desculţă prin iarbă (presupunând că gazonul este bine întreţinut) efectul reconfortant îl cunoaşteţi bine. Persoanele care agrează sportul îşi recapătă forma fizică optimă după o plimbare cu rolele sau cu bicicleta.

Un remediu rapid, reconfortant şi extrem de plăcut poate fi o baie cu plante. (Recomandabil ar fi să faceţi întâi un peeling, fie cu o cremă specială, fie cu sare de mare semigrunjoasă. În felul acesta se îndepărtează straturile de piele moartă şi se accelerează circulaţia sangvină.) Plantele folosite pot fi frunze de mentă, care au un efect calmant şi răcoritor, frunze de izmuşoară, cu un parfum minunat şi efect relaxant şi crenguţe de busuioc, cel care calmează pielea iritată.

O altă variantă de relaxare o presupune răsfăţul cu petale de trandafir. Puneţi în apa din cadă trei picături de ulei de trandafiri şi o mână de petale. Efectul acestui tratament poate fi amplificat, după baie, de un masaj al tălpilor făcut cu câteva picături de ulei de măceşe.

O relaxare rapidă se poate obţine şi cu rozmarin. Puneţi câteva crenguţe proaspete de rozmarin în apa de baie. Uleiurile volatile pe care le conţine această plantă au o acţiune calmantă, regenerantă şi hidratantă asupra epidermei.

Gastronomice

Tocăniţă de ciuperci

500 g ciuperci tocate, 4 cepe, 50 ml ulei, 2 morcovi, 4 castraveţi muraţi, 2 linguri făină albă, 100 ml suc de roşii, 4 căţei usturoi, verdeaţă, sare, piper.

Într-o cratiţă, punem uleiul, ceapa tocată mărunt şi ciupercile, le călim, apoi adăugăm o cană cu apă şi lăsăm să dea câteva clocote. Morcovii îi fierbem, îi lăsăm să se răcească apoi îi tăiem cubuleţe împreună cu castraveţii. Legumele tocate se adaugă peste ciuperci şi apoi sucul de roşii în care am dizolvat făina, 100 ml apă şi mirodeniile. Lăsăm să mai dea câteva clocote, iar la urmă, adăugăm usturoiul tăiat şi verdeaţa tocată mărunt.

Chifteluţe cu hrean şi smântână

700 g carne tocată fin, 2 cepe, 200 g pâine, 4 ouă, sare, piper, o legătură de mărar, 500 g smântână.

Carnea se amestecă bine cu ceapa călită în 50 ml de ulei, ouăle, pâinea înmuiată în apă rece şi stoarsă bine, piperul. Se fac chifteluţe mici pe care le prăjim. După ce s-au răcit, se servesc cu un sos făcut din hrean curăţat şi ras pe răzătoarea mică, amestecat cu smântână şi bătute cu mixerul până devin spumoase. Se dă gust de sare, se pune mărarul tocat mărunt şi se decorează cu pătrunjel verde.

Somon cu piure de cartofi

1 kg de cartofi, 200 g iaurt, 4 fileuri somon, o lingură unt, 1/2 linguriţă boia iute, o legătură pătrunjel tocat, 5 linguri lapte, sare, piper, 4 roşii la gratar.

Se curăţă cartofii, se taie cubuleţe şi se fierb într-o oală cu apă şi sare. Fileurile de somon se ung cu 4 linguri iaurt şi se condimentează cu sare şi piper. Peştele se frige pe grătar. Se scurg cartofii, se adaugă iaurtul rămas, untul, boiaua, laptele şi pătrunjelul tocat. Ingredientele se amestecă până obţinem o cremă. Piureul se serveşte cu peştele şi se poate stropi cu sosul pe care-l lasă la prăjit.

Prăjitură cu fructe

10 ouă, 10 linguri zahăr, 10 linguri făină, 3 linguri apă, 3 linguri ulei, 1 kg fructe (caise, vişine, cireşe, prune), coajă de lămâie.

Se bat ouăle spumă cu zahăr, se adaugă gălbenuşurile, apa şi uleiul, iar la urmă, făina şi coaja de lămâie. Compoziţia se pune în tavă tapetată cu ulei şi făină, iar deasupra aşezăm fructele, apoi se coace la foc potrivit. Când este gata, pudrăm cu zahăr vanilat.

Pagina realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

O nouă Atlantidă?

Sub egida Universităţii scoţiene St. Andrews, a fost organizată în Londra o expoziţie neobişnuită în care au fost prezentate obiecte şi oseminte umane şi animale terestre (cranii, în special) descoperite pe fundul mării Nordului, în largul coastelor scoţiene, şi imagini prelucrate pe calculator reprezentând fauna, flora şi un eşantion de indivizi din urmă cu mii de ani, a căror înfăţişare a fost rezultatul imaginaţiei creatorilor.

Este vorba despre imagini ale unei lumi pierdute care, spre deosebire de Atlantida menţionată de Platon, care frizează probabil ficţiunea, a existat în realitate. Cei care au descoperit urmele acesteia – într-o zonă submarină pe care au numit-o Doggerland şi care se întindea între Scoţia şi Danemarca – sunt oameni de ştiinţă de la Universitatea St. Andrews care au colaborat cu scafandrii unor companii petroliere.

Doggerland, un important ţinut al continentului, cu zeci de mii de locuitori, ar fi fost devastat de un tsunami sau a fost înghiţit treptat de ridicarea nivelului mării între anii 18000 şi 5500 î.Hr. Existenţa acestui ţinut a fost presupusă cu ani în urmă pe baza a sute de oase umane şi animale recuperate de pescari în mai multe zone ale mării. Oamenii de ştiinţă din Regatul Unit, în colaborare cu societăţi petroliere, vor face vaste cercetări pentru a descoperi noi mărturii despre acest ţinut necunoscut.

Actualitatea arheologică

Sculptură harappiană

Civilizaţie distrusă de climă

Populaţia harappiană a ocupat Valea Indusului pe o suprafaţă de peste 1 milion de kilometri pătraţi, întinzându-se până în Himalaya. Era concentrată în zonele de pe malurile fluviului şi ale braţelor sale pentru a profita de apa necesară irigării culturilor.

O echipă de cercetători americani a încercat să afle motivul dispariţiei acestei civilizaţii extrem de puţin cunoscută. Cercetările arheologice au scos în evidenţă faptul că: oraşele erau dotate cu un sistem urban complex pentru acea vreme, teritoriile erau străbătute de rute comerciale şi harappienii deţineau numeroase ambarcaţiuni care asigurau comerţul maritim cu Mesopotamia. Aceştia au coroborat toate informaţiile existente, inclusiv cele legate de condiţiile meteorologice din acea vreme şi de cele geografice, rezultate din studiul zonelor pe care le-au ocupat.

Sigiliu harappian

Programele informatice concepute pentru a exploata informaţiile în vederea indentificării motivelor dispariţiei civilizaţiei harappiene au relevat faptul că aceasta a fost cauzată de o schimbare climatică dramatică provocată de perturbarea ciclului musonic care a provocat o secetă îndelungată.

Mănăstirea Deir Mar Musa

Un „Stonehenge" sirian?

Arheologul canadian Robert Mason de la Muzeul regal din Ontario, a descoperit într-o zonă din deşertul sirian, aflată la 80 de kilometri nord de Damasc, în timp ce se afla în căutarea unor urme ale turnurilor de pază romane, vestigii ale unor formaţiuni bizare din pietre (acoperite de nisip), dispuse în cercuri, cu o vechime de aproximativ 8000 de ani.

În această zonă deşertică cvasipopulată se află o altă construcţie de interes cultural excepţional. Este vorba despre mănăstirea Deir Mar Musa, ornată cu fresce creştine. În momentul în care contextul politic o va permite, o echipă de cercetători internaţionali va face investigaţii complexe în acest sit.

DORIN MĂRAN

Drumeţii şi popasuri

PARCUL DENDROLOGIC din Simeria

Ca să ajungeţi în acest minunat loc numit *Parcul Dendrologic,* trebuie să poposiţi în Simeria, oraş situat în partea de est a judeţului Hunedoara, în lunca Mureşului, protejat la nord de lanţul Munţilor Metaliferi, iar la sud, de Munţii Poiana Ruscă, Retezat şi Sureanu. Localitatea este înconjurată de defilee care mai de care mai pitoreşti, create de masivele muntoase, dar Simeria este şi un centru etnografic, aici păstrându-se multe din obiceiurile şi tradiţiile satelor aflate prin apropiere. Pentru un turist, venit din orice parte de ţară sau lume, de mare interes este *Parcul Dendrologic.*

Situat pe malul râului Mureş, într-un cadru deosebit, a fost înfiinţat cu mai bine de două secole şi jumătate în urmă. Este considerat unul dintre cele mai importante arboreturi din ţară, pe cele aproape 65 de hectare găsindu-se valoroase colecţii de plante lemnoase, exotice şi indigene. Aici s-au aclimatizat perfect unele specii rare de plante de pe toate continentele. Aleile parcului, ce şerpuiesc pe sub copacii umbroşi, te lasă copleşit de linişte şi visare, doar păsările ascunse prin arbori, trezindu-te din reverie. Frumuseţea peisajului este completată de cele două lacuri unde cresc nuferi şi alte plante rare care dau parcului măreţie şi valoare dar şi izvoarele ce fac parte din decor nu se lasă mai prejos. Pot fi văzuţi arbori giganţi, liane, poieni în compoziţii arhitecturale originale dar şi magnolii impresionante. Arborii bătrâni şi maiestuoşi, împreună cu pădurea tânără şi cu elegantele aranjamente florale vă vor lăsa o impresie de neuitat.

Considerat un „monument naţional în arta parcurilor", acesta cuprinde peste 2000 de exemplare de arbori şi arbuşti din diferite zone ale globului. Înfiinţată în jurul castelului nobiliar Gyulay, *Rezervaţia Dendrologică de la Simeria* este unicat în această parte a Europei Centrale şi de Sud-Est, datorită speciilor exotice ce se dezvoltă. Un parc a cărui frumuseţe, unicitate şi vechime dă culoare şi temeinicie oraşului Simeria.

Uitându-ne în Enciclopedia Britanică, am aflat că *Parcul Dendrologic din Simeria* ocupă locul al treilea ca frumuseţe şi număr de specii de arbori din Europa şi se află pe poziţia a unsprezecea pe plan mondial. Citind acestea m-am întrebat: De ce oare, noi nu scoatem în evidenţă aceste locuri? N-am putea dezvolta, turistic, această zonă? Locuri frumoase avem, păcat că nu le valorificăm. O plimbare prin *Parcul Dendrologic* din *Simeria* te poartă pe meleaguri necunoscute, fascinante.

IOANA FLORIA

Panteon creştin

Sfântul Ilie

Vineri, 20 iulie, Biserica Ortodoxă îl prăznuieşte pe Sfântul Măritul Proroc Ilie Tesviteanul. A trăit cu peste 800 de ani înaintea lui Hristos, fiind fiul unui preot al Legii Vechi, cu numele Sovac.

În acea vreme statul era condus de regele Ahab care, împreună cu soţia sa Izabela, se închinau idolilor şi au ridicat în Samaria un templu în cinstea zeului Baal.

Prorocul Ilie merge înaintea regelui mustrându-l pentru credinţa sa în idoli, şi, la rugăciunile sale, trei ani şi 6 luni Dumnezeu nu mai dă strop de ploaie, oamenii fiind chinuiţi de sete şi de foamete din cauza secetei. Urmărit de trimişii regelui şi ai Izabelei, Ilie se ascunde la pârâul Cherit, fiind hrănit de corbi şi de acolo merge în Sarpetra Sidonului adăpostindu-se în casa unei văduve căreia îi învie fiul şi îi înmulţeşte uleiul şi făina.

Mergând din nou la Ahab, îl invită să vină pe muntele Carmel, împreună cu preoţii lui Baal şi ai Astertei şi tot poporul din Israel. Aici Ilie va dovedi poporului neputinţa zeilor, căci dintre jertfelnicele ridicate numai al său se aprinde la rugăminţile înălţate spre Dumnezeu.

Preoţii mincinoşi sunt ucişi de popor şi, în urma rugăciunilor lui Ilie, ploaia cade din nou pe pământ.

Urmărit de Izabela, el ajunge la Horeb unde este martorul unei teofanii, Dumnezeu arătându-i-se sub forma unei adieri de vânt precedată de alte manifestări ale puterii divine: vârtej, cutremur, foc. Când regele Ahab îl persecută pe Nabot, luându-i via şi apoi ucigându-l, Sfântul Ilie îi prezice o moarte violentă. Regele este rănit în timpul războiului dintre Israel şi Siria şi moare, Izabela moare de asemenea şi pe tron se urcă Ohozia, fiul lui Ahab. Noul rege este şi el idolatru şi se îmbolnăveşte grav. Moare după ce Sfântul Ilie îi prezice sfârşitul.

Simţind că şi el se va sfârşi din viaţă, Sfântul, la porunca lui Iahve, îl lasă urmaş pe Elisei dăruindu-i cojocul său şi puterea de a face minuni, iar el este ridicat la ceruri cu un car şi cai de foc.

În Noul Testament, Sfântul Ilie apare pe Muntele Tabor la Schimbarea la Faţă a Mântuitorului şi va apărea şi la sfârşitul Lumii.

În Panteonul românesc, Sântilie este un zeu al focului şi al Soarelui, identificat cu Helios din mitologia greacă. Prăznuit în ziua Sfântului Proroc Ilie rămâne o divinitate meteorologică. El provoacă incendiile în verile toride, produce tunetele, fulgerele şi trăsnetele, leagă şi dezleagă ploile, trimite grindina pe Pământ. Tradiţia îl prezintă în viaţa profană ca pe un om obişnuit: vânător, agricultor, negustor de vite sau cioban care, ispitit şi înşelat de diavol, îşi omoară unul sau mai mulţi membri ai familiei.

Îşi ispăşeşte păcatele în diferite moduri. În unele versiuni păzeşte o turmă de oi în vârf de munte, în altele stă închis 40 de ani într-un bordei sau chiar într-un butoi, în altele cară apă cu gura şi merge în genunchi pentru a uda un lemn uscat sau adună 9 ani lemne din pădure şi construieşte un rug uriaş aruncându-se în cele din urmă în flăcările lui. Dumnezeu îl iartă şi îl trece în rândul sfinţilor. Îi dăruieşte o trăsură cu roţi de foc, trasă de doi sau patru cai albi. Sântilie trece cu trăsura pe cer, tună, bubuie şi pocneşte din bici alungând dracii. Aceştia se ascund pe Pământ prin pomi, prin turlele bisericilor şi chiar în corpul unor animale. Sfântul trăsneşte totul în jur ca să nu-i scape niciun drac dar Dumnezeu, gândindu-se că astfel s-ar putea distruge lumea, împreună cu Maica Domnului, îl lasă ciung sau olog de piciorul drept, îl asurzeşte sau îi ia un ochi. Sântilie continuă însă să alerge după draci luminând cerul cu fulgerele biciului său.

Legendele spun că Dracul va reuşi să-i taie capul în cele din urmă, iar sângele curs va cuprinde Pământul. După purificarea prin foc vor apărea alţi oameni, mai mărunţi decât cei de astăzi. Dintr-o movilă uriaşă vor ieşi sufletele celor morţi sub formă de oi sau capre. Oile îl vor urma pe Dumnezeu în Rai iar caprele, pe Diavol, în iad.

IRINA STOICA

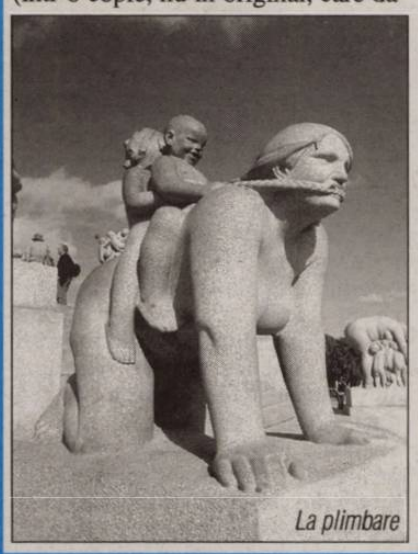
Visare

Viața de granit

Acțiunea „Frunza de smochin" a liderilor din jurul Papei a constat în acoperirea organelor genitale masculine din fresca „Judecata de Apoi" (Capela Sixtină) executată de Michelangelo. Un maestru de ceremonii a spus că „este bună pentru taverne și băi publice". În consecință, pictorul Daniele da Volterra a aplicat o frunză de smochin pe locul cu pricina. Papa nu s-a amestecat în acțiune, afirmând că „Infernul nu este în jurisdicția lui"...

În epoca victoriană a Regatului Unit (1837-1901, domnia reginei Victoria), statuia lui David a fost „plastifiată" când a fost expusă publicului, la Londra. La catedrala din Ghent (Belgia), clericii i-au „îmbrăcat decent" pe Adam și Eva din celebra piesă de altar „Adorația Mielului lui Dumnezeu", de Jan van Eyck (într-o copie, nu în original, care datează din 1432). În aceste circumstanțe, când sexul dezgolit nu trebuie să ne plesnească privirea (după opinia unora), este firesc să vorbim despre pățania suferită de sculpturile faimosului artist norvegian Gustav Vigeland (foto).

Născut într-o familie modestă de meșteșugari, în anul 1869, Vigeland a dovedit de copil un talent excepțional la sculptat în lemn. A fost trimis la Oslo ca să se specializeze și adolescentul s-a remarcat imediat. Modest din fire și din ce în ce mai căutat de autorități (inclusiv de către cele eclesiastice), sculptorul profesionist norvegian se impune în țara sa și este trimis la studii în Franța și Italia. La Paris lucrează în atelierul lui Auguste Rodin, iar la Florența se familiarizează cu fenomenul Renașterii și temele ei principale: omul și destinul său.



La plimbare

Tată furios

Anul 1902 îi aduce primul contract important, referitor la catedrala din Trondheim. Succesul a fost enorm și Gustav Vigeland devine cel mai important sculptor norvegian. I se comandă chiar și bustul lui Henrik Ibsen. Numai că pe măsură ce faima sa creștea, relațiile cu autoritățile comunale din Oslo încep să aibă meandre birocratice. O fântână realizată de Vigeland este tot mutată (pe hârtie), în timp ce artistul își aștepta onorariul. O lovitură de grație primește în 1921, în momentul când primarul decide transformarea casei unde locuia sculptorul în bibliotecă. Dar artistului nu i s-a oferit nimic la schimb. Acela a fost momentul de criză care a dus la inițierea atât de celebrului parc de statui al lui Vigeland. Căci pentru o nouă locuință, acest geniu al Norvegiei s-a oferit să doneze toate statuile sale primăriei din Oslo. Așa a fost cu putință apariția lui „Vigeland Park", pe o veche proprietate numită Frogner Park. Pare ciudat că într-o țară cu vederi liberale precum Norvegia un artist poate avea un astfel de tratament. Vigeland a lucrat pentru împodobirea acestui parc cu numeroase statui din granit și bronz, totalizând peste 200 opere de artă. A fost un gest excepțional făcut de artist pentru țara sa, rarisim în lume. Ei bine, tocmai acestui patriot i s-a întâmplat ceea ce a pățit și Michelangelo. În urmă cu câțiva ani, într-o noapte, membrii unei asociații fantomă au lipit bucăți de plastic peste

Iubire

sexul tuturor statuilor. Apărătorii moralității publice au lăsat și un bilet în care protestau împotriva programelor deocheate care se transmit la tv în Norvegia.

Gestul pudibonzilor a devenit cunoscut în toată lumea. Gustav Vigeland a decedat în 1943. Cea mai interesantă statuie din parcul său este „Monolitul" în care 121 de personaje se străduiesc să ajungă în vârful stâlpului. Vigeland a proiectat și medalia Premiului Nobel pentru pace.

O gură de speriat

Recordul la cărat o masă cu gura, pe masă fiind cineva drag, a fost stabilit de luxemburghezul Georges Christen, la o gală specială organizată la Beijing, la 18 iunie 2009. O distanță de

10 metri a fost parcursă de bărbatul tare-n fălci în 6,57 secunde. Soția cântărea aproximativ 56 de kilograme, încălțată și îmbrăcată.

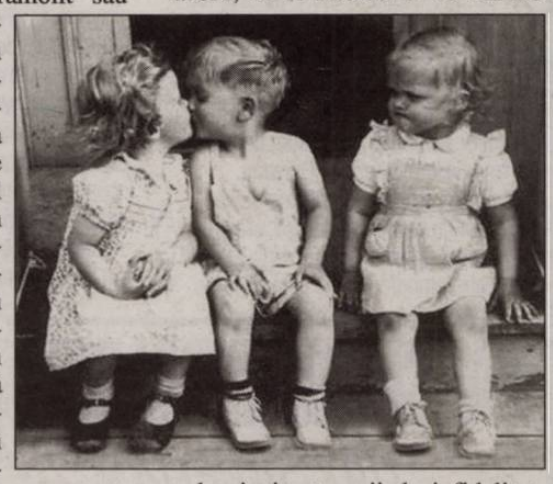
BAZAR bizar

INFIDELITATEA

buruiană fără leac?

Criza nu bate sexul, îl năucește. Aceasta este opinia celebrului cuplu de sociologi americani Blumstein și Schwartz, autorii best-seller-ului „American couples: Money, Sex, Work". În fond, cei doi autori se referă la așa-numita căsnicie deschisă, care sună frumos dar care în realitate are doar o existență palidă. Și asta pentru că, în timp ce bărbații spun că există o astfel de înțelegere mutuală, femeile neagă vehement și spun că sexul în afara căsniciei (relației) este de neiertat.

Fidelitatea și infidelitatea au două coordonate esențiale: intimitatea emoțională (IE) și intimitatea fizică (IF). Conservarea ambelor valori este garanția integrității cuplului. Dar înțelepciunea populară a scos la iveală câteva expresii memorabile, care reflectă deteriorarea onestității femeii, bărbații înșelați fiind „încornorați" (la români) sau „cuckold" (la anglo-saxoni; termenul are sensul de „cuc ramolit" sau „cuc bătrân"). Dar societatea modernă cu amestecătura ei de probleme socio-profesionale a dat la iveală două noi categorii de infidelitate, imposibil de anticipat până acum câteva decenii: mariajul liber și relațiile virtuale (pe calculator). În mod cert, relațiile virtuale (mecanismul prin care se corespondează pe Internet cu un partener real și virtual în același timp, cu identitate flexibilă), afectează grav intimitatea emoțională. Numai că femeile – spun statisticile – sunt artiste în privința simulării unei reacții afective față de un bărbat trepidând de dorinți aprige și intenții zis onorabile. În această situație, se poate vorbi despre „încornorați virtuali"?



Sociologi americani precum Frank Pittman și Kristina Gordon au ajuns la concluzia că numai 27 la sută din cupluri sunt fericite în căsnicie, având în același timp și o relație extraconjugală. Pe de altă parte, în 92 la sută dintre divorțuri, motivul principal este infidelitatea. Un grup de avocați englezi a relatat că „deraierea" este împărțită astfel: 55 la sută bărbații și 45 la sută femeile. Mai nou, în cuplurile de homosexuali, infidelitatea la bărbați este mult mai mare decât la lesbiene (82 la sută față de 28 la sută).

O consecință specială a infidelității o reprezintă nașterea copiilor din relații extraconjugale. Aceste vlăstare reprezintă aproximativ 15 la sută din totalul copiilor. Un studiu recent arată că numai în Australia s-au făcut în 2008 peste trei mii de teste ADN pentru stabilirea paternității în cazul unor copii din flori.

Deși nu toți sociologii sunt de acord, ar fi interesant de amintit cele cinci categorii de infidelitate posibile: oportunistică, romantică, obligatorie, conflictual-romantică și comemorativă. Mai interesante psihologic mi se par cea „obligatorie" (bazată pe frica față de partenerul extraconjugal, care ți-ar putea da papucii) și cea „comemorativă" (relații sexuale cu o nevastă pe care n-o mai iubești deloc). Cea mai dureroasă pare să fie cea „romantică", când un partener se îndrăgostește de mai multe persoane simultan, fără să poată fi capabil să renunțe la vreuna decât cu o suferință psihică accentuată.

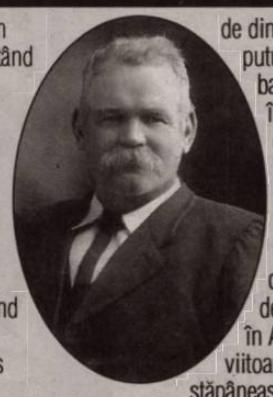
E știut faptul că bărbații se tem de infidelitatea sexuală, pe când femeile se încrâncenează față de infidelitatea afectivă (pe care o detectează mai lesne decât bărbații). Pentru dr.Candyce Russell, stadiul suprem al relațiilor emoționale este cel în care ambii parteneri construiesc „piramida încrederii reciproce", indestructibilă din afară.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Un impostor de mare succes

Pe vremea când informațiile circulau cu șareta și diligența, trebuia să fii puțin mai inteligent decât ceilalți (și mai tupeist) pentru a face bani cu lopata. Căci pe atunci, noile continente de dincolo de Atlantic încă se mai numeau Lumea Nouă. Așa se face că un ofițer scoțian a inventat o țară, undeva în zona Golfului Honduras și s-a investit ca prinț moștenitor al acelei țări de basm, numite Poyais.

Gregor MacGregor (1786-1845) a trăit cea mai frumoasă aventură a unui escroc internațional, după o carieră militară de excepție. Luptase ca mercenar în armatele spaniole și se afirmase dincolo de ocean, în teritoriile ocupate de europeni de la nativii sudamericani. Întors la Londra cu o nevastă de origine spaniolă, Gregor a prezentat magnaților interesați în investiții o hartă a țării sale, arătând potențialul extraordinar al teritoriului independent numit Poyais. Dezvăluind bogățiile de acolo — minereuri de aur și argint, păduri virgine numai bune pentru lemn de construit vapoare etc. —, acest talentat aventurier a întocmit o hartă a regatului său, spunând că oricând o poate transforma în republică pentru a instaura un guvern ales pentru interesul Marii Britanii.



Atât de mare a fost ecoul acestor vești de dincolo de Atlantic, încât Gregor a putut să deschidă consulate cu banii englezilor. Culmea îndrăznelii a fost atinsă atunci când el a prezentat bogătașilor bancnota țării sale, „dolari Poyais". Consecința? Sute de investitori l-au umplut de bani, cumpărând pământ în țara pe care n-o văzuseră niciodată. Mii de oameni cu o situație precară în Anglia i-au dat un avans pentru viitoarele ferme pe care urmau să le stăpânească în Poyais. Mai mult, înalți clerici i-au oferit la rândul lor sume importante pentru a deschide în țara lui misiuni de creștinare... Marea greșeală a acestui visător cu punga plină a fost că a trecut Canalul Mânecii pentru a face aceeași reclamă și în Franța. Numai că unii bogătași francezi au fost mai reticenți și au vrut să știe exact ce-i cu țara asta nouă. Trecuseră opt ani de când MacGregor mințea cu voioșie și basmul s-a încheiat. Complicii scoțianului au recunoscut că fusese o cacealma, dar toți banii erau la Gregor, care era de negăsit. Arestat la Londra pentru doar o săptămână, escrocul a fost eliberat și, de necrezut, a reușit să facă un împrumut de 800 de mii de lire sterline, după care a dispărut definitiv în Venezuela... Cu aceeași candoare, din ascunzătoare el a cerut o pensie de militar statului englez.

Ştiaţi că...

◆ *...rapiţa este o plantă anuală din familia cruciferelor, cu flori de culoare galbenă? Seminţele*

mici, conţinând 45-49 la sută ulei, sunt folosite în industria alimentară, a lacurilor şi a vopselelor.

◆ *...în antichitatea greacă prin toreutică se înţelegea arta de a sculpta, cizela şi asambla lemnul, aurul şi fildeşul? Prin extensie, a căpătat sensul de artă a sculpturii în bronz.*

◆ *...şmirghelul este o rocă metamorfică întrebuinţată ca abraziv? Este alcătuită din straturi de granule de corindon, alternând cu magnetit.*

◆ *...voleiul a fost inventat în 1895 de William G. Morgan? El era*

antrenorul principal de gimnastică a Asociaţiei Tinerilor Creştini din Helyoke, Massachusetts, SUA.

◆ *...zgripţorul era un animal fantastic, cu gheare de pasăre, inspirat din ornamentaţia orientală, a cărui imagine era folosită în decorarea ceramicii medievale româneşti? Acelaşi nume îl purta o monedă austriacă din argint din secolele XVII-XVIII şi mai putea însemna o acvilă neobişnuit de mare.*

◆ *...prin saigiu se înţelegea un slujbaş otoman care strângea dările plătite în oi? Prin extensie, era şi cel care număra oile în acest scop.*

◆ *...pinguinii imperiali nu-şi construiesc cuiburi? Ei găsesc în-*

să în fiecare an acelaşi loc pentru depunerea ouălor.

◆ *...prin epicotil, în botanică, se înţelege o zonă a tulpinei plantei? Este cuprinsă între cotiledoane şi primele frunze.*

Ştiaţi că...

Catedrala Sfântul Sava

Înălţată în mijlocul Belgradului, catedrala Sfântul Sava are o semnificaţie aparte pentru ortodoxia sârbă, fiind închinată unuia dintre sfinţii ei autohtoni.

Sfântul Sava, pe numele său mirean Rastko Nemanjia, s-a născut în 1169/1170 şi a fost fiul marelui jupan Ştefan Nemania. De tânăr el a luat calea unei vieţi spirituale, devenind călugăr la Muntele Athos unde a înfiinţat mănăstirea Hilandar în 1198. Din 1219, după obţinerea autocefaliei faţă de Patriarhia de la Constantinopol, a fost primul arhiepiscop al Serbiei. A fost un om cu viziuni îndrăzneţe, un conducător întreprinzător şi un păstor de suflete desăvârşit. A sprijinit naşterea culturală şi religioasă a ţării, a murit la Trnovo la 12 ianuarie 1236 şi a fost înmormântat de regele Vladislav la mănăstirea Mileševa, fiind ulterior sanctificat. De aici a fost adus la Belgrad.

În timpul mişcărilor sârbe de eliberare naţională, în 1594, marele vizir turc Sinan-Paşa a dat foc moaştelor pe câmpia Vračar pentru a slăbi rezistenţa localnicilor. A fost un rug uriaş, fumul s-a întins mult dincolo de Dunăre, dar scopul acestui sacrilegiu nu a fost atins de duşmani. În 1894, cu ocazia comemorării tragicei fapte, sârbii au hotărât să ridice o biserică în cinstea sfântului ale cărui moaşte au fost profanate. În 1895 a fost înălţată o biserică mică, şi peste 40 de ani, în 1935 a fost construită, în doar 57 de zile lucrătoare, actuala biserică.

Fundaţia bisericii mari a fost turnată în 1939 dar lucrările au fost întrerupte din cauza războaielor şi a regimului comunist instalat în ţară până în 1990. Abia în 2003 a fost terminată placarea exteriorului cu marmură albă şi granit. Principalii autori ai proiectului, realizat încă din 1927, au fost Bogdan Nestrovič şi Alexandr Deroko. Autorul proiectului, refăcut în 1985, a fost Branko Pešič, cel al decoraţiilor interioare din 2000, Dragomir Acovič iar şeful lucrărilor a fost numit, în anul 2000, Vojislav Milovanovič.

Catedrala, inspirată de Sfânta Sofia din Istanbul, are 13 domuri, cinci semidomuri şi cinci domuri mici în spatele altarului iar lucrările se desfăşoară şi în prezent, construcţia nefiind terminată. Cupola semisferică acoperind centrul locaşului este aşezată pe un tambur, are o înălţime de 27 metri, o greutate de câteva tone şi un diametru de 30,5 m în interior şi 39,5 în exterior. Este acoperită cu foi de cupru iar crucea de deasupra are o înălţime de 10,5 metri. Există de asemenea 17 cruci de diverse înălţimi deasupra celorlalte domuri şi în spatele altarului. Catedrala are 49 de clopote dintre care 4 mobile şi 49 fixe, cel mai mare dintre ele având un diametru de 204 centimetri iar cel mai mic, 20 cm. Fiecare are inscripţionat numele ctitorului, aflat în ţară sau în afara ei.

Biserica găzduieşte de fapt alte trei biserici. Cea mai mare dintre ele, marea catedrală, este închinată Sfântului Sava, paraclisul este închinat primilor Sfinţi creştini ai Serbiei, Ermil şi Stratonicus iar cripta este biserica Sfântului prinţ Lazar.

Exteriorul impresionează prin mulţimea ferestrelor cu vitralii, a rozetelor, a ornamentelor de piatră, a celor trei portaluri şi a celor nouă uşi împodobite cu reliefuri de bronz. Parterul poate primi 10.000 de credincioşi, galeria corală, 700 de corişti, iar când lucrările vor fi terminate, Catedrala Sfântul Sava va fi cea mai mare Catedrală ortodoxă activă din lume.

Monumentala sculptură a Sfântului Sava este opera sculptorului rus Viaceslav Klikov (1939-2006) şi a fost ridicată pe soclul din imensul parc al aşezământului la 23 septembrie 2003.

La intrarea în parc a fost amplasată o altă statuie impunătoare reprezentându-l pe Karagheorghe, erou naţional al sârbilor, conducătorul marii răscoale antiotomane din 1804-1813. Operă a sculptorului Sreten Stojanovič, a fost ridicată în 1979 şi a devenit parte integrantă a grădinii, stând parcă de strajă în faţa marii catedrale.

Centru de Cultură şi Artă

Aflat în Curtea de Argeş, Centrul de Cultură şi Arte George Topîrceanu îşi desfăşoară activitatea într-o clădire elegantă cu parter înălţat şi cerdac, ridicată în 1800. Casa a aparţinut bunicilor profesorului Florin Ştefănescu-Goangă (1881-1958), rector al Universităţii din Cluj, întemeietor al primului institut de psihologie experimentală şi aplicată din ţara noastră, membru al Academiei Române din 1937.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Simboluri ale umanităţii

Klu

Acesta este numele unor divinităţi din mitologia tibetană prebudistă, aparţinând religiei autohtone bon. Credinţă de tip totemic, bon s-a dezvoltat pe baza unui animism originar, tributar magiei. Numele Klu, un nume generic şi poate fi interpretat ca „Cei care înoată în apă şi se târăsc pe pământ". Au ieşit din 6 ouă pe care le-a adus pe Pământ o broască ţestoasă cosmică din aur. Sunt reprezentaţi cu trup de şarpe dar capete diverse: de peşte, broască, şerpi, scorpion. Îşi au sălaşul în izvoare, râuri, lacuri sau în păşunile montane de unde conduc mersul vremii dirijând ploile, secetele, gerurile, viscolul, răspândind boli, pedepsind sau ocrotind oameni şi animale şi păzind bogăţiile adâncurilor.

Conform credinţelor bon, Universul rămâne însă coordonat de zeiţa Lumo, iar structura sa este mai puţin riguroasă, de unde şi simbolurile multiple ale grupului Klu.

Trezită din comă de un cântec

În timp ce dormea, micuța franțuzoaică Charlotte Neve, în vârstă de aproape 7 ani, a fost victima unui atac cerebral, un caz rar la această vârstă. A fost transportată la spital, dis-de-dimineață, când Leila, mama sa, a găsit-o cu ochii pe jumătate deschiși, respirând greu. La spital, s-a constatat un anevrism al arterei principale, în partea dorsală a creierului, pe o lungime de 12 milimetri. A fost operată de două ori după care fetița a intrat în comă.

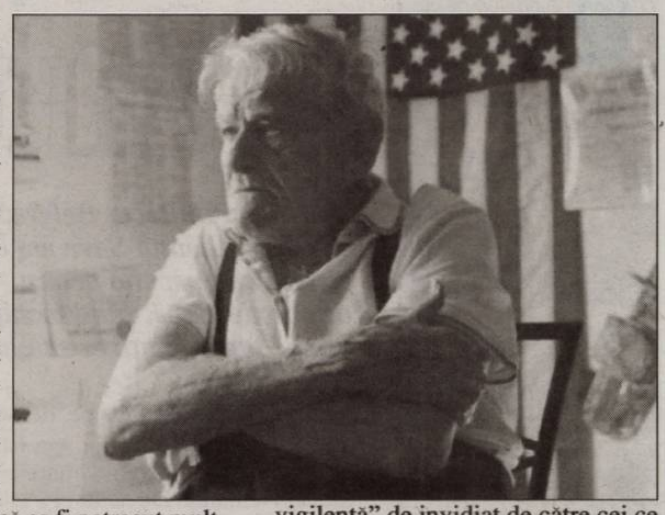
Medicii i-au spus mamei că este vorba de o comă ireversibilă. Un verdict tragic. Leila nu s-a mai desprins de Charlotte. O ținea în brațe vărsând șiroaie de lacrimi și rugându-se la Dumnezeu să-i redea fata.

După o săptămână, la un moment dat, a început să fredoneze o melodie pe care o cânta împreună cu Charlotte (Rolling in the deep). A fredonat-o de câteva ori și, la un moment dat, s-a produs minunea: fetița a deschis ochii și a schițat un surâs. Fericirea care a cuprins-o a fost atât de răvășitoare încât a simțit că e în pragul leșinului. Medicii au rămas înmărmuriți. Era vorba despre un caz fără precedent. După doar două zile, Charlotte s-a ridicat din pat și a făcut primii pași, sprijinită de Leila. Iar după două luni, viața ei a redevenit normală. *(D.M.)*

92 de ani, pirat și binefăcător

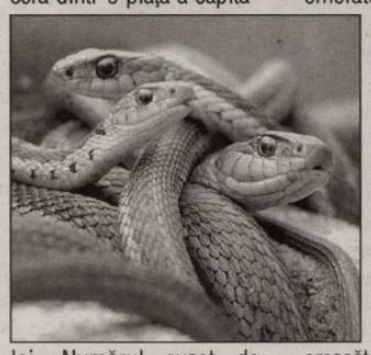
Hyman Strachman este un american în vârstă de 92 de ani, considerat un fel de bandit pentru Hollywood, dar un mare erou pentru armata americană. El este veteran al celui de-Al Doilea Război Mondial, dar s-a adaptat foarte bine schimbărilor ultimelor decenii din toate domeniile, astfel că, într-o pornire de mare generozitate, a trimis „numai" vreo 300.000 de DVD-uri (piratate!) soldaților dislocați în zonele – încă de război, chiar dacă neoficial – din Irak și Afganistan.

Fără îndoială, bătrânul războinic a fost foarte bine monitorizat (Big Brother își face datoria cu sârguință când e vorba despre contribuabilul ce ar putea pune în pericol planul global, nu?), căci se știe că în ultimii 4 ani a ajuns la o adevărată performanță, copiind cam 80.000 de filme pe an! Și, mai departe, s-a calculat că asta l-a costat peste 30.000 de dolari. O piraterie caritabilă care însă l-a ajutat pe cel supranumit Big Hy să depășească șocul morții soției sale, redându-i pofta de viață. Viață care știe cam ce înseamnă pentru el, atunci când își recunoaște vina: „Dacă eram mai tânăr, poate că aș fi petrecut mult timp în spatele gratiilor!" Totuși, câți fabricanți și traficanți de arme ori de droguri sunt monitorizați cu așa „vigilență" de invidiat de către cei ce ar trebui să se ocupe cu adevărat de securitatea oamenilor obișnuiți și de liniștea vieții lor?! *(A.N.P.)*



Karma să fie, dar să știm și noi!

Dacă cineva crede că treburile astea cu destinul, karma, resetările mentale etc. etc. merg chiar așa simplu, se înșală amarnic. Findcă, știți cum e: afară e vopsit gardul, înăuntru-i leopardul. Sau șarpele, străvechiul și mereu actualul inamic perfid și otrăvitor al „inocentei" ființe numite om. Exemplul relatat în continuare sperăm să fie edificator în acest sens. Fiindcă, pentru a-și îmbunătăți (sau îmbuna?) cumva karma, un grup de budiști chinezi din capitala Beijing a reușit contraperformanța absolut remarcabilă de a genera o stare de panică maximă, după ce aceștia s-au gândit (și au procedat întocmai!) că dovada de milă și de iertare ar fi bine să o îndrepte către o cantitate cât mai mare de șerpi. Da, cantitate — am scris corect — deoarece respectivii indivizi, în milostenia lor, au dat drumul într-o zonă rurală, efectiv, unei cantități de 500 de kilograme (asta înseamnă o jumătate de tonă, da?) de șerpi pe care îi cumpăraseră dintr-o piață a capitalei. Numărul exact de exemplare nu se cunoaște și nici nu mai contează, oricum, este de mult peste 1.000 de târâtoare.



Problema nu ar fi (cel puțin pentru cei aflați oarecum în afara incidentului) că asemenea acte se pedepsesc cu amenzi de circa 5.000 de euro. Foarte grav este că, în iresponsabilitatea lor, eliberatorii de șerpi nu s-au gândit că pun în pericol echilibrul ecologic al zonei, securitatea oamenilor și a altor viețuitoare, dar și pe cea a reptilelor eliberate. Fiindcă, iată, peste o sută de exemplare „libere" au fost strivite sub roțile mașinilor, după ce au ieșit pe șoselele din zonă, altele au fost omorâte de oamenii speriați de pseudoinvazia reptiliană și câțiva oameni au fost mușcați de șerpii intrați în panică. Cu un an în urmă, un fenomen comparabil cu cel relatat a implicat vulpi care, eliberate fiind, au poftit la păsările dintr-o crescătorie.

Dar totul are o explicație cât se poate de... omenească: periodic, vânzătorii de animale pe care le țin în captivitate, în condiții absolut criminale, știu că vor avea un profit gras, dacă acestea le sunt cumpărate și — iată — eliberate în natură de bunii samariteni atrași astfel într-o afacere oneroasă fără șanse de a se sfârși. *(A.N.P.)*

Maraton radiofonic

Peter Van de Veire, un jurnalist belgian, a realizat o emisiune radiofonică interactivă adresată studenților pentru a-i susține înainte de examene (intervențiile acestora au fost limitate la un minut) în care a încercat să doboare recordul mondial al celei mai lungi emisiuni realizate vreodată (aparținând italianului Stefano Veneri, care, în 2009, a stat în fața microfonului 183 de ore).

Cursa în care s-a angajat a fost, firește, istovitoare. În tot acest timp, a beneficiat de 5 minute de pauză în fiecare oră, minute pe care le putea acumula fără a depăși 15 minute, pentru a ațipi, a se hrăni și a ieși la toaletă.

După 185 de ore, timp în care a fost supravegheat medical, Peter a cedat. Cu ultimele puteri, a declarat: „Am parcurs o experiență extraordinară, dar extenuantă. Acum nu vreau decât să dorm, să dorm, să dorm... Sper ca recordul meu să nu fie multă vreme depășit. Sau..., niciodată". *(D.M.)*

Atac neașteptat

În timpul unei festivități din nordul Indiei, entuziasmul general al mulțimii fericite a fost înlocuit brusc de panică și teroare. Totul s-a datorat apariției neașteptate a unui roi de păianjeni uriași, care au început să atace oamenii cu înțepături puternice.

Oamenii de știință au identificat păianjenii ca o specie necunoscută de tarantulă, ei nefiind însă posesorii unei otrăvi asemenea celebrelor rude.

În busculada care a avut loc au murit două persoane din cauza înțepăturilor. Oficialii susțin că moartea acestora a fost cauzată de malpraxis, dar nu se poate ajunge la o concluzie pentru că trupurile celor doi au fost incinerate conform tradiției.

Totuși locuitorii din zonă sunt sfătuiți să rămână în casă, să-și igienizeze colibele de pământ și să folosească insecticidele puse generos la dispoziție. *(I.S.)*

A parcat într-un supermarket

În timp ce rula cu un autoturism de lux pe o stradă din Cagliari (Sardinia) un bărbat, a cărui atenție a fost distrasă de o convorbire aprinsă la telefon, a intrat într-un supermarket făcând praf și pulbere ușa și vitrinele. Din fericire, nu a făcut nici o victimă, doar câțiva clienți s-au ales cu răni ușoare.

În câteva secunde, agenții de securitate l-au încolțit, somându-l să iasă din mașină. Extrem de recalcitrant, șoferul a refuzat să lase volanul din mână împroșcând agenții cu insulte. La un moment dat, a țâșnit din mașină, îmbrâncind un agent și încercând să fugă. Bineînțeles că a fost imediat imobilizat. După ce a ajuns la sediul poliției i s-a verificat dosarul. Individul nu era la prima abatere. În urmă cu doi ani a fost interpelat după ce a pătruns, înșelând vigilența agenților de securitate, pe pista unui aeroport pe care rula cu o viteză de aproximativ 200 km/h pentru a testa o mașină sport.

Cât despre dezastrul provocat în supermarket, nesăbuitul șofer le-a oferit polițiștilor o scuză aiuritoare: „Am confundat magazinul cu un loc de parcare", refuzând să coopereze. În urma reacțiilor sale, polițiștii l-au transferat într-o clinică pentru un examen psihiatric. *(D.M.)*

Legat de glie pentru vecie

Tatăl său la aceeași adresă, în 1919

Am putea să-i spunem și sedentaritate (adică nu sedentarism, lipsă de mișcare fizică), fiind vorba despre o legătură efectiv vitală, dar mai puțin obișnuită, resimțită de un bărbat față de locuința sa. Alfonso de Marco a venit în Anglia, din Italia, pe când avea 7 ani, pentru a-și regăsi tatăl. Și a rămas în același loc, de aproape un veac! „Îmi place aici, asta e casa mea. Aș fi putut să mă mut în altă parte, la mai bine, dar nu mi-am dorit așa ceva niciodată. De altfel, fiicele mele mi-au propus să mă mut la ele, însă eu sunt fericit aici. Strada s-a schimbat mult, față de cum era în copilăria mea. Îmi amintesc de șaretele trase de cai în sus și-n jos, de mirosul de castane coapte..." – s-a destăinuit bătrânul de

Alfonso de Marco

Marco, trezorierul ad-hoc al unei fabuloase nostalgii a copilăriei.

„Azi e cu totul altceva, totul e mult mai zgomotos, dar mie îmi place și așa, fiindcă am strâns enorm de multe amintiri în casa asta. Tatăl meu a trăit aici, fetele mele au crescut aici și eu nu-mi pot imagina că aș putea trăi în alt loc.", a continuat Alfonso, completat de Elisa, una dintre fiicele sale: „Familia de Marco ocupă casa aceasta de 125 de ani și chiar dacă restul străzii s-a schimbat, devenind ceva asemănător unui district de magazine, căsuța noastră a rămas aceeași ca-ntotdeauna. Aș zice că este într-adevăr un membru al familiei. Eu și surorile mele am crescut în ea și toți cei din familie ne adunăm aici, de fiecare Crăciun, pur și simplu să o simțim din nou a noastră, așa cum a fost mereu." O superbă legătură afectivă peste timp, și totuși: unde sunt oare zăpezile de altădată?... *(A.N.P.)*

ICE AGE 4

aventurile unor personaje îndrăgite

E vară, e cald, e numai bine de urmărit peripeţiile unor personaje iubite, de copii, de adolescenţi şi nu numai. *Ice Age 4 – Continental Drift (Epoca de gheaţă 4: Continente în derivă),* ***lansat în urmă cu puţin timp şi în cinematografele din România, este a patra parte a seriei*** *Ice Age.* ***Au trecut zece ani de când*** *Ice Age* ***apărea pe marile ecrane din întreaga lume, lansând unele dintre cele mai iubite personaje: Manny, Scrat, Diego şi alţii...***

Prietenie şi simţul responsabilităţii

După cum ne sugerează şi titlul filmului, un eveniment tectonic face ca o limbă de uscat să se despartă de continent, separându-i pe leneşul Sid, Diego – pisica cu dinţi tăioşi – şi Manny, mamutul, de restul turmei sau mai bine zis de restul „familiei". Încercând pe toate căile să se reîntoarcă acasă, plutind în derivă pe apele planetei, ei trec prin nenumărate peripeţii. Capturaţi de o bandă de piraţi condusă de maimuţoiul gigant Gutt, gaşca lui Manny este supusă la tot felul de încercări, confruntându-se cu multe soiuri de creaturi marine exotice. Cu neasemuit curaj, ei explorează o nouă lume plină

de pericole necunoscute dar se şi luptă cu piraţi nemiloşi pe care-i vor învinge. Dacă nu ştiaţi, din această aventură nu putea lipsi veverița (veriţoi) Scrat, a cărei reuniune cu ghinda sa blestemată o „catapultează" în locuri pe care nici o veveriţă, oricând ar fi trăit ea, nu a ajuns vreodată. Ca şi în celelalte părţi ale seriei, în acest film, în centrul atenţiei este familia, prietenia şi simţul responsabilităţii. Dacă Manny a fost separat de Ellie, fiica sa, Sid îşi va regăsi mama şi bunica, ambele având sentimente contradictorii în ceea ce-l priveşte pe simpaticul leneş. De-a lungul întregului periplu pe ape, protagoniştii au parte de multe întâmplări, una mai picantă ca alta, dar şi de întâlniri care le trezesc sentimente frumoase. De pildă, Diego este pe cale de-a se îndrăgosti de tigroaica Shira (a cărei voce este dată de Jennifer Lopez) cu care va fi pe cale să-şi întemeieze o familie. De fapt, filmul este un scurtmetraj ce urmăreşte aventurile şi peripeţiile celebrului, de-acum, Scrat, care, de această dată, ne încântă urmărindu-l cum călătoreşte cu ghinda în jurul lumii.

Vocile personajelor din animaţie

Regizat de Steve Martino şi Mike Thurmeier, după un scenariu scris cu imaginaţie de Michael Berg, Jason Fuchs şi Mike Reiss, filmul *Epoca de gheaţă 4,* produs de Blue Sky Studio, a beneficiat de vocile unor actori, unii dintre ei mai puţin cunoscuţi la noi, dar poate pe viitor, cine ştie, vor deveni celebri, Denis Larry (Diego), Ray Romano (Manny), John Leguizamo (Sid), Queen Latifah (Ellie), Seann William Scott (Crash), Chris Vedge (Scrat), Jennifer Lopez (Shira), Peter Dinklage (Căpitanul Gutt), cunoscut, mai ales, după apariţiile sale în serialul HBO „Game of Thrones" distins anul acesta cu Globul de Aur pentru rol secundar într-un film TV –, Wanda Sykes (bunica lui Sid), comicul Aziz Ansari (Squint, un iepure preistoric ce face parte din echipajul piraţilor lui Gutt), iar Nick Frost, un actor britanic cunoscut din filmele *Shaun of the Dead* şi *Hot Fuzz Paul* va fi un elefant mare (Flynn) şi el pirat. Faţă de cele anterioare, în acesta apar personaje noi, pe care, doar vizionând filmul le veţi putea descoperi.

Promovare în fel şi chip

Pentru a-i da atenţia cuvenită şi o promovare pe măsură filmului *Ice Age 4: Continental Draft,* cei de la 20th Century Fox (distribuitorii) au lansat, odată cu premierea acestuia şi un alt scurtmetraj ce are ca protagonist principal tot pe... Scrat. Numai că, de această dată, veverița călătoreşte în timp în urmărirea ghindei buclucaşe. Să fie oare o provocare? Vor urma alte filme? Oricum la *Epoca de gheaţă 4: Continente în derivă,* nu te plictiseşti dar, cu siguranţă veţi râde mai puţin decât la *Ice Age 1, Ice Age 2, Meltdown şi Ice Age 3: În lumea dinozaurilor.*

PORTRET

Marina Scupra

Apariţiile sale tot mai rare în peisajul muzicii româneşti au făcut ca Marina Scupra să treacă într-un con de umbră nemeritat. O voce caldă, bine timbrată, cu întindere mare. În 1984 a obţinut Trofeul Festivalului de la Mamaia, cu piesa „Joc de copii" semnată de compozitorul Laurenţiu Profeta, după ce, cu un an în urmă, îşi adjudecase Premiul Tinereţii la acelaşi festival. Artista a fost prezentă ani de-a rândul pe scenele româneşti oferind publicului melodii cantabile, cu texte frumoase.

Marina Scupra este născută pe 24 decembrie 1967 şi a urmat cursurile Şcolii Populare de Artă din Bucureşti, clasa profesoarei Gloria Bordea, iar în 2001 a absolvit Facultatea de Drept a Universităţii „Titu Maiorescu". A cântat în spectacolele Teatrului de Revistă „Constantin Tănase" din Bucureşti, a făcut turnee în ţară şi în străinătate cu Casa de Cultură a Ministerului de Interne unde era angajată iar în prezent este profesoară de canto — muzică uşoară la Şcoala populară de Artă din Constanţa, unde se ocupă de copiii talentaţi ce urcă pe scenele diferitelor concursuri.

Dintre piesele de bază ale interpretei amintim *„Drumul meu", „Oameni de zăpadă", Tinereţea mea", „Iubirea mea este un adevăr", „Joc de copii", „Vreau să mai cred în poveşti",* cântece melodioase, cu încărcătură sentimentală. Am revăzut-o, de curând, într-un spectacol şi mare a fost bucuria să redescopăr o artistă adevărată, care cântând live, a emoţionat publicul. *Marina Scupra* are glas curat, îmbogăţit de ore de studiu care nu trebuie „ajutat" de tehnică.

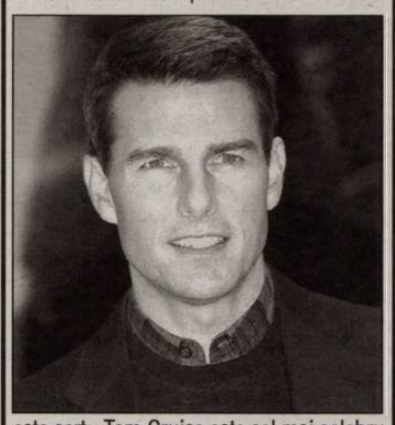
PRIN GAURA CHEII

Fără titlu, dar cu staruri

Wes Anderson este un regizor texan născut în 1969 care n-are prea multe filme la activ, fiind cunoscut însă şi ca scenarist. Fără filme notabile, Wes Anderson are ambiţii mari. Nici n-a lansat bine ultimul lui film, *Moonrise Kindom (Regatul Răsăritului de Lună)* că a şi început să convoace actori cu nume sonore pentru noul său film, excepţional, dar pentru care nu a găsit încă un titlu. Oricum, am aflat că, pentru acest film, ar fi luat deja legătura cu Johnny Depp şi Jude Law. Şi nu sunt singurii. Potrivit *Twitchfilm.com,* alături de cei doi actori menţionaţi, Anderson ar mai fi interesat şi de Angela Lansbury. Nu doar titlul îi lipseşte lui Anderson, dar nici măcar subiectul nu-i este clar.

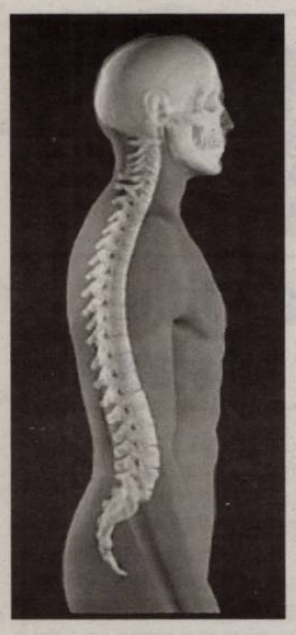
Tom Cruise şi puterile divine

Secta scientologică despre care se vorbeşte de câteva decenii bune, şi aproape de fiecare dată negativ, l-a prins în mreje şi pe Tom Cruise. Acum se spune că ea este şi la baza divorţului care a îndurerat atâtea inimi, dintre Cruise şi Katie Holmes. Şi ca să se înţeleagă cât de tare este implicat Tom Cruise în cadrul acestei secte, adepţii îi sar actorului în apărare. Conform opiniei lor, Tom Cruise nu doar că are lipici la admiratori, dar ar beneficia şi de puteri excepţionale, cum ar fi telepatia şi telekinezia, altfel spus, un supraom, chit că aceste puteri sunt foarte apreciate doar de fanii filmelor cu subiecte paranormale. Un lucru



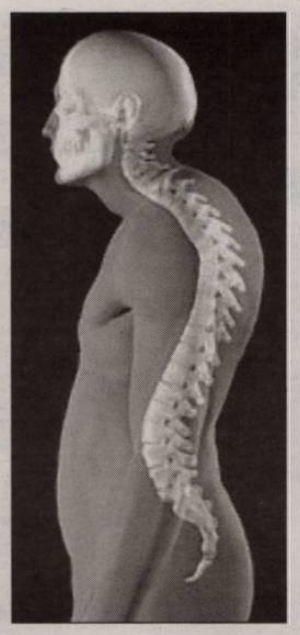
este cert: Tom Cruise este cel mai celebru discipol al bisericii scientologice. O anchetă desfăşurată de revista *Rolling Stone* în 2006 a dezvăluit că Tom atinsese un nivel ridicat în scientologie, fiind considerat „operanting thetan" (OT), cel mai înalt grad spiritual al ierarhiei. Autorul anchetei, Janet Reitman, preciza că OT au „control total asupra lor înşişi şi asupra mediului. Ei pot deplasa obiecte prin forţa spiritului, părăsi voit corpul şi comunica prin telepatie. Mai pot controla comportamentul animalelor şi oamenilor". Tom Cruise ar fi atins un stadiu avansat — şi rar: OT VII. El practică scientologia de circa 30 de ani şi ar fi atins un stadiu rar de iluminare după ce a trecut „podul spre libertatea totală, poziţie asemănătoare cu a lui Dumnezeu", adaugă Janet Reitman. „La cel mai înalt nivel, ei sunt eliberaţi din universul fizic, astfel încât pot controla psihic ceea ce scientologii numesc MEST: materie, energie, spaţiu şi timp", mai spune ea. Şi totuşi, toate aceste calităţi (închipuite), nu l-au ajutat să câştige marele loz la loteria americană.

Pagină realizată de
IOANA FLORIA



Densitatea osoasă

o problemă serioasă



Unii oameni consideră că ştiu suficient de multe despre sistemul lor osos şi că nu au nevoie de informaţii în plus. E păgubosul mod de gândire de genul „oasele ţin muşchii şi ele nu trebuie să se rupă"! Ceea ce eludează o mare şi foarte importantă parte a realităţii. Să vedem, aşadar, dacă mai putem afla ceva cu-adevărat util despre o cumplită afecţiune, întâlnită cel mai frecvent la vârsta a treia: osteoporoza.

Nu numai „lapte şi miere"!

Să arătăm mai întâi că nu e deloc suficient, aşa cum cred mulţi, să bem lapte din belşug, să mâncăm ouă şi miere, apoi să stăm la soare, fiindcă astfel se fixează calciul în oase. Specialiştii accentuează faptul că dimensiunea şi masa scheletului uman sunt condiţionate genetic, ceea ce schimbă considerabil datele problemei. Scăderea greutăţii sau a masei scheletului, odată cu avansarea în vârstă, nu poate fi oprită numai prin asigurarea aportului de calciu, deoarece procesul de scădere a masei osoase este cauzat în primul rând de scăderea dependentă de vârstă, a hormonilor gonadali sau sexuali.

La femei, scăderea hormonală bruscă determinată de instalarea menopauzei atrage după sine şi o scădere drastică a densităţii oaselor. Aceasta se traduce prin creşterea riscului de fracturare a oaselor, chiar şi la solicitări fizice minore. La scăderea densităţii minerale osoase se petrece progresiv şi de aceea riscul fracturilor este moderat.

Cum prevenim, cum tratăm?

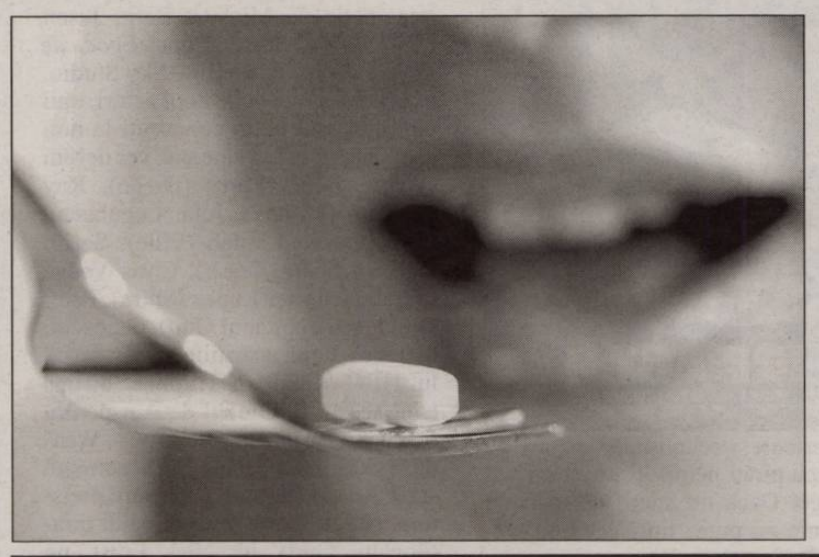
Terapia de substituţie sau de susţinere hormonală poate să stopeze scăderea ori pierderea masivă de masă osoasă. Efectele se instalează mai rapid dacă se asociază şi un aport adecvat de calciu, dintre produsele farmaceutice fiind de preferat formele solubile ale preparatelor de calciu. Suplimentarea aportului de vitamina D peste valorile zilnice recomandate aduce beneficii în contextul instalării osteoporozei, atunci când nivelul calcemiei este scăzut, în special la pacienţii vârstnici. Totodată, foarte important de ştiut şi de pus în practică este şi amănuntul că aportul zilnic de calciu trebuie să difere în funcţie de sex şi de vârstă (de pildă, la adolescenţi şi bărbaţi, faţă de adolescente şi femei).

Sugestii de reţinut

În urma celor arătate mai sus, vă prezentăm şi o serie de informaţii-sugestii de ţinut minte. Astfel: ● osul nu se poate forma în absenţa calciului, procesul fiind condiţionat genetic ● scheletul se formează şi se mineralizează pe parcursul primelor două decenii de viaţă; în deceniul al treilea, greutatea sau densitatea osoasă începe să scadă, reducându-se totodată şi mineralizarea scheletului ● demineralizarea osoasă se poate stopa printr-un aport corespunzător de calciu, printre altele ţinându-se cont şi de faptul că, atunci când acest aport este necorespunzător, insuficient, gradul de fragilitate osoasă creşte şi pot apărea fracturi, indiferent de vârsta pacientului ● riscul de fracturi cauzate de menopauză scade semnificativ dacă se administrează vitamina D concomitent cu preparatele din calciu.

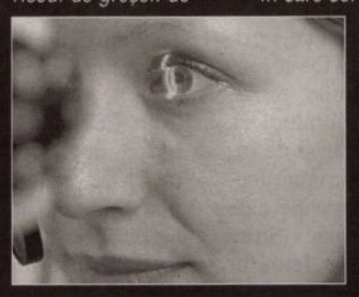
* * *

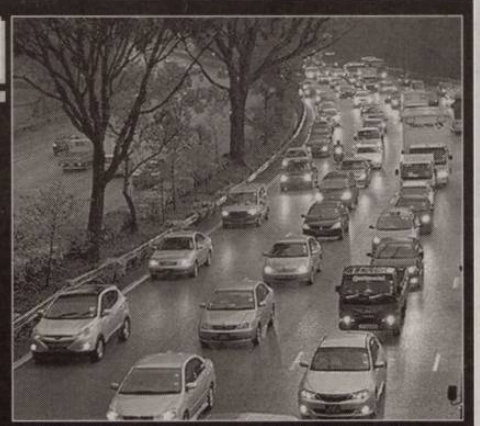
Rezumând cele de mai sus, vom spune că prevenirea şi tratarea osteoporozei implică: ◆ un aport corespunzător de calciu, precum şi suplimentarea celui de vitamina D ◆ terapie de substituţie hormonală (pentru femeile aflate la menopauză) ◆ terapie alternativă cu blocanţi ai resorbţiei osoase.



Ochiul şi volanul

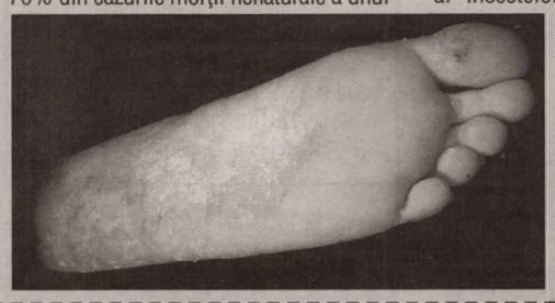
Afirmaţia că acuitatea vizuală a persoanei aflate la volan este echivalentă cu viaţa a devenit un adevărat (şi justificat) slogan al multor oftalmologi, lucru confirmat şi recent, în cadrul unei reuniuni a specialiştilor în afecţiunea oculară cunoscută sub numele de glaucom. Un studiu prezentat cu acest prilej, referitor la şofatul alături de un însoţitor, arată că riscul de greşeli de condus, care să necesite intervenţia acestuia din urmă, atinge 50% în cazul în care cel aflat la volan are glaucom, faţă de 21% în condiţii considerate normale. De asemenea, cele mai numeroase accidente cauzate de o afecţiune oculară a conducătorului auto sunt cele ce au la bază un glaucom. Aviz amatorilor!





Amenintarea ciupercilor

Potrivit opiniei unor echipe de cercetători britanici şi americani, fungii care produc diverse boli, multe considerate de obicei „uşoare", reprezintă o ameninţare mult subevaluată. Astfel, nu mai puţin de 70% din cazurile morţii nenaturale a unui animal sau a unei plante, au la origine o ciupercă. (A nu se face confuzie cu ciupercile şi bureţii de cultură ori de pădure, unele folosite în alimentaţie!)



Specialiştii afirmă că maladiile fungice au „explodat" începând de la mijlocul secolului al XX-lea, ele punând în pericol culturile de cereale (porumb, orez, grâu etc.), dar şi peste 500 de specii de amfibieni, albinele şi coralii. Un caz aparte aici îl prezintă decimarea liliecilor, în America de Nord, de către parazitul *Geomyces destructans*, spre marele profit al insectelor distrugătoare de culturi agricole. În concluzie, foarte mare atenţie şi abordarea medicului, atunci când aveţi cea mai mică suspiciune de maladie fungică. La om, asemenea probleme apar frecvent în zona unghiilor şi a părului, a labelor picioarelor, în regiunile intime, în cavitatea bucală.

Viespea atacă rinichii

O alăturare bizară, dar din păcate reală, cel puţin în cazul copiilor. Se cunoştea faptul că înţepătura de viespe este susceptibilă de provocarea şocului anafilactic la diverse persoane, însă nu se ştiau prea multe despre riscurile specifice afecţiunilor renale legate de acest tip de accident. Un studiu occidental asupra unor copii înţepaţi de viespi a arătat că după neplăcuta experienţă a victimei se manifestă o insuficienţă renală acută. Distrugerea globulelor roşii antrenează o anemie cu oligurie (micşorarea patologică a volumului de urină eliminată), acidoză metabolică, scăderea drastică a nivelului de sodiu şi creşterea celui de potasiu şi de creatinină din organism. Un tratament aplicat cu succes în astfel de cazuri este dializa peritonială.

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

Tratamentul ortopedic în reumatism

Pe cât de complexă este boala reumatismală, pe atât de diversificate sunt şi metodele de tratament, fiecare dovedindu-şi eficacitatea pe zona sa de acţiune principală. Putem menţiona, ca proceduri şi regimuri adresate tratării reumatismelor, igiena personală, kinetoterapia, alimentaţia, asanarea focarelor de infecţie, tratamentul medicamentos, fizioterapia, balneoterapia, tratamentul ortopedic, ergoterapia sau tratamentul ocupaţional, prin recurgerea la anumite activităţi preponderent fizice, ale căror caracteristici să se plieze pe specificul acestei patologii.

Ne vom opri la tratamentul ortopedic, aplicat numai de medicul specialist, procedură care îndeplineşte roluri importante atât pentru uşurarea suferinţelor bolnavului, cât şi pentru prevenirea deformaţiilor articulaţiilor sau corectarea lor, dacă deja s-au produs. Mai exact, în fazele acute (care sunt şi foarte dureroase) ortopedia are rolul de a calma durerile în primul rând,

precum şi să împiedice situaţia în care degetele bolnave, coatele, picioarele etc. pot înţepeni în poziţii care fac imposibile gesturile şi actele motorii, altfel absolut obişnuite, comune.

Ceva mai târziu, dacă bolnavul a ajuns să aibă deformaţii accentuate ale unor articulaţii, medicul ortoped poate să corecteze aceste poziţii stingheritoare prin manevre simple, folosind diferite mijloace, cum ar fi: aparate gipsate, schimbate la anumite intervale, după corectarea progresivă a unor poziţii anormale, extensia articulaţiilor, mobilizarea lor blândă, dar fermă, cu ajutorul unor diverse tipuri de aparate ş.a.m.d. În ipoteza că, totuşi, prin aceste mijloace este imposibil să se realizeze o corectare mulţumitoare a deformaţiilor sau a înţepenirilor, chirurgul ortoped poate recurge la intervenţii chirurgicale în scopul de a elibera mişcarea posibilă de piedicile ligamentare ale capsulei sau ale muşchilor retractaţi, de eventuale excrescenţe osoase etc. De altfel, e bine de ştiut că opţiunea pentru chirurgia ortopedică intervine şi în cazul anchilozelor articulare definitive, prin operaţii ce pot fi uneori calificate ca spectaculoase în ceea ce priveşte rezultatul obţinut (este vorba despre artroplastii).

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Cum preferați laptele?

A ajuns și la noi interdicția de a se mai consuma lapte, în afara celui produs în condiții impuse de câteva țări cu autoritate și care au tot interesul să-și exporte produsele proprii. Să recunoaștem însă că acel lapte care poate sta și luni întregi în galantare nu mai e decât o „umbră" al produsului natural luat de la vacă, oaie, capră ori bivoliță. Degresarea, pasteurizarea (nu de puține ori realizată în mod repetat!) distrug, efectiv ceea ce laptele natural are mai valoros pentru sănătate. Întrebați-vă numai de ce pe cutiile cu asemenea produse pasteurizate, deci făcute doar să stea cât mai mult timp nealterate, scrie că nu necesită fierbere!

Numeroși terapeuți susțin că laptele nefiert acționează ca un purificator pentru organism, bacteriile străine care s-ar putea dezvolta în el nealterându-i calitățile, pentru că laptele nu putrezește, nu se strică, ci doar se acrește, datorită acțiunii fermentuilui lactic. În această stare (laptele bătut din comerț este și el rareori ceea ce ar trebui, fie și numai din cauză că e prelucrat industrial), laptele nu-și pierde capacitatea de a întreține sănătatea, curăță intestinele de resturile bacteriene și de putrefacție, precum și de alți agenți patogeni, în vreme ce laptele pasteurizat putrezește, este efectiv „mort", nemaiavând nicio putere terapeutică.

„UNDĂ VERDE" la pepeni!

În timpul verii, despre pepenii care efectiv invadează piețele putem vorbi ca despre un aliment cotidian, în cazul în care se numără printre preferințele noastre alimentare și mai ales dacă consumul său nu are urmări neplăcute în ceea ce privește starea de sănătate. Deși pepenele verde sau (mai ales) galben sunt considerate fructe „minune", pot ascunde amenințări serioase la adresa echilibrului natural al organismului consumatorului.

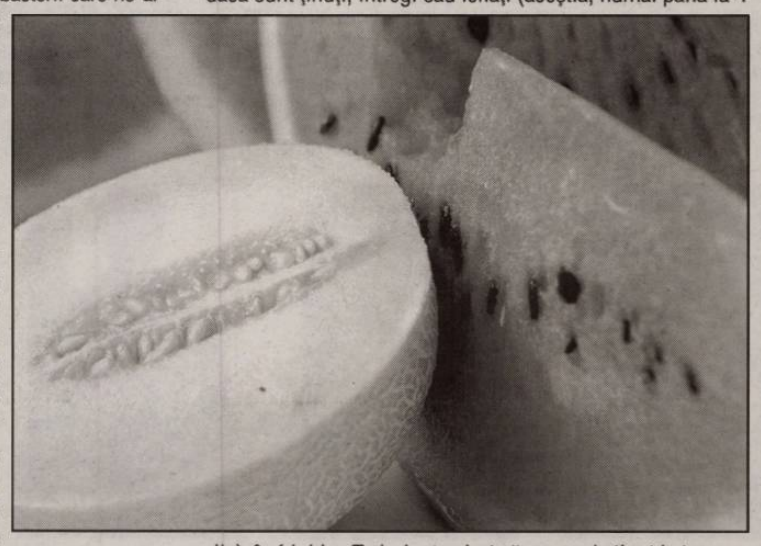
Posibilă contaminare

Pepenii galbeni proaspeți, la fel ca multe alte fructe și legume, nu conțin — în stare naturală — bacterii care ne-ar putea îmbolnăvi. Dar, cum ei se dezvoltă chiar pe pământ, coaja lor poate fi contaminată, fie în timpul cultivării, fie de apa purtătoare de bacterii, de animalele domestice ori sălbatice sau chiar de îngrășăminte folosite necorespunzător. De asemenea, se poate ca bacteriile să fie transferate în timpul și după recoltare, în contextul manipulării, al depozitării și transportului. Un aspect deloc neglijabil este și acela că fructele și legumele (inclusiv pepenii) pot fi contaminate de bacterii patogene dacă intră în contact cu alimente crude precum carnea, fructele de mare sau sucul acestora. Asemenea contaminări pot surveni în magazinul alimentar, în vitrina frigorifică, dar și în frigiderul sau congelatorul de acasă ori chiar pe tocătorul de lemn folosit în bucătărie pentru tranșare. Un element particular privitor la pepenele galben este riscul sporit de contaminare cauzat de structura reticulară a învelișului său exterior. Astfel, spațiile dintre reticulele de pe coajă pot favoriza acumularea de bacterii, făcând totodată eliminarea acestora destul de dificilă.

Pentru a evita posibilele neplăceri ulterioare, în primul rând trebuie știut cum să alegeți pepenii. Aceștia trebuie să fie tari, fără zone moi sau cu lovituri ori zgârieturi profunde. Cei mai mulți pepeni au pe coajă o zonă ca o pată de culoare mai palidă în comparație cu restul, dar dacă ea corespunde suprafeței aflate în contact cu solul pe timpul creșterii nu sunt motive de îngrijorare. În schimb, nu se recomandă consumul celor prea copți, cu „carnea" foarte moale, decolorată și cu gust cel puțin îndoielnic.

Cum se păstrează

În mod cert, consumatorii români vor fi foarte surprinși să afle că, pentru a se elimina eventualele pericole pentru sănătate, produsul despre care vorbim trebuie ținut și expus — până la vânzare! — într-un loc unde temperatura se situează în jurul a 4 grade Celsius. Ceea ce în piețele noastre temporare ori permanente nu se va realiza niciodată, chiar dacă ni se tot amintește la televizor că „sănătatea e mai bună decât toate"! Se poate însă ca pepenii cumpărați să fie consumați și după 5 până la 15 zile de la cumpărare, dacă sunt ținuți, întregi sau feliați (aceștia, numai până la 4 zile), în frigider. Trebuie precizat că pepenele ținut la temperatura camerei mai mult de două ore nu ar trebui consumat, deoarece ne poate pune în pericol sănătatea.



Măsuri de igienizare

În principiu, știm că pepenele adus acasă pentru consum trebuie feliat frumos și devorat până la coajă. Ar fi însă cazul să aflăm că trebuie să fim atenți și la alte amănunte. Astfel: fructul cu coaja foarte moale ori chiar putredă trebuie aruncat, chiar dacă pare a avea și porțiuni sănătoase; înainte de a prepara pepenele, spălați-vă din nou mâinile cu apă caldă și săpun; înainte de a-l tăia, frecați bine coaja pepenelui cu apă caldă și cu o legătură (foarte curată) de legume ori verdeață, acțiune menită să elimine bacteriile provenite din sol, acestea putând foarte ușor să pătrundă, din coajă, în partea cărnoasă, în momentul felierii; după ce s-a terminat „ritualul" pregătirii pepenelui pentru mâncare în condiții de risc minim, spălați cu apă caldă și detergent toate piesele de bucătărie care s-au aflat în contact cu fructul (cuțite, tocător, suprafața de lucru etc.). Pentru spălarea pepenelui este suficientă apa, jetul de la robinet fiind la fel de eficace ca alte lichide din comerț care au aceleași recomandări de utilizare.

Boli cu origine alimentară

O maladie cu origine alimentară sau o intoxicație alimentară (probleme destul de frecvente vara) se produce atunci când o persoană are semne clare de îmbolnăvire după ce a ingerat alimente contaminate de microorganisme: bacterii, paraziți sau viruși. În cazurile de intoxicație alimentară asociată consumului de pepene, bacteria responsabilă de îmbolnăvire este Salmonella.

În cele mai multe cazuri, intoxicațiile alimentare se recunosc prin simptomele următoare: crampe la stomac, greață, vomă repetată, diaree, febră. Pentru a ne face o imagine, fie ea aproximativă, asupra acestui fenomen, menționăm că într-o țară precum Canada se înregistrează circa 11 milioane de cazuri de maladii cu origine alimentară în fiecare an! Un adevărat flagel, care însă ar putea fi redus substanțial, foarte simplu, dacă se vor respecta metodele corespunzătoare de manipulare și de preparare a hranei.

Remedii naturale

Alinări pentru întregul organism

Contrar unor păreri preconcepute, tratamentele aplicate pe piele nu sunt legate doar de acest uriaș organ cu rol de înveliș și de apărător al întregului nostru organism, ci ele au efecte remarcabile și asupra sistemelor și țesuturilor interne, deoarece substanțele care intră în contact direct cu pielea sunt difuzate în profunzime, cu o viteză mai mare sau mai mică. De altfel, se cunoaște în general modul în care, de pildă, produsele de îngrijire corporală ne pot face bine, dar pot și să otrăvească anumite țesuturi sau organe, după caz. În mod similar putem vorbi despre alifii, creme și alte produse de uz, în principiu, dermatologic, care dau rezultate pozitive importante dacă nu conțin compuși chimici, ci provin din surse naturale.

În numărul precedent al „Magazinului" ne refeream la tratamente ale unor afecțiuni ale pielii (și nu numai), informații pe care le suplimentăm astăzi prin intermediul Corneliei Sala, fitoterapeut din satul bihorean Ferice, care vine și de această dată cu sugestii terapeutice importante, recomandându-ne remedii naturale sută la sută, produse care apar pe piață sub numele generic „Montana Plant".

Avantajul acestora constă atât în faptul că plantele provin din zone curate ale Munților Apuseni, lipsite de pericolul poluării, cât și în utilizarea pentru preparare a unor rețete tradiționale străvechi, respectând totodată regulile și normele de realizare a produselor fitoterapeutice.

Gălbenele

◆ ***Alifia de gălbenele combinată cu ulei de sunătoare*** este recomandată în eczeme umede sau uscate, furunculoze, varice, bătături la călcâie, palme etc., în caz de crăpături ale pielii, dermatită, psoriazis, răni, arsuri de orice tip, tăieturi, ulcer varicos, dar și în acnee, artrite, hemoroizi externi, noduli, micoze. Se folosește foarte simplu, prin aplicarea și întinderea unei pelicule subțiri, pe locul afectat, ori de câte ori este nevoie.

◆ ***Alifia de mărul-lupului și gălbenele*** acoperă o arie foarte largă de afecțiuni tratate cu succes, în afara celor de la produsul prezentat mai sus, putînd să menționăm candidozele, eriteme și lipoame, dermatite și prurit, pete pe față (deseori cauzate de maladii ale ficatului), ten gras sau piele uscată, zona Zoster ș.a. Se aplică pe zona cu probleme, tratamentul inițial impunându-se de obicei la fiecare două ore, până la ameliorarea stării pacientului.

◆ ***Alifia de untul-pământului, gălbenele și tătănească*** are de asemenea, pe lângă recomandări în afecțiuni dermatologice menționate mai sus, efecte pozitive importante în dureri reumatice, monturi, spondiloză cervicală, dureri articulare, coxartroze etc. Persoanele doritoare să folosească aceste tratamente, ca și alte produse „Montana Plant", se pot adresa terapeutului la tel. 0359.455.854, mobil 0722.483.556 sau pot accesa site-ul www.montanaplant.ro, unde pot face și comenzi on-line. Menționăm că produsele expediate prin poștă se plătesc ramburs, deci la primirea coletului.

Untul-pământului

FERICIREA... din farfurie

Nu încape îndoială că unele persoane simt nu doar plăcere, ci efectiv o stare de fericire atunci când mănâncă și mai ales dacă se delectează cu alimentele lor preferate.. Se poate vorbi foarte mult despre implicațiile psihologice ale alimentației asupra dispoziției generale și sănătății organismului. Specialiștii susțin că anumite produse alimentare recunoscute prin faptul că sunt sănătoase acționează și ca antidepresive, având deci efecte pozitive certe asupra stării noastre de spirit. Iată câteva exemple!

MIEREA este de departe cel mai bun îndulcitor (natural, nu trebuie uitat acest amănunt prețios!), anumiți compuși ai săi prevenind depresiile și menținându-ne creierul sănătos, pe lângă nenumărate alte beneficii pentru organism, între care și acela că nu crește glicemia.

SPARANGHELUL este, din păcate, prea puțin consumat la noi, dar trebuie știut că el are un conținut de excepție în acid folic și triptofan – primul cu o infuență aparte în prevenirea depresiei, iar cel de-al doilea fiind folosit de creier în producerea serotoninei, neurotransmițător cu un rol important, de asemenea, în apariția depresiei și a anxietății.

ROȘIILE conțin un antioxidant (licopen) care acționează împotriva inflamațiilor la nivelul creierului, protejându-l, mai ales în situația în care acestea se consumă în combinație cu ulei de măsline.

CIOCOLATA NEAGRĂ (pe cât posibil, bio și cu conținut ridicat – 85%, să zicem – de cacao) contribuie la un flux sangvin către creier cât mai bun, ceea ce înseamnă totodată mărirea puterii de concentrare, o stare de spirit pozitivă remarcabilă, energie și deci poftă de viață. Vorbim despre consumul unei tablete atunci când se simte nevoia, și nu a unui întreg baton, caz în care efectele nu vor mai fi tocmai agreabile.

LUNI – 23 iulie

TVR 1

7.00 Jurnal matinal 9.10 Serial: „Legendele palatului: prințul Jumong" 10.15 TV BAC 11.30 Vedeta familiei 12.45 Serial: „Legendele palatului: Copacul cu rădăcini adânci" 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Magazin Mondial 2014 17.40 Serial: „Legendele palatului — Copacul cu rădăcini adânci" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Prim plan 21.10 Film: „Cotton Marry" (coprod., 1999). Cu: Greta Scacchi, Madhur Jaffrey 23.20 Doc.: „Ritualul seducției" 0.50 Nocturne 1.50 Serial: „Legendele palatului: doctorul Hur Jun" 2.40-5.10 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Apropo Tv (r) 12.00 România, te iubesc! (r) 13.00 Știrile ProTv 13.45 Film: „Iubirea vine când nu te aștepți" (SUA, 2007). Cu: Vanessa Williams, Kevin Daniels 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile ProTv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Monstrul din Lake Placid 2" (SUA, 2007) 22.30 Știrile Pro Tv 23.15 Serial: „Doi bărbați și jumătate" 0.15 Serial: „Dexter" 0.15-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 DimiNeatza cu Ruxandra Luca și Marian Duță 10.00 În gura presei 10.50 Teleshopping 11.10 Serial: „Maddie și David" 12.10 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Film: „Profesorul trăsnit și clanul Klump" (SUA, 2000). Cu: Eddie Murphy, Janet Jackson 22.15 Observator 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Maria Stuart" (SUA, 1971). Cu: Glenda Jackson, Vanessa Redgrave 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 În familie 8.00 Cireașa de pe tort (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Cunoaște, visează, iubește! (r) 10.30 Verde-n față cu Cristina Țopescu, la Prima TV (r) 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Orășelul Leneș" 12.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Teleshopping 14.15 Cu lumea-n cap (r) 15.00 Film: „Ironia sorții" (SUA, 2006). Cu: Cheryl Ladd 17.00 Trăsniții 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Miss fata de la țară 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 0.00 Mondenii 0.30 Film: „Blood: Ultimul vampir" (coprod, 2009) 2.30-6.00 Reluări.

ACASĂ

6.30 Serial: „În numele iubirii" (r) 7.45 Serial: „Legături riscante" (r) 9.15 Serial: „Lara" (r) 10.45 Serial: „Refugiul" (r) 12.15 Serial: „Emperatriz" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Cameleonii" (r) 15.30 Serial: „Fructul oprit". Cu: Eugenio Siller 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Legături riscante" 18.30 Serial: „Dragoste la indigo" 19.30 Serial: „Refugiul" 20.30 Serial: „Emperatriz" 22.00 Povestiri de noapte 22.30 Serial: „În numele iubirii" 23.30 Serial: „Demon și înger" 0.30-5.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Așa-i românul (r) 9.00 Serial: „Caterina și fiicele ei" 10.00 Pe picior mare (r) 10.30 Cap compas (r) 11.00 Confesiuni (r) 12.10 Film: „Lumea dintre ziduri" (r) 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Caterina și fiicele ei" (r) 17.00 Confesiuni 18.00 Sunetele Olimpiadei 18.15 Serial: „Iubire de vară" 18.45 Lumea și noi: O poveste... cu cântec! 19.15 Cu bicicleta în deșert 19.45 Film: „Sabia războinării" (coprod., 1986, partea I). Cu: Steven Bauer, Michael York 21.30 Serial: „Lege și ordine" 22.30 Ora de știri 23.30 Film: „Doctor Strange" (SUA, 2007). Cu: Bryce Johnson, Bryce Nakauchi 0.55-6.00 Reluări.

TVR CULTURAL

7.00-9.30 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30 TVR Cultural — 10 ani 11.00-15.30 Reluări 16.15 Doc.: „Pictura italiană în șase prelegeri" 16.45 Identități 17.15 Universul Celibidache 17.45 Art@.ro (r) 18.50 Meserie: scriitor 19.00 Concertele TVR Cultural 20.00 Polemicile TVR Cultural 21.00 Jurnalul cultural 21.30 TVR Cultural — 10 ani 22.10 Memorialul Durerii — Seria Neagră 23.00 Film: „Dresda" (Germania, 2006, partea a I). Cu: Felicitas Woll, John Light 0.35-6.25 Reluări.

MARȚI – 24 iulie

TVR 1

7.00 Jurnal matinal 9.10 Serial: „Legendele palatului: prințul Jumong" 10.30 TV BAC 11.30 Vedeta familiei 12.45 Serial: „Legendele palatului: Copacul cu rădăcini adânci" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Teleshopping 15.30 Rom european 16.00 Maghiara de pe unu 17.00 Doc.: „Leacurile naturii" 17.40 Serial: „Legendele palatului: Copacul cu rădăcini adânci" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 21.00 Serial: „Anatomia lui Grey" 22.50 Lumea modei 23.10 Film: „Kennedy versus Hoffa" (partea a II-a) 0.55 Serial: „Legendele palatului: doctorul Hur Jun" 1.55-5.20 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Iubirea vine când nu te aștepți" (r) 12.00 România, te iubesc! (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Serial: „Lois și Clark" 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Ala micu'" (coprod., 2006). Cu: Marlon Wayans 22.30 Știrile Pro Tv 23.15 Serial: „Doi bărbați și jumătate" 0.15 Serial: „Dexter" 1.00-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 DimiNeatza cu Ruxandra Luca și Marian Duță 10.00 În gura presei 10.50 Teleshopping 11.10 Serial: „Maddie și David" 12.10 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Film: „Moarte instantanee" (SUA, 1995). Cu: Jean-Claude Van Damme 22.15 Observator 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Vulturii Legii" (SUA, 1977). Cu: Daryl Hannah, Robert Redford 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 În familie 8.00 Cireașa de pe tort (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Ironia sorții" (r) 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Orășelul Leneș" 12.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Teleshopping 14.15 Focus Monden (r) 15.00 Film: „Jessica" (Australia, 2004, partea I). Cu: Leeanna Walsman, Sam Neill 17.00 Trăsniții 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Misiune imposibilă II" (SUA, 2000). Cu: Tom Cruise, Dougray Scott 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 0.00 Mondenii 0.30-6.00 Reluări.

ACASĂ

6.30 Serial: „În numele iubirii" (r) 7.30 Teleshopping 8.00 Serial: „Legături riscante" (r) 9.30 Serial: „Dragoste la indigo" (r) 11.00 Serial: „Refugiul" (r) 12.30 Serial: „Emperatriz" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Cameleonii" 15.30 Serial: „Fructul oprit" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Legături riscante" 18.30 Serial: „Dragoste la indigo" 19.30 Serial: „Refugiul" 20.30 Serial: „Emperatriz" 22.00 Povestiri de noapte 22.30 Serial: „În numele iubirii" 23.30 Serial: „Demon și înger" 0.30-5.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Face toți banii (r) 9.00 Serial: „Caterina și fiicele ei" 10.00 Sfinți și meserii (r) 10.30 Cu bicicleta în deșert (r) 11.00 Confesiuni (r) 12.10 Pericol de explozie 13.30 Serial: „Iubire de vară" (r) 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Caterina și fiicele ei" (r) 17.00 Confesiuni 18.00 Sunetele Olimpiadei 18.15 Serial: „Iubire de vară" 18.45 Lumea și noi: O poveste... cu cântec! 19.15 Patron, catedrala, oraș: Malta 19.45 Film: „Sabia războinării" (partea a II-a) 21.30 Serial: „Lege și ordine" 22.30 Ora de știri 23.30 Film: „Jolene" (SUA, 2008). Cu: Jessica Chastain, Chazz Palminteri 1.30-6.00 Reluări.

TVR CULTURAL

7.00-9.30 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30 TVR Cultural — 10 ani 11.00 Nocturne 12.00-15.30 Reluări 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Oamenii și politica" 16.45 Identități 17.15 Tichia de mărgăritar (r) 17.45 Nocturne (r) 18.50 Meserie: scriitor 19.00 Concertele TVR Cultural 20.00 Polemicile TVR Cultural: Rezistența prin cultură 21.00 Jurnalul cultural 21.30 TVR Cultural — 10 ani (r) 22.00 Capodopere din Galeria de Artă Modernă Românească (r) 22.10 Spectacol de teatru: „Bună seara, domnule Wilde" 23.15 Doc.: „Unde s-a ascuns Osama bin Laden?" 0.45-6.25 Reluări.

MIERCURI – 25 iulie

TVR 1

7.00 Jurnal matinal 9.10 Serial: „Legendele palatului: prințul Jumong" 10.15 TV BAC 11.15 Vedeta familiei 12.45 Serial: „Legendele palatului: Copacul cu rădăcini adânci" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Convietuiri 17.00 România olimpică 2012 17.40 Serial: „Legendele palatului: Copacul cu rădăcini adânci" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 21.00 Serial: „Dr. House" 22.50 Lumea modei 23.10 Film: „Cine o răzbună pe Soraya?" (SUA, 2008). Cu: Shohreh Aghdashloo, Jim Caviezel 1.15 Serial: „Legendele palatului: doctorul Hur Jun" 2.10-5.10 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Serial: „Lois și Clark" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Film: „Turnul din Suso" (Spania, 2007) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Operațiune riscantă" (SUA, 2001). Cu: Cynthia Rothrock 22.30 Știrile Pro Tv 23.15 Serial: „Doi bărbați și jumătate" 0.15 Serial: „Dexter" 1.15-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 DimiNeatza cu Ruxandra Luca și Marian Duță 10.00 În gura presei 10.50 Teleshopping 11.10 Serial: „Maddie și David" 12.10 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Film: „Misiune pe insula diavolului" (SUA, 1997) 22.15 Observator 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „La birou" 1.30 Film: „Răpirea sabinelor" (coprod., 1961). Cu: Roger Moore 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 În familie 8.00 Cireașa de pe tort (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Jessica" (r) 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Orășelul Leneș" 12.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Teleshopping 14.15 Focus Monden (r) 15.00 Film: „Jessica" (partea a II-a) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Cât îmi dai ca să te împușc din nou?" (SUA, 2004). Cu: Bruce Willis, Matthew Perry 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 0.00 Mondenii 0.30-6.00 Reluări.

ACASĂ

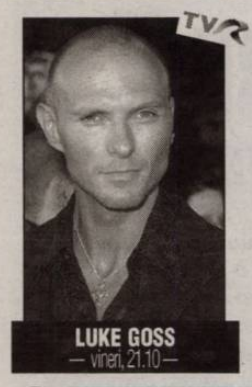
6.30 Serial: „În numele iubirii" (r) 8.00 Serial: „Legături riscante" (r) 9.30 Serial: „Dragoste la indigo" (r) 11.00 Serial: „Refugiul" (r) 12.30 Serial: „Emperatriz" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Cameleonii" 15.30 Serial: „Fructul oprit" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Legături riscante" 18.30 Serial: „Dragoste la indigo" 19.30 Serial: „Refugiul" 20.30 Serial: „Emperatriz" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „În numele iubirii" 23.30 Serial: „Demon și înger" 0.30-5.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Acadeaua (r) 9.00 Serial: „Caterina și fiicele ei" 10.00 Frați de viță (r) 10.30 Pescar hoinar (r) 11.00 Confesiuni (r) 12.10 Pericol de explozie 13.30 Serial: „Iubire de vară" (r) 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Caterina și fiicele ei" 17.00 Confesiuni 18.00 Info + ora 18 18.15 Serial: „Iubire de vară" 18.45 Lumea și noi: O poveste... cu cântec! 19.15 La pas 19.45 Film: „Mândrie" (Germania, 2007) 21.35 Serial: „Lege și ordine" 22.30 Ora de știri 23.30 Film: „2 zile la Paris" (Franța, 2007s). Cu: Julie Delpy, Adam Goldberg 1.15-6.00 Reluări.

TVR CULTURAL

7.00-9.30 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30 TVR Cultural — 10 ani 11.00 Garantat 100% 12.00-15.30 Reluări 16.15 Doc.: „Euromaxx Highlights" 16.45 Identități 17.15 Interviurile Festivalului Enescu 17.45 Garantat 100% (r) 18.50 Meserie: scriitor (r) 19.00 Concertele TVR Cultural 20.00 Polemicile TVR Cultural 21.00 Jurnalul cultural 21.30 TVR Cultural — 10 ani 22.10 Spectacol de operă: Gala Operei din Brașov 0.15-6.25 Reluări.



LUKE GOSS
— vineri, 21.10 —

DARYL HANNAH
— marți, 1.00 —

BRUCE WILLIS
— miercuri, 20.30 —

ISABELLA ROSSELLINI
— vineri, 22.10 —

EUGENIO SILLER
— luni-duminică, 15.30 —

JESSICA CHASTAIN
— marți, 23.30 —

TIMOTHY HUTTON
— joi, 20.30 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 26 iulie

TVR 1

7.00 Jurnal matinal 9.10 Serial: „Legendele palatului: prințul Jumong" 10.15 TV BAC 11.30 Magazin Jocurile Olimpice (r) 12.00 Bebe magia 12.45 Serial: „Legendele palatului: Copacul cu rădăcini adânci" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 Interes general 15.30 Akzente 16.50 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 și Noroc 17.40 Serial: „Legendele palatului: Copacul cu rădăcini adânci" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 21.00 Serial: „Hoții de diamante" 22.10 Film: „Cine-i mai bolnav: omul sau sistemul?" (SUA, 2007) 0.20 Serial: „Legendele palatului: doctorul Hur Jun" 2.10-5.20 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Serial: „Lois și Clark" 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Film: „Și îngerii se îndrăgostesc" (SUA, 1987). Cu: Timothy Hutton, Kelly McGillis 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Tekken" (coprod., 2010) 23.15 Serial: „Doi bărbați și jumătate" 0.00 Vis de femeie 0.30 Serial: „Dexter" 0.30-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Teleshopping 11.10 Serial: „Maddie și David" 12.10 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Prodanca și Reghe: Aventură americană 22.15 Observator 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „Lege și ordine: Brigada specială" 2.00 Film: „Fete rele" (Franța, 2003) 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 În familie 8.00 Cireașa de pe tort (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Jessica" (r) 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Orășelul Leneș" 12.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Teleshopping 14.15 Focus Monden (r) 15.00 Film: „Ascultă-ți inima" (SUA, 2008). Cu: Jeff Daniels 17.00 Iubiri secrete 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Curat, Murdar? 21.30 Fete bune 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 0.00 Mondenii 0.30 Film: „Memoriile omului invizibil" (SUA, 1992). Cu: Chevy Chase, Daryl Hannah 2.30-6.00 Reluări.

ACASĂ

6.30 Serial: „În numele iubirii" (r) 8.00 Serial: „Legături riscante" (r) 9.30 Serial: „Dragoste la indigo" (r) 11.00 Serial: „Refugiul" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Emperatriz" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Cameleonii" 15.30 Serial: „Fructul oprit" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Legături riscante" 18.30 Serial: „Dragoste la indigo" 19.30 Serial: „Refugiul" 20.30 Serial: „Emperatriz" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „În numele iubirii" 23.30 Serial: „Demon și înger" 0.30-5.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 D'ale lu' Mitică (r) 9.00 Serial: „Caterina și fiicele ei " 10.00 Natură și aventură (r) 10.30 La pas (r) 11.00 Confesiuni (r) 12.10 Pericol de explozie 13.30 Serial: „Iubire de vară" 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Caterina și fiicele ei " (r) 16.45 Fotbal: Spania - Japonia 18.45 Sunetele Olimpiadei 19.00 Fotbal: Uruguay — EAU 21.00 Pescar hoinar 21.30 Film: „H2O" (partea a II-a) 21.30 China: Centrul Raiului și al Pământului 21.45 Fotbal: Brazilia — Egipt 23.45 Film: „Equilibrium" (SUA, 2003). Cu: Christian Bale, Sean Bean 1.35-6.00 Reluări.

TVR CULTURAL

7.00-9.30 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30 TVR Cultural — 10 ani 11.00 Profesioniștii 12.00-15.30 Reluări 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Arts.21" 16.45 Minorități 17.35 Campanie Premiile TVR Cultural (r) 18.05 Profesioniștii (r) 19.00 Concertele TVR Cultural 20.00 Polemicile TVR Cultural: Înapoi la argument 21.00 Jurnalul cultural 21.30 TVR Cultural — 10 ani (r) 22.00 Capodopere din Galeria de Artă Modernă Românească (r) 22.10 DanceMakers 23.00 Remix 23.55-6.25 Reluări.

VINERI – 27 iulie

TVR 1

7.00 Jurnal matinal 9.10 Serial: „Legendele palatului: prințul Jumong" 10.15 TV BAC 11.30 Vedeta familiei 12.45 Serial: „Legendele palatului: Copacul cu rădăcini adânci" (r) 14.00 Jurnalul TVR 14.45 e-FORUM 15.15 Teleshopping 15.30 Magazin Jocurile Olimpice 16.00 Ora regelui (r) 17.00 La vie en rose 17.40 Serial: „Legendele palatului: Copacul cu rădăcini adânci" 18.53 Jurnalul TVR 20.00 Jurnal plus 21.10 Film: „El Dorado sau Templul Soarelui" (coprod., 2010, partea I). Cu: Luke Goss, Shane West 23.00 Jocurile Olimpice de vară, Londra 2012 2.00 Serial: „Legendele palatului: doctorul Hur Jun" 2.55-5.15 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 11.00 Film: „Între adevăr și minciună" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Film: „Hoața" (SUA, 1987). Cu: Whoopi Goldberg 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Legea lui Banks" (SUA, 2005) 22.30 Film: „Evadare disperată" (Canada, 2009) 0.30 Serial: „CSI Miami" 1.15 Film: „Norocosul" (coprod., 2007). Cu: Eric Bana 3.30-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 DimiNeatza cu Ruxandra Luca și Marian Duță 10.00 În gura presei 10.50 Teleshopping 11.10 Serial: „Maddie și David" 12.10 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Film: „Străinul" (SUA, 2010). Cu: Steve Austin, Adam Beach 22.20 Film: „Legenda" (Hong Kong, 1993). Cu: Jet Li, Lung Chan 0.20-3.00 Reluări.

PRIMA TV

7.00 În familie 8.00 Cireașa de pe tort (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Ascultă-ți inima" (r) 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Orășelul Leneș" 12.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Teleshopping 13.30 Sport, dietă și o vedetă (r) 14.15 Focus Monden (r) 15.00 Iubiri Secrete 17.00 Curat, Murdar? (r) 16.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Vreau să divorțez 22.00 Film: „Domnii Kissels" (SUA, 2008). Cu: John Stamos, Robin Tunney 0.00 Serial: „CSI Crime și investigații" 2.00-6.30 Reluări.

ACASĂ

6.30 Serial: „În numele iubirii" (r) 8.00 Serial: „Legături riscante" (r) 9.30 Serial: „Dragoste la indigo" (r) 11.00 Serial: „Refugiul" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Emperatriz" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Cameleonii" 15.30 Serial: „Fructul oprit" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Legături riscante" 18.30 Serial: „Dragoste la indigo" 19.30 Serial: „Refugiul" 20.30 Serial: „Emperatriz" 22.30 Serial: „În numele iubirii" 23.30 Serial: „Demon și înger" 0.30-5.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Acadeaua (r) 9.00 Serial: „Caterina și fiicele ei" 10.00 Frați de viță (r) 10.30 Pescar hoinar (r) 11.00 Confesiuni (r) 12.10 Pericol de explozie 13.30 Serial: „Iubire de vară" (r) 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Caterina și fiicele ei" 17.00 Confesiuni 18.00 Info + ora 18 18.15 Serial: „Iubire de vară" 18.45 Lumea și noi: O poveste... cu cântec! 19.15 Săptămâna nebunilor 19.45 Film: „Soțul perfect" (SUA, 1993). Cu: Matt Dillon, Annabella Sciorra 21.30 D'ale lu' Mitică 22.30 Ora de știri 23.20 Așa-i românul 23.30 Unora le place... cu Florian Lungu și Mike Godoroja 0.30-6.00 Reluări.

TVR CULTURAL

7.00-9.30 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 10.30-15.30 Reluări 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Global 3000" 16.45 Minorități 17.15 Academia Română — prezentul continuu 17.45 TVR Cultural — 10 ani 18.15 Ca la carte 18.50 Meserie: scriitor (r) 19.00 Concertele TVR Cultural 20.00 Polemicile TVR Cultural 21.00 Jurnalul cultural 21.30 TVR Cultural — 10 ani 22.10 Film: „Cerul se prăbușește" (Italia, 2000). Cu: Isabella Rossellini, Jeroen Krabbé 23.50-6.10 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 28 iulie

TVR 1

7.00 Clubul desenelor animate 8.00 Jocurile Olimpice de vară, Londra 2012 (r) 11.00 Jocurile Olimpice de vară, Londra 2012 11.30-16.10 Canotaj (alternativ TVR 2) 11.30-14.30 Judo — calificări 48 kg (alternativ TVR 2) 12.00-14.30 Natație (pricipal) 16.00-18.20 Judo: Finale + medalii (alternativ TVR 2) 17.30-18.20 Gimnastică masculin 19.00 Jurnalul TVR 20.10 Film: „El Dorado sau Templul Soarelui" (partea a II-a) 22.00-0.20 Gimnastică masculin — Calificări 0.30 Profesioniștii 1.30 Serial: „Legendele palatului: doctorul Hur Jun" 2.25-5.25 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „Hoața" (r) 12.00 Serial: „Legenda Căutătorului" 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Film: „Ultimul Mimzy" (SUA, 2007) 15.30 Film: „Duși cu submarinul" (SUA, 1992). Cu: Bill Pullman 17.00 Film: „O vedetă în casa ta" (SUA, 2003). Cu: Kate Bosworth 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Indiana Jones și Regatul craniului de cristal" (SUA, 2007). Cu: Harrison Ford, Cate Blanchett 23.000 Film: „Bone după miezul nopții" (SUA, 2007) 1.00 Totul despre poker 1.30-5.00 Reluări.

ANTENA 1

5.00 Serial d.a.: „Ciocănitoarea Woody" 5.28 Teleshopping 6.00 Observator 9.00 Film: „Aventurile tânărului Hercule" (SUA, 1998) 11.00 Film: „Fortăreața Shaka Zulu" (SUA, 2001) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.20 Film: „Furios și iute" (SUA, 2001). Cu: Vin Diesel, Paul Walker 22.30 Film: „Lunetistul 3" (SUA, 2004). Cu: Tom Berenger, Byron Mann 0.30-3.30 Reluări.

PRIMA TV

7.00 În familie 7.30 Teleshopping 8.00 Cireașa de pe tort (r) 9.00 Camera de râs POPCORN 9.30 Un Zâmbet pe... 4 roți 10.00 Teleshopping 10.30 Secrete de stil 11.00 Sport, dietă și o vedetă 11.30 Verde-n față cu Cristina Țopescu, la Prima TV 12.30 Serial: „Orășelul Leneș" 13.00 Serial: „CSI Crime și investigații" (r) 14.00 Iubiri secrete 15.45 M-a făcut mama artist 17.45 Focus Sport 18.00 Focus 18 19.00 Focus Monden 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film d.a.: „Supercâine" (SUA, 2007) 22.30-6.00 Reluări.

ACASĂ

6.30 Serial: „În numele iubirii" (r) 7.45 Serial: „Legături riscante" (r) 9.15 Serial: „Dragoste la indigo" (r) 10.45 Serial: „Refugiul" (r) 11.45 Teleshopping 12.15 Serial: „Emperatriz" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Cameleonii" 15.30 Serial: „Fructul oprit" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Legături riscante" 18.30 Serial: „Lara" 19.30 Serial: „Refugiul" 20.30 Serial: „Emperatriz" 22.00 Povestiri de noapte 22.30 Serial: „În numele iubirii" 23.30 Serial: „Demon și înger" 0.30-5.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Cap compas 8.30 Sfinți și meserii 9.00 Serial: „Micul Dracula" 10.00 Auto-mania 10.30 Zona IT 11.00 Cu toate pânzele sus 11.30 Jocurile Olimpice 2012 11.30-18.00 Handbal (F): Rusia — Anglia; Gimnastică (M) — Calificări; Box; 14.00-22.00 Tenis, tur 1; 18.45-20.30 Baschet (F); Tenis de masă; 20.30 Săptămâna nebunilor 21.00 Jocurile Olimpice 2012 21.00-0.00 Tenis de masă; 21.30-22.50 Înot — medalii; 22.30-1.30 Box 1.30-6.00 Reluări.

TVR CULTURAL

7.00-7.30 Reluări 8.00 Serial: „Piatra magică" 9.00 Global 3000 (r) 9.30 TVR Cultural — 10 ani 11.00 Poveștile lumii 11.50 Momentart 12.00 Jurnalul cultural (r) 12.30 Prin Țara Zânelor 13.00 Teleplay: Poveste imorală 14.00 Décor și stil 14.30-15.40 Reluări 15.45 Poveștile de taină ale Apusenilor 16.15 Mircea Diaconu — 60 16.45 Polemicile TVR Cultural (r) 17.45 Art@.ro 19.00 Doc.: „Când se zideau catedralele" 20.00 Sacrul în India contemporană 21.00 Jurnalul cultural 21.30 Arta spațiului 22.10 Film: „Dragoste și moarte" (SUA, 1975). Cu: Woody Allen, Diane Keaton 23.40-0.10 Reluări 0.55 Unora le place... cu Florian Lungu și Mike Godoroja 1.45-5.55 Reluări.

DUMINICĂ – 29 iulie

TVR 1

7.00 Clubul desenelor animate 8.10 Universul credinței 10.00 Jurnalul TVR 11.10 Jocurile Olimpice de vară, Londra 2012 11.30-14.10 Canotaj — Serii calificări (alternativ) 11.30-14.40 Gimnastică feminin — Calificări 11.30-14.30 Judo — Preliminarii + sferturi (alternativ TVR 2) 12.30-16.30 Scrimă 15.00 Jurnalul TVR 16.00-18.20 Judo — Finale + medalii (alternativ TVR 2) 18.20 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5/40, Loto 6/49 și Noroc 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Ediție specială 20.00-21.30 Scrimă: Finale, medalii 22.00-23.25 Gimnastică feminin 0.10 Film: „Se credea un Picasso" (SUA, 2007). Cu: Mihaela Rădulescu, Udo Kier 1.50 Serial: „Legendele palatului: doctorul Hur Jun" 2.45-6.00 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „Legenda căutătorului" (r) 11.00 Film: „O vedetă în casa ta" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Film: „Indiana Jones și Regatul craniului de cristal" (r) 16.00 Film: „Batman și Robin" (SUA, 1997). Cu: Arnold Schwarzenegger, George Clooney 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Asasinul din Bangkok" (SUA, 2008). Cu: Nicolas Cage, Shahkrit Yamnarm 22.30 Film: „Omul de rachită" (coprod., 2006). Cu: Nicolas Cage, Ellen Burstyn 0.45-4.30 Reluări.

ANTENA 1

5.00 Serial d.a.: „Ciocănitoarea Woody" 5.28 Teleshopping 6.00 Observator 9.00 Film: „Vizitatori în America" (coprod., 2001) 11.00 Film: „Jack Hunter în căutarea mormântului lui Akenaton" (SUA, 2008) 13.00 Observator 14.00 Prodanca și Reghe: Aventură americană (r) 16.00 Observator 17.00 Film: „Capcana flăcărilor" (SUA, 2001). Cu: Dean Cain, Vanessa Angel 19.00 Observator 20.20 Demascarea cu Dan Negru 22.30 Film: „Plăcinta americană: Cartea dragostei" (SUA, 2009) 0.30-3.45 Reluări.

PRIMA TV

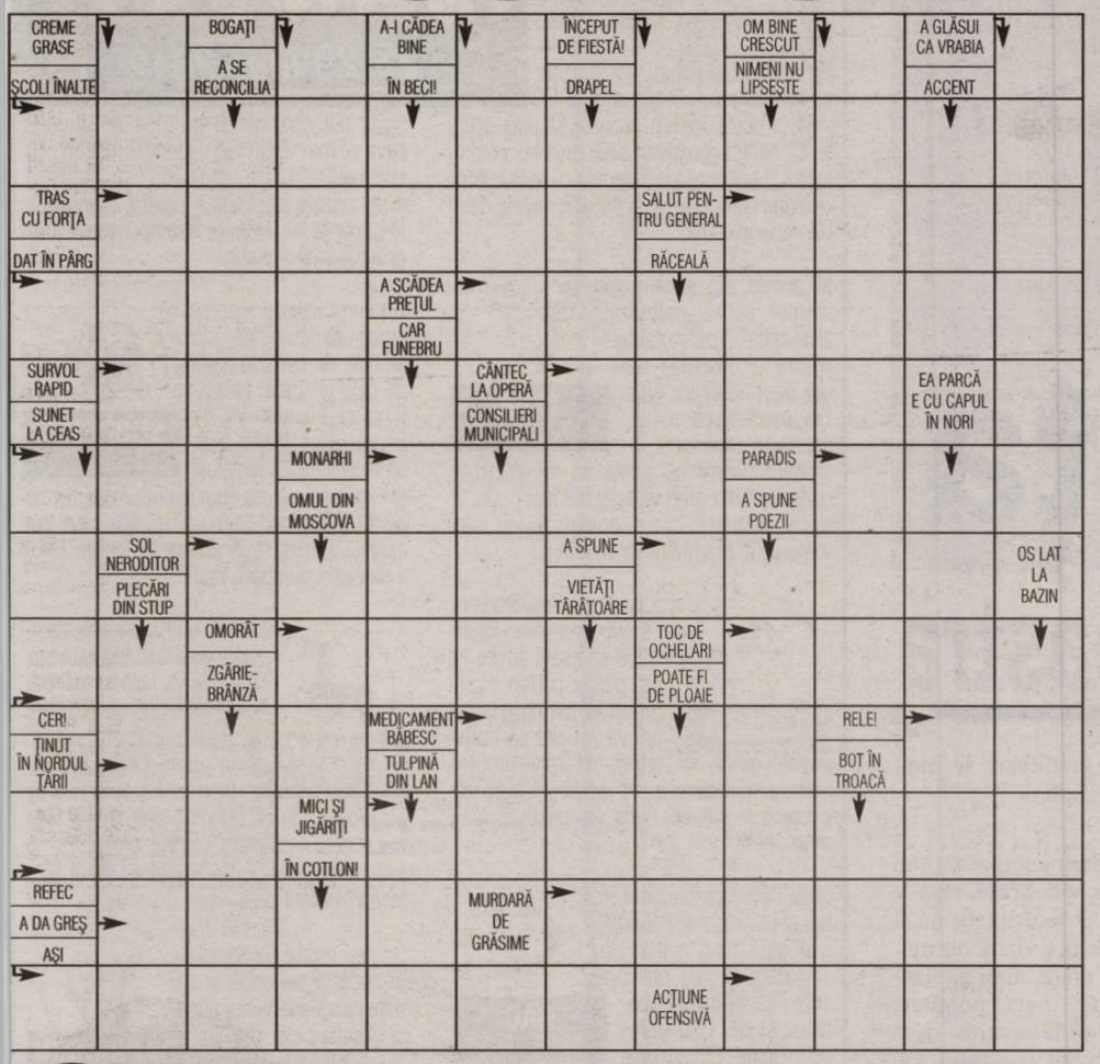
7.00 În familie 7.30 Teleshopping 8.00 Cireașa de pe tort (r) 9.00 Camera de râs POPCORN 9.30 Casa: construcție și design 10.00 Teleshopping 10.30 Cu lumea-n cap 11.00 Levintza prezintă — ultima ediție 11.30 Cunoaște, Visează, Iubește! 12.30 Efectul WOW 13.00 Miss fata de la țară (r) 15.45 Film d.a.: „Supercâine" (r) 17.45 Focus Sport 18.00 Focus 18 19.00 Focus Monden 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 Vreau să divorțez (r) 23.30 Film: „Cum să cucerești bărbații" (SUA, 2001). Cu: Sigourney Weaver, Gene Hackman 2.00-6.00 Reluări.

ACASĂ

6.30 Serial: „În numele iubirii" (r) 8.00 Serial: „Legături riscante" (r) 8.45 Teleshopping 9.15 Serial: „Dragoste la indigo" (r) 10.45 Serial: „Refugiul" (r) 11.45 Teleshopping 12.15 Serial: „Emperatriz" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Cameleonii" 15.30 Serial: „Fructul oprit" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Legături riscante" 18.30 Serial: „Lara" 19.30 Serial: „Refugiul" 20.30 Serial: „Emperatriz" 22.30 Serial: „În numele iubirii" 23

COTITURI

Integramă de **M. ALBU**



Verificați-vă cunoștințele

Tinerețe

1. Cum se numea zeița tinereții din mitologia greacă, fiică a lui Zeus și a Herei?
2. Cum se numea zeița primăverii, a verii și a tinereții veșnice din mitologia scandinavă?
3. Ce poet român a scris elegia „O fată tânără pe patul morții”?
4. Ce pictor italian (1486-1531) semnează tabloul „Portret de tânăr denumit «Sculptorul»”?
5. Ce poet român (1933-1983) a publicat în 1964 volumul „O viziune a sentimentelor” din care face parte și poezia „Leoaică tânără, iubirea”?
6. Ce compozitor român a compus în 1949 șlagărul „Tinerețe”?
7. Cine a realizat, în 1999, filmul „Tinerețe furată” („Girl interrupted”)?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Protectoarea căsătoriei în mitologia greacă este Hera. 2) Zeița căsătoriei din mitologia scandinavă se numea Hulda. 3) Comedia „Căsătoria” a fost scrisă de Nikolai Vasilievici Gogol (1809-1852). 4) Ciclul de tablouri intitulat „Căsătoria la modă” poartă semnătura lui William Hogarth. 5) Pentru realizarea filmului „Căsătorie în stil italian” a fost adaptată piesa de teatru „Filumena Marturano” de Eduardo de Filippo (1900-1984). 6) Opera „Căsătoria secretă” aparține compozitorului italian Domenico Cimarosa (1749-1801). 7) Filmul „Căsătorie pe hârtie” („Green Card”) a fost realizat de regizorul Peter Weir.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Zâne” am primit:

◆ ***7 răspunsuri corecte:*** *Florentina Gorea,* Toplița; *Mioara Popa* și *Daniela Nicolae,* Iași; *Ing. Ion Cozma* și *Mihai Călcăianu,* Adjud; *Gheorghe Enache,* Galați; *Matei Bărbulescu,* Iași; *Mircea Dinu,* Pitești; *Prof. Aurel Mincic, Beiuș-Bihor; Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Mihai Waspusch,* București.

◆ ***6 răspunsuri corecte:*** *Ileana Popa,* Baia Mare; *Oana Stănescu,* Oradea; *Maria Niculescu,* Târgu-Jiu; *Ramona Ionescu,* București; *Gheorghe Marinescu,* Tulcea; *Andrei Stoian,* Ploiești; *Dan Voicu,* Turnu Măgurele și *Radu-Andrei Ciobanu,* București.

◆ ***5 răspunsuri corecte:*** *Corina Vasilescu,* Ploiești; *Raluca Petrescu,* Iași; *Anca Vasiliu,* Oradea; *Adina Stamate,* București; *Cristian Vasilescu,* Arad; *Ion Mardare,* Vâlcea și *Cristian Zamfirescu,* București.

✉ ***Aurel Mincic, Beiuș-Bihor.*** Ne pare rău dar scrisoarea dumneavoastră cu șapte răspunsuri corecte la tema „Șerpi” ne-a ajuns la redacție foarte, foarte târziu. Vă nominalizăm acum și vă asigurăm că omiterea numelui dumneavoastră de pe lista respectivă nu a fost din vina noastră.

✉ ***Ramona Ionescu, București.*** Primim cu plăcere propuneri de la cititori. Le așteptăm și pe ale dumneavoastră. *(Irina Stoica)*

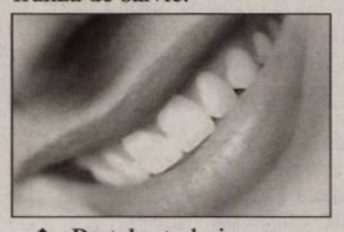
Comorile noastre

ANDREI HAGIEȘTEANU, *București*

Șfaturi practice

◆ Ceapa nu va mai fi iritantă pentru ochi dacă o lăsați aproximativ 20 de minute în frigider (sau 5-10 minute în congelator). Puteți recurge și la alt truc pentru a evita lacrimile: treceți lama cuțitului printr-un morcov, de două-trei ori, în timp ce mărunțiți ceapa. Aceasta își va intensifica savoarea dacă înainte de a o prăji, după ce ați tăiat-o, o amestecați cu făină.

◆ Dinții se albesc dacă mestecați periodic o frunză de salvie.



◆ Peștele trebuie uns cu ulei înainte de a-l pune pe grătar.

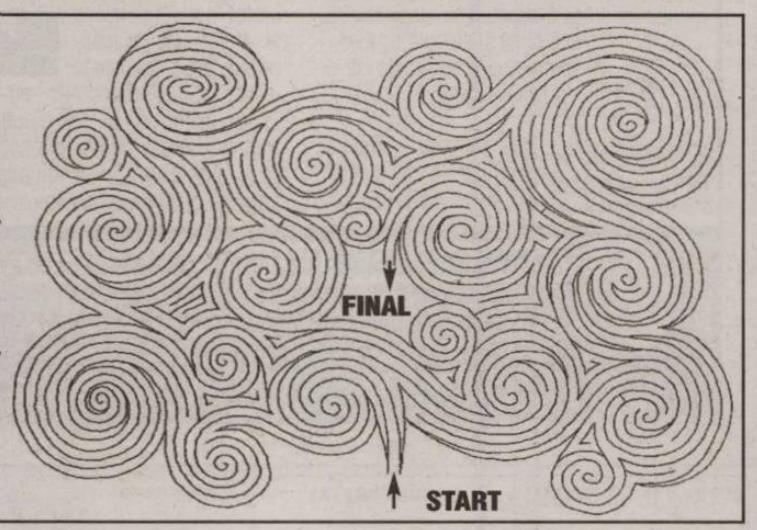
◆ Petele de vin roșu de pe haine pot fi scoase dacă le frecați cu vin alb.

◆ Nu spălați locurile pătate cu ceai sau cafea folosind săpun întrucât acesta le fixează.

◆ Ramele din lemn se pot curăța cu o cârpă înmuiată în lapte. După ce se usucă, se lustruiesc cu o pânză moale. *(D.M.)*

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „EVOCĂRI”:
T - S - I - S - L - M - COMPOZITOARE - RAID - CEP - AD - BOUR - ASCUNSI - PRINT - ASA - C - BI - TALER - TEI - I - AERAT - MOT - SAC - UZARI - EW - MIRI - NOTARI - IE - ATOSI - NUD - TEN - RAREORI - CIUDAT - INDIA.

Soluția «SUDOKU» — jocul săptămânii 28

9	6	3	2	1	4	7	8	5
2	7	1	5	8	9	6	3	4
4	5	8	6	3	7	2	1	9
7	8	9	3	6	2	5	4	1
5	1	4	9	7	8	3	6	2
3	2	6	4	5	1	8	9	7
1	3	2	8	4	5	9	7	6
8	9	7	1	2	6	4	5	3
6	4	5	7	9	3	1	2	8

UMOR

☺ *La instrucția de front, plutonierul ordonă:*

– Pluton, alinierea în front câte unul. Pentru verificarea bocancilor ridicați piciorul drept!

Unul dintre soldați ridică din greșeală, piciorul stâng, la care plutonierul, văzând și un bocanc stâng ridicat, strigă imediat:

– Bă, care ai ridicat amândouă picioarele?

☺ *EA și EL:*

– Dragul meu, știi ce citesc în ochii tăi?

– Ce iubito?

– Că vrei să te căsătorești cu mine...

– Analfabeto!

☺ *– Popescule, de ce vii așa târziu?!!!*

– Păi, mi-ați spus ieri să-mi citesc ziarul acasă...

CRONICA TV

Despre clădiri și istoria lor

„Europa mea” este una dintre emisiunile difuzate de TVR1 care merită atenție. Sâmbătă, 14 iulie, am urmărit un excelent reportaj (în reluare) realizat de Gabriel Giurgiu, un om de televiziune „greu”, întotdeauna foarte bine documentat, cu un discurs scurt, la obiect, cu informații riguros selectate (rostite de fiecare dată apăsat, tăios, în stilul său inconfundabil). Tema abordată: Centrul istoric al capitalei. Un spațiu cu tradiții cultural-istorice, meșteșugărești, comerciale care exprimă chintesența Bucureștiului de altădată, căzut în paragină și promiscuitate de multe decenii și care în ultimii ani a fost asanat, modernizat, acolo unde era cazul, în cea mai mare parte, devenind cel mai atractiv loc din capitală.

Prezentatorul emisiunii a evocat cele mai importante clădiri, cu istoria lor, a deplâns dispariția unor centre meșteșugărești cum ar fi, de pildă „Curtea Sticlarilor” care a devenit o „curte” a băutorilor de bere și faptul că toate străzile din zona Lipscani sunt ocupate „la milimetru” de terase și cluburi. Care au și partea lor bună: dau culoare, un aer de sărbătoare în sezonul estival când sunt arhipline de clienți. Un spațiu agreat de fete frumoase, dornice să-și expună farmecul și vestimentația.

Am apreciat și prezența lui Gheorghe Pătrașcu, arhitectul-șef al capitalei, care a expus câteva proiecte de viitor în care se va proceda la armonizarea „intervențiilor arhitecturale brutale”, la construcția unor linii de metrou, unor autostrăzi, la implantarea extinsă de arbori, mai ales în sudul capitalei. Un spectru larg de preocupări edilitare care vor mai schimba fața capitalei și vor ușura viața locuitorilor. *(Dorin Măran)*

Vacanța zodiei dumneavoastră 2

BALANȚĂ. Ca semn de Aer, nativii acestei zodii se bucură atunci când pleacă, chiar și pentru o zi, cu cineva special. O excursie ideală este cea făcută într-o stațiune aflată pe malul mării, într-un sat de vacanță unde să existe și cafenele. Un raid scurt într-o piață cu antichități, unde să-și facă noi prieteni, îi va remonta, ei fiind foarte sociabili. Nu putem spune că tuturor nativilor le place foarte mult să înoate; unii se bucură mai degrabă de o simplă plimbare prin pădure. O zi minunată este pentru Balanțe și cea petrecută plimbându-se pe un deal unde să se bucure de mirifica vedere panoramică ce li se așterne la picioare. Ca destinație națională li se potrivește sălbatica zonă a Deltei Dunării, iar dincolo de granițe se pot îndrepta spre încântătoarea capitală a Ungariei, Budapesta.

SCORPION. Fiind guvernați de elementul Apă, cei născuți sub această zodie sunt fericiți într-o croazieră pe mare. Vor să întâlnească oameni noi, așa că le place să plece în vacanță singuri, ideal pentru ei fiind să ajungă la destinație cu mașina proprie sau, de ce nu, cu motocicleta. Adoră să consume alimente exotice, picante și se bucură atunci când pot învăța să gătească specialități. Acest semn senzual are o veritabilă pasiune pentru degustarea vinului. O zonă unde se vor simți vrăjiți de farmecul locurilor o pot identifica la noi în țară, în Ardeal, iar extern, în însoritul Egipt.

SĂGETĂTOR. În general, stăpâniți de optimism și având o construcție puternică, pot alege cea mai exotică și provocatoare vacanță. Iubesc drumețiile prin păduri și munți, dar se bucură în aceeași măsură de sporturile practicate pe apă sau de călărie. Acestui semn de Foc îi plac vacanțele pe malul mării, însă vor alege stațiunile din apropierea orașelor unde pot merge la restaurante fine și la cumpărături. Curajul de care dispun nu îi împiedică să facă și explorări în peșteri sau scufundări. În țara noastră se pot desfăta în frumosul oraș Sibiu, iar în străinătate pot alege ca destinație Croația.

CAPRICORN. Sunt tipul de excursioniști ce preferă călătoriile scurte sau, dacă vor alege o destinație mai departe de casă, o vor face mergând cu mașina personală la care vor atașa, eventual, o rulotă utilată cu tot ce trebuie. Le place să se bucure de artă și antichități și să se simtă răsfățați. Preferă mâncarea bună iar ca sporturi sunt atrași de înot și golf. Capricornii se vor relaxa într-o regiune de munte sau la malul mării. Foarte revigorantă este și o vizită într-o stațiune termală. Ca destinație în țara noastră le putem sugera Băile Herculane, Felix sau Tușnad, iar dacă vor să se relaxeze în afara granițelor, le indicăm luxuriantul Istanbul.

VĂRSĂTOR. Sunt cei mai fericiți în locațiile urbane sofisticate, însă le place și aventura. O vacanță ideală ar fi într-un loc unde pot vizita un muzeu dintr-un oraș mare, apoi să danseze într-un club toată noaptea. Iubesc muzica și vor fi bucuroși dacă vor participa la vreun spectacol sau concert al trupelor favorite. Nativii acestei zodii preferă și natura, simțindu-se în largul lor când își petrec vacanța într-o pădure, la munte, unde pot face drumeții și pot admira cerul înstelat, numărând stele alături de persoana iubită. Ghidul vacanțelor petrecute în Europa le indică însorita Italie, iar la noi în țară se pot orienta spre litoral.

PEȘTI. Acestor cuceritori ai apelor le place sălbăticia oferită de măreția oceanelor la fel de mult ca scurgerea lină a unui fluviu. Sunt fericiți atunci când își petrec concediul pe un iaht, pe o navă sau doar plimbându-se cu barca. Se bucură în aceeași măsură și de liniștea oferită de o confortabilă cameră de hotel unde să le fie servit la pat micul dejun și să se răsfețe. O vacanță ideală pentru ei este și aceea petrecută pe malul mării, cu plimbări pe fermecătoarele străzi pline de magazine ce le pot oferi amintiri dragi. Spontaneitatea este foarte importantă pentru Pești care preferă degustarea vinurilor, fructele de mare și aromele neobișnuite de înghețată. La noi în țară se vor simți relaxați în Munții Făgăraș, iar ca destinație externă vor alege aproape sigur Anglia.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Limbajul florilor ascunde și îngemănează sentimente ■ Omul, torționar al animalelor ■ „Odiseea" plasticității cerebrale ■ Tragedia Annei Frank ■ Soarta spionilor trădători ■ „Regina" bântuită ■ Popas în Rotonda Scriitorilor ■ Hamburg, oraș hanseatic ■ Cavalerul negru: Legenda renaște ■ Feriți-vă de „sponsorii" răului! ■ „Frumoasele" care ne calmează nervii

HOROSCOP
23-29 iulie 2012

BERBEC 21.03-20.04

Este timpul să vă reorganizați finanțele așa că uitați-vă peste facturi, refaceți bugetele și socotiți cu chibzuință totul. Poate undeva există o portiță pentru a salva situația existentă. Nu fiți agresiv și aveți grijă la comentariile dumneavoastră pentru că veți întâlni opoziția celor din jur și situația devine destul de tensionată.

TAUR 21.04-21.05

În aceste zile a venit momentul să vă mobilizați puternica personalitate pentru a deschide noi uși oportunităților ivite. Fiți prudent cu o persoană în care aveți încredere pentru că poate să vă dezamăgească atunci când vă așteptați mai puțin. O mică excursie într-o ambarcațiune sau inițierea în grădinărit vă va relaxa.

GEMENI 22.05-21.06

Capacitatea dumneavoastră de a vă promova ideile creative vă poate aduce în fața șefilor pentru a primi laude. Membrii familiei vă solicită să-i ajutați să-și rezolve problemele administrative. În weekend ieșiți cu prietenii la pădure, unde veți găsi răcoarea mult dorită.

RAC 22.06-21.07

Relațiile personale sunt mai bune ca oricând. Petreceți mai mult timp alături de cei dragi și veți observa cum relațiile se îmbunătățesc și veți avea amintiri plăcute. Fiți cât mai naturali și veți fi acceptat și iubit. O relație mai veche s-ar putea concretiza într-o dragoste urmată de o cerere în căsătorie.

LEU 22.07-22.08

Lucrurile par să meargă foarte bine dar dumneavoastră simțiți că vă lipsește ceva. Vă veți atinge scopurile doar dacă veți învăța să-i ascultați și pe ceilalți. Trebuie să vă concentrați energia pe proiecte cu adevărat importante și veți vedea că rezultatele nu întârzie să apară.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Capacitatea de a vă redobândi forțele este uluitoare și faceți progrese în fiecare zi. Cei din familie și prietenii apropiați vor încerca să vă ajute, însă fără cooperarea dumneavoastră totul este în zadar. Dacă vă ascultați intuiția ați putea fi capabili să alegeți calea cea bună și singuri. În weekend evadați cu familia într-o mică excursie.

BALANȚĂ 23.09-22.10

Este timpul prielnic pentru a vă îmbunătăți cariera, afacerile și prestigiul personal. Aveți grijă să nu spuneți ceva ce mai târziu veți regreta. Fiți atenți cu cheltuielile zilnice, deoarece s-ar putea să aveți nevoie de finanțe pentru o achiziție importantă. O întâlnire întâmplătoare reîmprospătează o relație.

SCORPION 23.10-21.11

Comunicarea cu o persoană apropiată vă poate aduce aminte de ceva important de care ați uitat. Faceți-vă timp și bucurați-vă de ce vă place foarte mult să faceți. Nu fiți temători și exprimați-vă așa cum simțiți. Aveți nevoie să vă deschideți inima și mintea către cel care vă împărtășește aceleași gânduri. Totul e să găsiți persoana respectivă!

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Sunteți mult prea entuziaști decât este cazul și asta trebuie să vă facă să gândiți mai mult la ce vorbiți. Toată săptămâna sunteți în viteză și veți începe prea multe obiective de pe ordinea de zi. Cu un pic de ajutor, veți trece peste greutăți. Puțină smerenie nu v-ar strica. Cei din jur încearcă să vă facă atenți în acest sens.

CAPRICORN 22.12-19.01

Sunteți destul de sensibili în această perioadă și se pare că va enervează până și veselia celor din jur. Nu puteți să le explicați politicos ce vă deranjează și din acest motiv este bine să încercați să vă ponderați mai mult. Faceți tot ce vă stă în puteri să vă relaxați și să vă odihniți mai mult. Se pare că excesele din ultima vreme își spun cuvântul.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Aveți câteva motive pentru a fi încăpățânat, deși este bine să vă ascultați și inima în anumite probleme. Așa vă va fi mai ușor să rezolvați situația dificilă ce vă pune față-n față cu un amic la fel de îndărătnic ca dumneavoastră. Bârfa poate fi uneori delicios de seducătoare. Nu stricați totul cu o judecată pripită.

PEȘTI 19.02-20.03

Încercați să includeți cât mai multe persoane în planurile dumneavoastră. Siguranța pe care le-o oferiți le va impulsiona și vă vor ajuta la realizarea planurilor aflate în întârziere. În weekend bucurați-vă de o călătorie alături de persoana iubită. Vă veți încărca bateriile cu energie pozitivă pentru că în zilele ce vor urma veți avea nevoie să funcționeze la capacitate maximă.

NATIVUL SĂPTĂMÂNII: ALEXANDRE DUMAS (24.07.1802-5.12.1870)

Pe acest reprezentant al zodiei Leu aproape că nu mai este nevoie să-l prezentăm, totuși nu putem să nu menționăm că scriitorul francez, cunoscut mai ales pentru romanele sale „Contele de Monte Cristo", „Cei trei muschetari" etc., este unul dintre cei mai populari scriitori din lume. În afara operelor ce l-au consacrat a scris și piese de teatru, articole de revistă.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noștri opiniile legate de conținutul revistei, apelați numărul de telefon:
0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacție!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcați cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____, cod _____, județul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poștale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacție.

Nu aveți decât să trimiteți printr-un mandat poștal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi prețurile în talonul alăturat) și puteți beneficia de toate avantajele enunțate. În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal. Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimițând, pe adresa redacției (Ionescu Simion, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (140$ sau 100 euro, un abonament pe un an, 70$ sau 50 euro, un abonament pe șase luni).

Abonați-vă la magazin

CUPON MANDAT POȘTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Județul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ștampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POȘTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piața Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea București
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....
Sigiliu control mandate
POȘTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAȚII SPECIALE .....
Nr. mandat poștal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre și litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ștampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAȚII ABONAMENTE
0722625622

Biblioteca Județeană
MUREȘ

SERIE NOUĂ - 1102 ● ANUL LV ● 26 IULIE 2012 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 30 (2852)

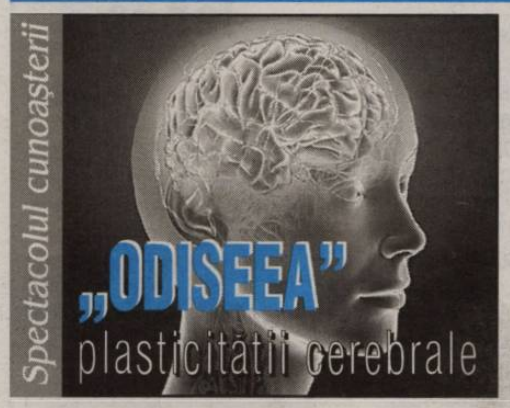
magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Un minut de îndoială face cât o veşnicie de suferinţă.*
Honoré de Balzac

■ *Cine vrea să spună ceva interesant trebuie să mintă puţin.*
Antoine de Saint-Exupéry



Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Inamicul frumuseţii

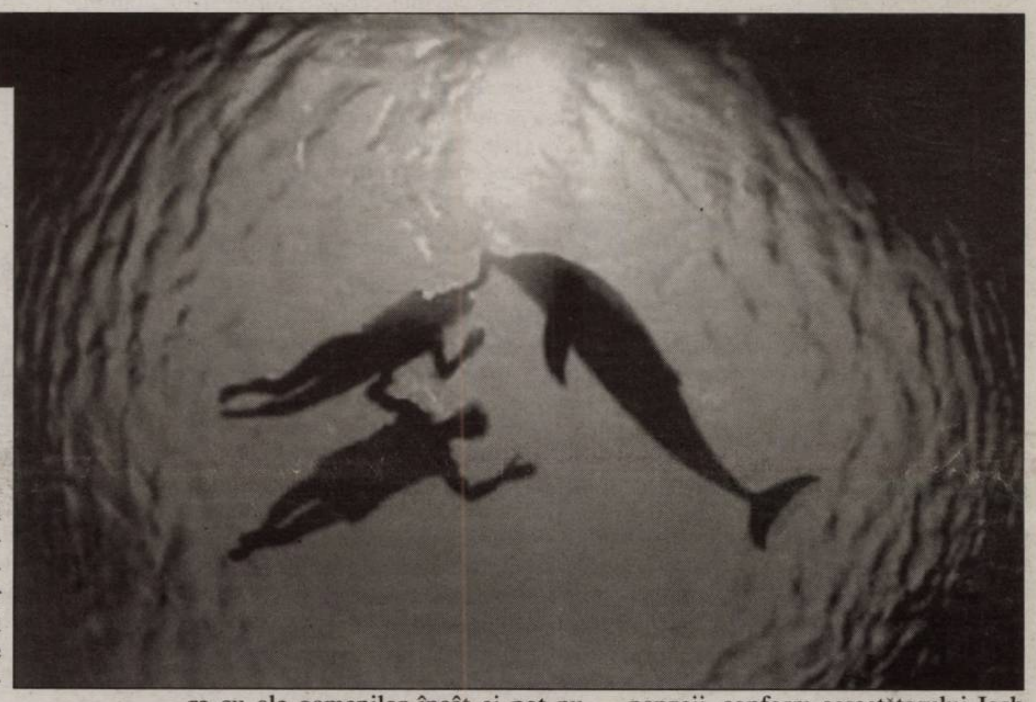
Plante misterioase

TRAGEDIA Annei Frank

„Frumoasele” care ne CALMEAZĂ NERVII

Eforturi pentru a înţelege un lucru deloc simplu

Inteligenţa mamiferelor



Un creier complex au nu doar primatele, dimpotrivă, un comportament inteligent, o inteligenţă similară au şi delfinii, câinii, elefanţii sau pisicile. Creierul este cel mai fabulos şi mai complicat organ al fiinţelor vii, evident, în vârful ierarhiei situându-se cel uman. Cercetătorii încearcă acum să descifreze însă şi misterul şi complexitatea inteligenţei aşa cum se manifestă ea nu doar în lumea primatelor, ci şi în lumea altor mamifere.

Într-un articol transmis de Associated Press, se arată că, în cazul delfinilor, de pildă, conexiunile neuronale din creierul acestora se realizează într-un mod fundamental diferit faţă de cele din creierul primatelor, în special în regiunea neocortexului, centrul unor funcţii înalte, aşa cum ar fi înţelegerea şi gândirea conştientă. Este concluzia la care a ajuns un grup de cercetători de la Emory University.

Seamănă delfinii cu primatele?

La modul empiric, oricine poate observa că în unele aspecte, delfinii sunt la fel de inteligenţi ca alte mamifere terestre, unele teorii susţinând că sunt la fel de inteligenţi ca şi omul. Sunt cumva şi înrudiţi cu omul? Delfinii sunt nişte rude atât de îndepărtate ale oamenilor încât trebuie să ne întoarcem înapoi în timp cu 95 de milioane de ani până la identificarea unui strămoş „cât de cât” comun. Însă atunci când vine vorba de inteligenţă, comportament social şi comunicare (în absenţa limbajului specific omului), unii cercetători susţin că delfinii sunt la fel de apropiaţi de oameni ca şi maimuţele antropoide. Sau poate chiar mai apropiaţi. „Delfinii înţeleg concepte abstracte, precum cel de zero. Ei pot face orice poate face şi un cimpanzeu sau bonobo” (cimpanzeu pitic) susţine Lori Marino, specialistă în neurologie de la Emory University şi expertă în comportamentul delfinilor. „Delfinii sunt extraordinar de diferiţi faţă de noi şi totodată extraordinar de asemănători”, mai adaugă ea.

Asta vrea să însemne că în materie de comportament şi inteligenţă ne putem asemăna cu delfinii, chiar dacă suntem complet diferiţi. În ultimii ani, cercetătorii specializaţi în comportamentul animalelor au ajuns chiar la concluzia că inteligenţa acestora nu are nicio legătură cu apropierea lor anatomică faţă de oameni. Nu trebuie să faci parte din clasa primatelor pentru a fi dotat cu inteligenţă. Creierul delfinilor nu seamănă deloc cu creierul oamenilor, precizează Marino. Însă, mai adaugă ea, „cu cât afli mai multe despre delfini, cu atât îţi dai seama că au într-adevăr capacitatea de a raţiona şi caracteristicile cognitive pe care le atribuim unei persoane”.

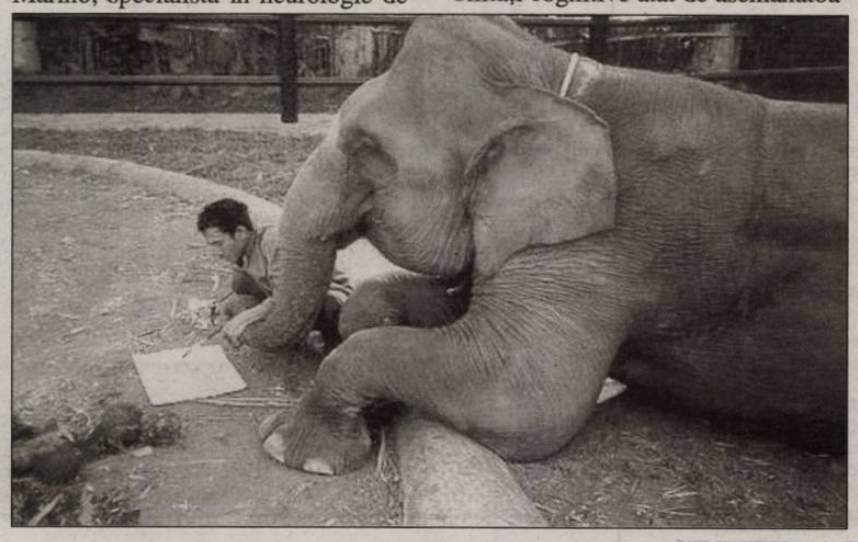
Delfinii se recunosc în oglindă şi au simţul identităţii sociale. Ei ştiu cine sunt, atât individual cât şi ca apartenenţă la un grup sau familie. Mai mult decât atât, ei au nişte posibilităţi cognitive atât de asemănătoare cu ale oamenilor încât ei pot nu doar interacţiona ca oameni, dar înţeleg chiar ideea de sănătate şi de boală, au sentimente faţă de alţi delfini, şi comunică atât de rapid unii cu alţii încât parcă ar fi interconectaţi, mai explică Marino.

Geniul câinilor, dar şi al elefanţilor

Nu doar delfinii se comportă asemănător cu omul, iar inteligenţa unor mamifere este deseori surprinzătoare. Inteligenţa animală „nu este un lucru liniar”, susţine cercetătorul Brian Hare, de la Duke University, care studiază inteligenţa la bonobo şi la câini. „Trebuie să ne gândim la inteligenţă ca la o trusă de scule. Unele animale au un ciocan extraordinar, în timp ce altele au o şurubelniţă uluitoare”, mai adaugă el. Pentru câini, de exemplu, principala unealtă a inteligenţei lor este observaţia obsesivă a oamenilor şi abilitatea de a înţelege comunicarea umană. Spre exemplu, câinii urmăresc semnalizarea făcută de om atât de bine, încât înţeleg dacă este făcută cu mâna sau cu piciorul, capacitate pe care, spre exemplu, cimpanzeii nu o au, conform lui Hare, autorul unei cărţi intitulate „The Genius of Dogs” (Geniul câinilor).

Apoi mai sunt şi elefanţii. Aceştia sunt capabili de empatie unii cu alţii, se ajută şi colaborează pentru rezolvarea diferitelor sarcini. Într-un joc clasic de cooperare, în care animalele primesc de mâncare doar dacă trag de capetele opuse ale unei frânghii, elefanţii au învăţat să facă acest lucru mult mai rapid decât cimpanzeii, conform cercetătorului Josh Plotnik de la Fundaţia Golden Triangle Asian Elephant din Thailanda. Elefanţii se descurcă mai bine decât maimuţele în situaţii care necesită empatie, cum ar fi salvarea unui seamăn aflat în pericol, mai susţine Plotnik. În mediul lor natural au fost consemnate situaţii în care mai mulţi elefanţi au colaborat pentru ajutarea unui seamăn care a căzut într-o groapă din care nu mai putea să iasă.

Sunt studii aprofundate care încearcă să înţeleagă nu unde ne deosebim în materie de inteligenţă de alte mamifere, ci mai ales, acolo unde ne asemănăm. Pentru că doar aşa vom putea înţelege dacă nu cumva avem creierul unui strămoş comun tuturor mamiferelor, fie ele terestre sau marine.



TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ TVR Cultural

SUDOKU
jocul săptămânii: 30

	4	5		2		9		
2				9			6	
			8					
1			6				9	5
		6	4		2	8		
8	2				5			1
					7			
	6			4				3
		8		3		7	2	

Soluţia în numărul viitor

5 948427 000089 30

Biblioteca Judeţeană

LIMBAJUL FLORILOR

ascunde şi îngemănează sentimente

Floriografia nu este altceva decât limbajul florilor şi s-a aflat la mare modă în Marea Britanie încă din cea de-a doua parte a secolului al XIX-lea.

Chiar dacă semnificaţia florilor era bine stabilită încă din antichitate, fiecare plantă având semnificaţii mai mult religioase şi mitologice, în perioada victoriană femeile au început să poarte cu şi mai multă pasiune, brăţări de flori sau mici buchețele în piept, aranjate într-un anumit fel încât să transmită un mesaj codat, descifrat numai de cunoscători. Desluşit, oarecum, şi de vechile popoare, de greci, egipteni şi romani, limbajul florilor era singurul mijloc de-a transmite mesaje ascunse unei persoane. Pe atunci, când numărul speciilor de flori era destul de limitat, oamenii foloseau mai mult simbolurile decât cuvintele. Cu timpul, curiozitatea şi admiraţia faţă de această lume secretă de nepătruns a florilor a dus la interpretarea, în fel şi chip, a limbajului florilor.

Comunicarea şi semnificaţia florii dăruite

Câţi dintre noi nu am căutat, măcar o singură dată, un *trifoi cu patru foi,* crezând că doar aşa norocul ne va surâde sau, nu am desprins, cu inima tremurândă, petalele unei margarete, întrebându-ne, în gând: „mă iubeşte, nu mă iubeşte?" În Evul Mediu, Papa Leon al IX-lea a iniţiat chiar ceremonia trandafirului auriu, trimiţându-i anual unui monarh european această floare, în semn de stimă şi răsplată pentru faptele apreciate de biserică. Pe la 1700, Charles al II-lea al Suediei a introdus în

Europa noul limbaj al florilor, „importându-l" din Persia. Se pare că de atunci, un simplu buchet de flori, poate susţine cu dezinvoltură şi succes o întreagă conversaţie.

Uneori, cu greu reuşim să transmitem prin cuvinte ceea ce dorim. Arta comunicării prin intermediul florilor este diferită dar şi sensibilă. Nu toate popoarele au aceleaşi semnificaţii ale limbajului ascuns al florilor. Legendele sunt multe şi frumoase, dar, dacă persoanele mai şi cunosc „codul" secret al florii dăruite sau primite, cu siguranţă, se pot lega conversaţii şi îngemăna sentimente. „Actorii" comunicării vor fi cei care, vor interpreta şi vor lăsa culoarea florilor să trezească amintiri sau să pecetluiască eternitatea unui sentiment. Semnificaţia ascunsă a unora dintre aceste miracole ale naturii, florile, ar exprima: *azaleea* – bucurie, *ciclama* – neîncredere, bănuială, *floarea soarelui* – credinţă şi inteligenţă, *floarea de salcâm* – speranţa, *irisul* – o stare bună, o noutate de bun augur, *narcisa* – vanitate, *crizantema* – viaţă şi durere, *trandafirul* – eleganţă şi pasiune, gelozie, *crinul* – rafinament şi noblețe, *lăcrimioarele* – regrete adânci şi iertare, *liliacul* – telepatia îndrăgostiţilor.

Ceas cu flori creat de Linnaeus

Limbajul florilor în artă

Pentru a marca împlinirea a 300 de ani de la naşterea celui mai important botanist suedez, Linnaeus (Carl von Linné), ale cărui contribuţii şi descoperiri în domeniu l-au impus ca pe unul dintre cei mai importanţi oameni de ştiinţă ai lumii, Muzeul Naţional de Artă din Stockholm a deschis o expoziţie dedicată chiar limbajului florilor în artă, de la Renaştere până la arta contemporană, reprezentat, atât din punct de vedere artistic cât şi ştiinţific. Astfel, s-a putut vedea şi admira cum nenumăraţi artişti, de-a lungul secolelor, au realizat naturi statice florale încercând să folosească limbajul florilor pentru a întări mesajul operei. Pentru a stabiliza şi sublinia legătura dintre artă şi botanică, la muzeu a fost adusă şi prezentată o impresionantă instalaţie cu flori.

Aşadar, de sute de ani, florile au păstrat înţelesuri secrete derivate fie din mitologie, din folclor, religie sau chiar au reprezentat simboluri istorice. Limbajul florilor are o semnificaţie aparte şi s-a modificat continuu, de-a lungul vremii.

IOANA FLORIA

Pulsul Planetei

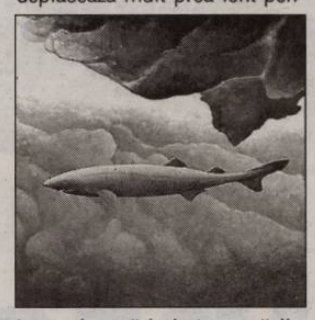
Plante care urcă spre crestele munţilor

Unele plante au capacitatea excepţională de a evita efectele încălzirii climatice pentru a supravieţui, migrând spre înălţimi. Acest fenomen a fost observat de biologi şi climatologi din diverse ţări europene care au explorat aproximativ 70 de creste muntoase din Norvegia, Franţa, Spania, ajungând până în Caucaz. Expediţiile s-au derulat între 2001 şi 2010, când s-au înregistrat cele mai mari temperaturi din ultimul veac.

Printre multiplele observaţii legate de starea sănătăţii vegetale, una dintre acestea a fost surprinzătoare. Este vorba de identificarea unor specii care au reacţionat inteligent faţă de agresiunea termică, răspândindu-se în zone mai înalte. Amestecul cu plantele endemice din vârfurile munţilor ar putea crea însă o competiţie cu efecte negative asupra ecosistemului vegetal, unele dintre plantele migratoare care nu se întâlnesc decât în anumite zone muntoase putând să dispară. Migraţiile de amploare au fost înregistrate în Spania, Creta, Corsica, unde seceta a fost devastatoare.

Feroce, dar leneş

Cercetători de la Institutul polar din Tokyo au încercat să afle cum se hrăneşte rechinul de Groenlanda (atinge o lungime de 7 metri) o specie care se deplasează mult prea lent pentru a-şi urmări şi ataca prăzile, focile constituind cel mai atractiv meniu. Cercetătorii au capturat câţiva rechini şi au implantat în pielea acestora senzori cu ajutorul cărora se poate determina viteza de deplasare. S-a constatat că aceştia au o viteză medie de deplasare de 0,34 m/s şi o viteză maximă de 0,74 m/s, cu mult mai mică decât cea a focilor. Cercetătorii au ajuns la concluzia că prăzile sunt capturate în timp ce dorm în apă, pentru a scăpa de atacurile urşilor albi.



DORIN MĂRAN

A fonda

Să vorbim corect!

Cititorul nostru P.I. din Suceava ne întreabă cum se spune corect: „a fonda o şcoală/ un spital/ o mănăstire" etc. sau „a funda" respectivul aşezământ.

Domnia sa ne spune (scrie) că în DEX-ul apărut după 1990, respectiv 1996, nu a găsit decât forma *„funda"* şi că, după opinia domniei-sale, aceasta este forma corectă, acceptată de Academie. Mai mult ne întreabă de ce în articolele noastre folosim cealaltă formă. Ne bucură interesul pe care îl manifestă pentru folosirea corectă a limbii române. Aceasta este însă (ca toate limbile Pământului) într-o continuă transformare, fiind un organism viu. De aceea, dicţionarele din 2005, atât DEX-ul cât şi DOOM-ul acceptă numai forma „a fonda" respingând-o pe cealaltă. Este foarte adevărat că cele două forme au mers multă vreme împreună, dar, în cele din urmă, s-a optat pentru cea considerată corectă din mai multe puncte de vedere. *(I.S.)*

Omul, torţionar al animalelor

De milenii întregi, nu mai este deloc un lucru rar ori de mirare faptul că geniul uman e „concurat", însă la modul negativ, de minţi diabolice aparţinând aceleiaşi specii — *Homo sapiens* — dar născocitoare de inimaginabile atrocităţi, aberaţii, acte de cruzime şi teroare împinse mult dincolo de orice limite. Iar când victimele sunt vietăţi necuvântătoare, acestor descreieraţi nimic nu pare a le sta în cale, fiindcă — nu-i aşa? — omul e singura fiinţă superioară de pe Pământ, iar toate celelalte specii îi stau la dispoziţie. Oricând şi pentru a-i satisface orice capriciu ori instinct nebunesc.

Urangutanii, ca multe alte specii vii, fac astăzi obiectul a numeroase programe de protecţie, însă se află şi în vizorul unor indivizi veroşi, sub un aspect cu totul aparte, cel puţin de 5-6 ani. În urmă cu puţine luni, o fundaţie din Borneo, care militează pentru protecţia acestor animale, a reuşit să salveze o femelă în vârstă de 12 ani, care era folosită — n-o să vă vină să credeţi — pentru „servicii sexuale", într-un bordel itinerant. Primata botezată Pony era complet rasă, spălată, parfumată şi chiar „cosmetizată" cu ruj de buze şi împodobită cu bijuterii şi alte accesorii menite să îi dea o înfăţişare cât mai umană! Pe de altă parte timp de mai mulţi ani ea a fost ţinută în lanţuri, legată de un pat, unde clienţii stabilimentului (fără îndoială, şi ei având serioase probleme psihice, ca şi iniţiatorii afacerii) o supuneau unor abuzuri sexuale barbare.

Pony la bordel

Acţiunea de eliberare nu a fost lipsită de pericole majore, membrii fundaţiei fiind întâmpinaţi de indivizi brutali, înarmaţi cu cuţite şi macete, astfel că poliţia a fost nevoită să deplaseze în zonă 30 de agenţi pentru a asigura reuşita incursiunii în tabăra ambulantă. Inutil de adăugat că sărmana Pony a fost găsită plină de răni neîngrijite, şi cu ţesuturi întregi devorate de ţânţari, ale căror înţepături se infectaseră.

Cazul Pony este însă departe de a fi unul izolat. În mai multe ţări, între care şi Thailanda, binecunoscută printre amatorii de plimbări exotice şi ca destinaţie a turismului sexual, folosirea urangutanilor pentru prostituţie e o practică relativ curentă, despre care ştiu inclusiv autorităţile obligate să ia măsuri pentru a proteja animalele.

Dar respectiva „distracţie" patologică se adaugă altor ameninţări majore la adresa speciei, faţă de care se practică politica... ridicatului din umeri: degradarea puternică a mediului de viaţă al acestor primate, cauzată mai ales de despăduririle necontrolate şi de impunerea culturilor de palmieri pentru ulei, care fac să se clădească averi peste noapte.

În prezent, urangutanul se află pe aşa-numita listă roşie a speciilor ameninţate cu extincţia, în întrega lume fiind recenzate mai puţin de 40.000 de exemplare. Şi numărul lor scade permanent. Din nefericire, creşte numărul monştrilor cu chipuri umane, robi ai unor apucături terifiante, faţă de care — oare de ce? — nu par nici măcar a se căuta soluţii pentru anihilare.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Irina Stoica
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI) Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Tiparul: **INTACT S.A.**